

Built by a Maharaja  
the Rambagh Palace stands amid sprawling  
landscaped gardens where peacocks  
gather each evening A vision of pink  
*sandstone domes, cupolas and arches* where  
18th century Rajputana lingers still

Yet the Rambagh offers you every luxury  
105 air-conditioned rooms a magnificent  
dining room and the legendary Polo Bar

Come, spend a holiday with us All the  
pleasures of Jaipur and Amber Fort  
are waiting for you



## THE RAMBAGH PALACE

( A Member of Taj Group Hotels )

BHAWANI SINGH ROAD JAIPUR 302 005

Telephone 75141 □ Cable Rambagh

Telex JP 0365 254 RBAG IN

अंक : 23

भगवान महावीर का  
२५८४ वाँ जयन्ती समारोह

# महावीर जयन्ती स्मारिका

1986

सम्पादक मण्डल :

डॉ० प्रेमचन्द राँवका

श्री देवेन्द्रमोहन कासलीवाल

श्री विनयचन्द पापड़ीवाल

प्रबन्ध मण्डल :

श्री कैलाशचन्द साह

श्री तेजकरणा सौगाणी

श्री देशभूषण सौगाणी

श्री सुमेरकुमार जैन

श्री सुनीलकुमार जैन

श्री राकेश छाबड़ा

श्री अरूणकुमार काला

श्री महेन्द्रकुमार पाटनी

श्री नरेन्द्रकुमार गोधा

श्री सूरजमल सौगाणी



प्रधान सम्पादक :  
ज्ञानचन्द बिल्टीवाल



प्रबन्ध सम्पादक :  
रमेशचन्द्र गंगवाल



मुद्रक :

जैना प्रिन्टर्स एण्ड स्टेशनर्स  
बोरडी का रास्ता, जयपुर-302003  
फोन : 63068, 68881

प्रकाशक :

रतनलाल छाबड़ा  
भन्त्री :  
राजस्थान जैन सभा, जयपुर

# राजस्थान जैन सभा, जयपुर

## कार्यकारिणी वर्ष - 1986

— पदाधिकारी —

|                          |                |
|--------------------------|----------------|
| श्री राजकुमार काला       | अध्यक्ष        |
| श्री ताराचन्द साह        | उपाध्यक्ष      |
| श्री रमेशचन्द गगवाल      | उपाध्यक्ष      |
| श्री रतनलाल छाबडा        | मन्त्री        |
| श्री प्रकाशचन्द ठोलिया   | सयुक्त मन्त्री |
| श्री महेन्द्रकुमार पाटनी | सयुक्त मन्त्री |
| श्री कैलाशचन्द साह       | कोषाध्यक्ष     |

— कार्यकारिणी सदस्य —

|                              |                         |
|------------------------------|-------------------------|
| श्री महावीरकुमार बिन्दायक्या | श्री भागचन्द छाबडा      |
| श्री कैलाशचन्द सौगाणी        | श्री अरुण काला          |
| श्री शांतीकुमार गोधा         | श्री राकेशकुमार छाबडा   |
| श्री अरुण कोडीवाल            | श्री डा० सुभाष गगवाल    |
| श्री डा० लल्लूलाल जैन        | श्री सुबोधचन्द पाण्ड्या |
| श्री श्रीमप्रकाश बाकलीवाल    | श्री वावलाल वेगस्या     |
| श्री सूरजमल सौगाणी           | श्री कपूरचन्द पाटनी     |
| श्री तेजकरण सौगाणी           | श्री शम्भूकुमार जैन     |
| श्री प्रेमचन्द छाबडा         | श्री रमेशचन्द पापडीवाल  |

— स्थाई आमन्त्रित सदस्य —

|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| श्री वावलाल सेठी         | मास्टर नवरत्नमल बडजात्या |
| श्री अरुण सोनी           | श्री कैलाशचन्द गोधा      |
| श्री बसन्तकुमार जैन      | श्री मणिभद्र पापडीवाल    |
| श्री योगेशकुमार टोडरका   | श्री नगेन्द्रकुमार जैन   |
| श्री सुधीरकुमार बाकलीवाल |                          |



भगवान महावीर  
( श्री दिगम्बर जैन प्रतिशय क्षेत्र श्री महावीरजी )





राष्ट्रपति सचिवालय  
राष्ट्रपति भवन  
नई दिल्ली-110004

. 1 अप्रैल, 1986

## सन्देश

प्रिय महोदय,

राष्ट्रपति जी को सम्बोधित आपका दिनांक 7 मार्च, 1986 का पत्र प्राप्त हुआ। राष्ट्रपति जी को यह जानकर प्रसन्नता हुई कि राजस्थान जैन सभा, जयपुर द्वारा भगवान महावीर का 2584वां जयन्ती समारोह इस वर्ष 18 अप्रैल से 22 अप्रैल को मनाया जा रहा है। राष्ट्रपति जी इस अवसर पर समारोह के आयोजकों को अपनी शुभ कामनायें भेजते हैं तथा समारोह की सफलता की कामना करते हैं।

भवदीय,  
( के० सूर्यनारायण )



राज भवन, जयपुर

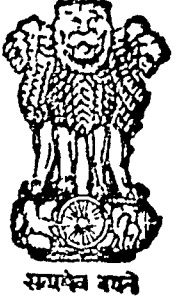
दिनांक अप्रैल ५, १९८६

## सन्देश

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि राजस्थान जैन सभा, जयपुर, द्वारा महावीर जयन्ती के अवसर पर एक स्मारिका प्रकाशित की जा रही है। भगवान महावीर ने अपने दिव्य ज्ञान के आलोक से जिन महान सिद्धान्तों का उपदेश दिया उनमें सर्वजीव समभाव, सर्वधर्म समभाव और सर्वजाति समभाव सबसे मुख्य हैं। ये तीन सिद्धान्त ऐसे हैं जिनसे भारतवर्ष ही नहीं अपितु सम्पूर्ण विश्व की समस्याएँ हल की जा सकती हैं। भारतीय राष्ट्र के नव निर्माण के लिए हमें भगवान महावीर की सर्वजीव हितकारी शिक्षाओं को स्वयं अपने जीवन में उतार कर अपने वैयक्तिक उदाहरण द्वारा जनमानस में उनकी प्रतिष्ठा स्थापित करना चाहिए।

मुझे आशा है कि आप की यह स्मारिका अपने उद्देश्य को पूरा करने में सफल होगी। मेरी शुभकामनाएँ आपके साथ हैं।

(वसन्तराव पाटिल)



राजस्थान विधान सभा  
जयपुर

दिनांक १४-३-८६

## सन्देश

मुझे यह जानकर प्रसन्नता हुई कि आप आगामी माह भगवान महावीर का पावन जयन्ती समारोह का आयोजन कर रहे हैं और इस अवसर पर एक स्मारिका का प्रकाशन भी कर रहे हैं ।

आशा है स्मारिका भगवान महावीर के दिव्य सन्देश को घर घर पहुंचाने में सफल होगी ।

( गिरिराज प्रसाद तिवारी )





सत्यमेव जयते

जयपुर

राजस्थान

## अब्देश

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि भगवान महावीर का २५८वा पावन जयन्ती समारोह विभिन्न कार्यक्रमों के साथ दिनांक १८ अप्रैल से २२ अप्रैल, १९८६ तक राजस्थान जैन सभा के तत्वावधान में आयोजित किया जा रहा है ।

आशा करता हूँ कि इस अवसर पर भगवान महावीर के जीवन से प्रेरणा प्राप्त कर उनके सिद्धान्तों के अनुरूप आचरण करने हेतु आम लोगों तक इस स्मारिका द्वारा सदेश पहुँचाया जायगा ।

स्मारिका में प्रकाशित सामग्री से पाठनवृन्द भगवान महावीर के दर्शन से परिचित होकर लाभान्वित होंगे ।

( हीरालाल देवपुरा )

दि० १४ मार्च, १९८६

## सन्देश

यह जानकर प्रसन्नता हुई कि भगवान महावीर का २५८४वां पावन जयन्ती समारोह मनाया जा रहा है और इस अवसर पर राजस्थान जैन सभा द्वारा एक आम सभा का आयोजन किया जा रहा है। मैं आपके सभी कार्यक्रमों की सफलता चाहता हूँ।

भगवान महावीर ने जिस अहिंसा का उपदेश दिया था वह वीर का गुण है, कायर का नहीं। आन्तरिक बल से आसुरी शक्तियों पर विजय पाने वाला हमेशा श्रेष्ठ होता है। भगवान महावीर का अपरिग्रह का सिद्धान्त शोषणमुक्त और समतायुक्त समाज की रचना का आधार प्रदान करता है। उनके अलौकिक व्यक्तित्व और असाधारण कृतित्व से प्रेरणा लेकर हम हिंसा और द्वेष से त्रस्त वर्तमान को शांत तथा सुन्दर भविष्य में बदल सकते हैं।

भवदीय

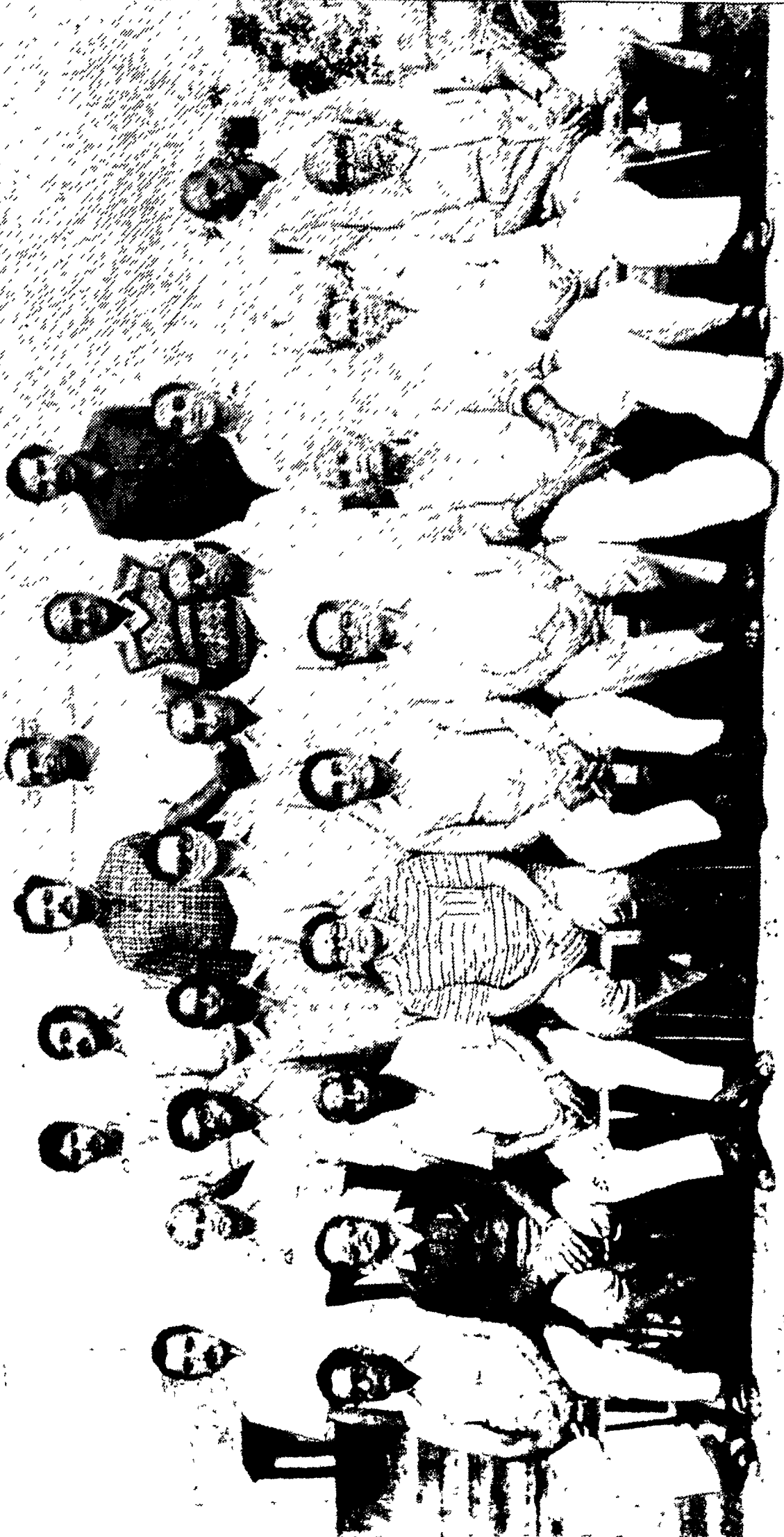
(अटल विहारी वाजपेयी)

## महावीर जयन्ती समारोह 1986

विभिन्न कार्यक्रमों के सयोजकगण

- |                 |  |
|-----------------|--|
| भक्ति सध्या     | - श्री जवाहरलाल जैन, श्री मास्टर नवरत्नमल वडजात्या                 |
| कवि सम्मेलन     | - श्री प्रेमचन्द छावडा   |
| विचार गोष्ठी    | - प्रो० नवीनकुमार वज   |
| प्रभात फेरी     | - श्री मणीभद्र पापडीवाल, श्री बसतकुमार                             |
| जुलूस           | - श्री उत्तमचन्द वढेर, श्री अरुण सोनी                              |
| रक्तदान         | - डॉ० इन्दरचन्द सोगानी, डॉ० सुभाष गगवाल<br>श्री मुमतिचन्द कोठ्यारी |
| सास्कृतिक सध्या | - श्री तिलकराज जैन, श्री विनयचद पापडीवाल                           |
| पडाल व्यवस्था   | - श्री रमेशचद पापडीवाल, श्री राकेशकुमार छावडा                      |
| प्रचार समिति    | - श्री अरुण सोनी   |
| अर्थ सग्रह      | - श्री ताराचद साह, श्री शम्भू कुमार जैन                            |

# प्रकाश जैन सभा



बैठे हुए : (बायें से दायें)

प्रथम पंक्ति में खड़े हुए :  
 द्वितीय पंक्ति में खड़े हुए : "

सर्व श्री महेंद्रकुमार पाटनी (सयुक्तमंत्री), कैलाशचन्द साह (कोपाध्यक्ष), रतनलाल छावड़ा (मन्त्री), रमेशचन्द गगवाल (उपाध्यक्ष)  
 राजकुमार काला (अध्यक्ष), ताराचन्द साह (उपाध्यक्ष), कपूरचन्द पाटनी, प्रकाशचन्द ठोलिया (सयुक्तमन्त्री), बाबूलाल सेठी ।  
 सर्व श्री राकेश छावड़ा, मणीभद्र जैन, अरूण सोनी, शातिकुमार गोधा, नवरत्नमल जैन, अरूण कोड़ीवाल  
 सर्व श्री प्रेमचन्द छावड़ा, कैलाशचन्द गोधा, ओमप्रकाश वाकलीवाल, बाबूलाल वेगस्या, बाबूलाल जैन, कैलाशचन्द सोगानी,





स्मारिका का यह 23वां अंक पाठकों के सम्मुख प्रस्तुत करते हुए हमें हर्ष एवं खिन्नता दोनों हैं। हर्ष के सम्बन्ध में तो कुछ कहने की आवश्यकता नहीं। (जिनवाणी की कुछ भी सेवा बन जाना महान हर्ष का विषय है।) मँहगाई के कारण स्मारिका का कलेवर प्रति वर्ष ही छोटा होता जा रहा है और हमें प्रकाशन योग्य सामग्री भी लेखक महानुभावों को लौटानी पड़ती है तो खिन्नता होती है।

समाज वैसे तो इस मँहगाई के युग में भी बड़े बड़े पंच कल्याण महोत्सव मना रहा है, विवाह आदि गार्हस्थिक कार्यों पर भी बढ़ चढ़ कर खर्च कर रहा है, पर साहित्य के प्रति हमारा उत्साह मन्द ही है। हम जिनवाणी की पूजा में नित्य अर्घ्य चढाते हैं और औपचारिक विनय से ही संतुष्ट हो लेते हैं। हम यह नहीं जानते कि औपचारिक विनय का जिनवाणी में अन्तिम स्थान है और मात्र इससे हमें भूँठा सन्तोष तो हो सकता है, कर्म निर्जरा, आत्म विकास की वास्तविक प्रक्रिया आरम्भ नहीं हो सकती। जिनेन्द्र की वास्तविक विनय यथा शक्ति जीवन में 'जिनेन्द्र' बन कर जीना है, केवल औपचारिक प्रणतियाँ और जयजयकार करना नहीं। जिनवाणी की वास्तविक विनय जिनवाणी को लिखना, पढ़ना, पढ़ाना, चर्चा करना, वस्तु स्वरूप से परिचय को घना करना है और तदनुसार जीना है।

आखिर समाज में जिनवाणी के प्रति वास्तविक विनय की कमी क्यों है? लगता है इस सम्बन्ध में भीने से मिथ्यात्व है और यदि वे टूट जाये तो आज न तो हमारे पास समय का अभाव है, न लिखने पढ़ने की योग्यता का। हम समझते हैं जो पूव के आचार्य और विद्वान लिखे गये हैं वह तो 'जिनवाणी' है और जो नया लिखा जा रहा है वह जिनवाणी नहीं है। हम यह नहीं समझते कि जैन धर्म परम्परा में जो कुछ वस्तु स्वरूप के अनुरूप, कल्याणकारी लिखा जायेगा वह सब 'जिनवाणी' ही होगा, पठनीय होगा, कर्म निर्जरा का कारण होगा। और फिर, स्मारिका तो प्रातः स्मरणीय प० चैनसुखदास जी न्यायतीर्थ के प्रथम संपादन काल से ही प्रमुखतः पुराने साहित्य के ही दोहन का नवनीत पाठकों के सामने रखती रही है, उस साहित्य का जिसमें आज के सामान्य पढ़े लिखे व्यक्ति का प्रवेश और गति कठिन है। आचार्यों के देशामर्शक कथनों के युगानुरूप विस्तार भी हर युग को देने होंगे तभी हमारी अन्तवह्नि गाँठें खुल पायेगी। यह कार्य 2000 वर्षों से होता आ रहा है और आगे भी होता रहना चाहिए। स्मारिका प्रकाशन इन अर्थों में अत्यन्त महत्वपूर्ण कायें हैं और इसे समुचित उत्साह और ढंग से किया जाना चाहिए, आध मन से, चलते रूप में नहीं।

प्रति वर्ष की भाँति इस बार सामग्री 6 खण्डों में विभक्त है। गौतम गणधर की स्मृति में मनाये जा रहे 'ज्ञान वर्ष' के उपलक्ष्य में गुण स्थान, अनंत की गणित, सत् का

लक्षण चर्चित हुए हैं, तथा दर्शन के अर्थ पर अहापोह हुआ है। समण, शमन, समन, श्रवण एक ही शब्द को कितने रूप और अर्थ में आचार्य समझने की कोशिश करते रहे, यह इस बात का उदाहरण है कि हर शब्द, हर वस्तु अनेकान्तिक है और हम उसके नये नये अर्थों की खोज कर अपनी पकड़ को विस्तृत और गहरा करें।

ऐला चार्य मुनि श्री विद्यानन्दजी महाराज की पठित पूर्ति के उपलक्ष्य में मनाये जा रहे थावकाचार और शाकाहार वर्ष के उपलक्ष्य में समाज जागृति के मन, युक्तों की जीवतता, Egg Good Source of Energy A Myth, Taking food at night आदि लेख संग्रहित हुए हैं।

Only Connect में स्मारिका का अधिक विश्वास है। दिग्दर्शन-श्वेताम्बर को तो हम जोड़कर चलते ही हैं। भारतीय अमरतीय चिन्तकों में महावीर भी जैसी जो समानता हो हम उभारना चाहते हैं। इस क्रम में कवीर की अहिंसा, निमयसार में कथित नियम-स्वरूप का वैदिक धर्म के क्षेत्र पर प्रभाव तथा 'भागवत-शास्त्र' शब्द का वैदिक परम्परा से ग्रहण आदि परम्पर ग्रहण और मेल के पक्ष प्रस्तुत हुए हैं। यह 'एकता' अमरतीय अर्वाचीन) चिन्तकों से महावीर की / महावीर के सिद्धांतों की भी स्मारिका प्रकाश में लाना चाहती है। हम जितने सार्वलौकिक और सार्वकालिक हो सकें उतना ही हमारा कल्याण है।

स्थानाभाव से इस अर्थ में संग्रहित अन्य सामग्री भी हम चर्चा नहीं कर पायेंगे। हमें विश्वास है संग्रहित प्रत्येक लेख और कविता पाठकों के मन को रमायेगी, उदबुद्ध करेगी।

आज 'आतंकवाद' हमारे मानस को विशेष ककभोर रहा है। काव्य खण्ड में उसके विरुद्ध आवाज उठना स्वाभाविक था। क्या उपचार है उसका? 'पुलिस एंव सेना के प्रयोग' में महावीर का विश्वास नहीं है। बहुत ही आवश्यक ही तो महावीर उसे इन्कार भी नहीं करते। (शान्तिनाथ, नेमीनाथ आदि स्वयं तीर्थं करो के युद्ध में जाने के पुराणों में उदाहरण है।) पर महावीर कहेंगे कि अपरिग्रह, अहिंसा, परम्पर मैत्री आदि जीवन के शुभ पक्षों की मानव मानव के बीच, जीव जीव के बीच स्थापना हुए बिना हिंसा की जड़ें समाज से समाप्त नहीं हो सकती। 'जिन वचन' मानव के सभी रोगों का इलाज है, आतंकवाद का भी।

अतः मैं सभा के अधिकारियों के प्रति आभारी हूँ कि उन्होंने सम्पादन के गुस्तर भार के मुझे योग्य समझा। मैं श्री रावकाजी, श्री पापडीवालजी, श्री कासलीवाल जी आदि अपने सहयोगी वन्द्युओं तथा जैना प्रिन्टर्स एण्ड स्टेशनर्स के मालिक श्री कैलाशजी साह का आभारी हूँ जिनके अर्थक श्रम के बिना स्मारिका प्रकाशन संभव नहीं था।

स्मारिका की सारी सामग्री लेखकों का निर्व्याज श्रम है। उनके प्रति आभार व्यक्त करने हेतु तो हमारे पास शब्द ही नहीं है। जिनकी रचनायें हमें लौटानी पड़ रही हैं, वे हमारी विवशता देखते हुए हमें क्षमा करें।

## अध्यक्षीय

भगवान महावीर की 2584वीं जयन्ति सम्पूर्ण भारतवर्ष में उत्साह और उमंग से मनाई जा रही है। अपने माता पिता के साथे में वर्धमान ने परम्पराओं को तोड़ कर स्वयं ने अपना मार्ग प्रशस्त किया, वे सूक्ष्मदर्शी तत्त्वशिल्पी थे। अपनी साधना के माध्यम से महावीर स्वामी ने प्राणी मात्र की रक्षा का मार्ग जन जन को दिखाया। भगवान महावीर निर्ग्रन्थ बने, बाह्य एवं अन्दर की ग्रन्थियों का खोला तथा अरिग्रह का मार्ग अपने जीवन में उतारा। उनका सम्पूर्ण जीवन अहिंसा एव अनेकान्त का दर्शन बन गया। भीषण परिस्थितियों में भी वे विचलित नहीं हुये।

महावीर का काल आज की परिस्थितियों से आंका जा सकता है। आज देश और विदेश में आंतकवादी प्रवृत्तियों ने मानव को झकझोर दिया है। चलते फिरते मानव आज डरा हुआ है, वह नहीं जानता सुबह घर से निकलने के पश्चात सायंकाल अपने परिजन तक पहुँचेगा या नहीं। पजाब में हिंसा का ताण्डव गत वर्षों में जो हुआ इसकी परिकल्पना महावीर के देश में अहिंसावादियों को कचोट रही है। हमारा देश एक और 21वीं सदी में प्रवेश की तैयारी में जुटा हुआ है दूसरी ओर यह डर लगा हुआ है क्या आज का व्यक्ति 21वीं सदी देख भी पायेगा। पड़ोसी राष्ट्र दूसरे शक्ति शालीशाली राष्ट्रों की सहायता से युद्ध के लिये हथियार जुटा रहे हैं, शक्ति को आंकने के लिये भीषण अणु और परमाणु बमों की तैयारी हो रही है। आज तक तैयार आधुनिक हथियार सारे विश्व को 27 बार नष्ट-भ्रष्ट करने की शक्ति रखते हैं। क्या ऐसेमें ही विश्व शान्ति हो सकेगी। करोड़ों मूक पशु पक्षियों का वलिदान प्रतिदिन हो रहा है और अहिंसा के पुजारी चुप बैठे हैं।

यह देश ऋषि और मनीषियों का देश है, किन्तु आज कोई अपनी आत्मशक्ति से हिंसा को नहीं रोक पा रहा है। ऐसे में आज फिर एक और महावीर के जन्म की आवश्यकता है।

आइये आज इस पावन जन्म जयन्ति के अवसर पर सत्य, अहिंसा, अर्चार्थ अरिग्रह और ब्रह्मचर्य जैसे अणुब्रत ही अपना लें। विश्व में सह अस्तित्व का पाठ फिर से प्रारम्भ कर मानव मूल्यों को पुनः स्थापित करें। यही सार महावीर जयन्ती का हो सकता है।



राजस्थान जैन सभा गत वर्षों से अनेक जनोपयोगी कार्य अपने हाथों में ले रही है। इस वर्ष भी उत्साही साथियों ने रक्तदान का कार्य अपने हाथ में लिया है। हमारी भावना है जयपुर नगर में कोई भी व्यक्ति रक्त की कमी से अपनी जीवन लीला समाप्त न करे। इस अनूठे प्रयास में सम्पूर्ण समाज के सहयोग की आवश्यकता है।

यह अन्यन्त खेद की बात है कि जैन समाज अपनी शक्तियों का वास्तविक उपयोग नहीं करता है। यदि वह अपनी शक्तियों के उपयोग की विपरीत दिशा बदल कर ठीक दिशा की ओर मुड़ जावे तो न केवल हमारी अनेक समस्याएँ सुलभ जावे। वस हम भारतीय राष्ट्र में ही क्या अपितु समूचे विश्व में अपने लिये गौरव मय स्थान बना सकते हैं। यह तभी हो सकता है जब हम भिन्नता में भी एकता के महत्व को हृदयगम करें।

यह प्रसन्नता की बात है कि साहित्य प्रचार की दृष्टि में अनेक जैन और जैनेतर विद्वानों ने जैन साहित्य से सम्बन्धित शोध निबन्ध स्मारिका हेतु लिखे हैं। इनका संपादन इस वर्ष भी इस स्मारिका में प्रधान सम्पादक श्री ज्ञानचन्द विल्डीवाला ने किया है। उनके काय की सराहना स्मारिका में सकलित सामग्री स्वयं है। इसी वर्ष राजस्थान जैन सभा ने श्रीप्रवीणचन्द्र छावड़ा द्वारा लिखित पुस्तक 'चान्दन के दादा' का प्रकाशन किया है। उक्त पुस्तक का विमोचन भारत के राष्ट्रपति महामहिम ज्ञानी जैलसिंहजी ने किया है। मैं श्री छावड़ाजी का आभारी हूँ जिन्होंने यह अनुपम कृति प्रकाशन के लिये हमें दी है।

मैं श्री रमेश गगवाल जिन्होंने अपने सभी साथियों के साथ विज्ञापन सामग्री एवम्त्रित कर स्मारिका के प्रकाशन में योग दिया है उनका भी आभारी हूँ।

अन्त में मैं राजस्थान जैन सभा की काय समिति के सदस्यों एव सभा के मंत्री श्री रतनलाल छावड़ा का भी आभारी हूँ जिन्होंने सभा के कार्यों में सहयोग देकर सभा की गतिविधियाँ बढ़ाई हैं।

राज्य सरकार का भी सहयोग हमें सदैव मिलता रहता है मैं आभारी हूँ। यह 23वाँ पुष्प पाठको के हाथों में प्रस्तुत है, कमियों की क्षमा चाहता हूँ।

## आभार प्रदर्शन

राजस्थान जैन सभा द्वारा प्रकाशित महावीर जयन्ती के इस 23वें अंक के प्रकाशन में प्रबन्ध संपादक के लिये मुझे भरपूर स्नेह सहयोग और मार्गदर्शन मिला मैं उन सभी महानुभाओं के प्रति अत्यन्त आभारी हूँ। यह स्मारिका आज एक सन्दर्भ ग्रन्थ के रूप में मानी जाने लगी है। इसका श्रेय इसके प्रणेता समाज सुधारक, चिन्तक, एवं निर्भिक विचारक स्व० पं० चैनसुखदासजी न्यायतीर्थ की प्रेरणा, पूर्व सम्पादकों का स्मारिका के प्रकाशन के लिये अथक परिश्रम एवं लगन का परिणाम है। इस वर्ष यह अंक सरल स्वभावी चिन्तनशील आध्यात्मिक विचारक श्री ज्ञानचन्द्रजी साहिब बिल्टीवाला डा० प्रेमचन्द्र राँवका, श्री देवेन्द्रमोहन कासलीवाल तथा श्री विनयचन्द्र पापडोवाल के विशेष परिश्रम, त्याग और लगन का प्रतीक है।

इसकी गरिमा बनाये रखने के लिये इसमें चुने हुए मुख्य मुख्य लेख ही मुद्रित किये गये हैं। जिन लेखक विभूतियों ने विशेष चिन्तन से लिखकर लेख प्रकाशन के लिये भिजवाये हैं, धन्यवाद के पात्र हैं, यह आप सभी जिज्ञासु व जागरूक पाठकों के लिये इस अंक में प्रस्तुत है।

भगवान महावीर के सिद्धान्त जो विश्व में सुख शान्ति और अमन के लिये पथ-प्रदर्शक और वैज्ञानिक है इनका प्रचार प्रसार आज बहुत आवश्यक है, विशेष कर जबकि विश्व के सभी देशों द्वारा वर्ष 1986 विश्व शान्ति वर्ष के रूप में मनाया जा रहा है।

ऐसे मानव हितकारी संन्देशों के संकलन को प्रकाशित करने के लिये सहयोग स्वरूप जिन विज्ञापनदाताओं ने अपने प्रतिष्ठानों के विज्ञापन देकर हमारा उत्साह बढ़ाया है उनके प्रति मैं व्यक्तिगत एवं सभा की ओर अत्यन्त आभारी हूँ।

सभा के अध्यक्ष श्री राजकुमारजी काला एवं मंत्री श्री रतनलालजी छावड़ा के मार्गदर्शन एवं सहयोग के प्रति भी अत्यन्त कृतज्ञ हूँ।

मैं अपने विज्ञापन समिति के सदस्यों के प्रति भी अत्यन्त आभारी हूँ जिन्होंने अथक प्रयास कर मुझे इस कार्य को सम्पन्न कराने में सहयोग दिया है।

इस अवसर पर मैं सर्वं श्री मोहनलाल जैन, श्री अजय कुमार, श्री प्रेमचन्द छात्रडा, श्री अरुणकुमार सोनी, श्री अमरचन्द काला, श्री टी सो जैन, श्री विजयकुमारजी अजमेरा, श्री मणीभद्र पापडीवाल, श्री नरेशकुमार सेठी श्री प्रभाकर देव डडिया, श्री वीरेन्द्रकुमार वज, श्री रमेशचन्द पापडीवाल, श्री वी के कासलीवाल, श्री बाबूलाल वेगस्या व श्री ज्ञानचन्द भाभरी आदि सभी साथियों का तथा जिनके नाम का यहाँ उल्लेख नहीं है के प्रति भी अत्यन्त आभारी हूँ ।

जैना प्रिन्टर्स एण्ड स्टेशनर्स के सचालक श्री कैलाशचन्दजी साह ने विशेष परिश्रम कर प्रेस के सभी कार्यकर्ताओं के सहयोग से अल्प समय में स्मारिका मुद्रित की, का विशेष रूप से आभारी हूँ ।

इस वृहत् स्मारिका के कार्य को सम्पादन कराने में कहीं कोई भूल रही हो तो कृपया उदार हृदय में क्षमा करने की कृपा करें ।

अन्त में सभा के इस पुनीत काय से लिये भविष्य में भी आपके पूरा सहयोग की कामना करते हुये स्मारिका में सलग्न प्रत्यक्ष एवं अप्रत्यक्ष सभी महानुभावों का हृदय से पुनः आभार प्रकट करता हूँ ।

स आदर,

— रमेशचन्द गगवाल

# प्रथम खण्ड

## महावीर : जीवन, सिद्धान्त एवं परम्परा

- |  |   |    |
|--|---|----|
| 1. त्रिशला कुमार                                 | देवेन्द्र कुमार पाठक 'अचल'                | 1  |
| 2. महावीर :— पूजा, पूजक और पूज्य                 | विद्या वारिधि डॉ० महेन्द्रसागर प्रचण्डिया | 2  |
| 3. समणं भयवं महावीरे                             | डॉ० ज्योतिप्रसाद जैन 'विद्या वारिधि'      | 5  |
| 4. महावीर और कबीर की अहिंसा दृष्टि               | डॉ० निजाउद्दीन                            | 8  |
| 5. क्या तीर्थं कर बोलकर उपदेश देते हैं ?         | प्रतापचन्द जैन                            | 12 |
| 6. कर्मयोगी महावीर                               | राजकुमार जैन, एडवोकेट                     | 14 |
| 7. महावीर की दिव्य ध्वनि ही कर सकती जग का उत्थान | बिहारीलाल मोदी                            | 16 |
| 8. गुण स्थान                                     | पन्नालाल साहित्याचार्य                    | 17 |
| 9. देव पूजा                                      | डॉ० गुलाबचन्द जैन                         | 25 |
| 10. महावीर का दर्शन बनाम मानसिक प्रदूषण          | डॉ० राजेन्द्र कुमार वसल                   | 28 |
| 11. अन्तर्यात्रि                                 | विनय चन्द पापडीवाल                        | 31 |
| 12. युवा शक्ति ही जीवन्त है, वर्तमान है          | प्रवीण चन्द्र छावड़ा                      | 33 |
| 13. समाज जाग्रति के मन्त्र                       | राजकुमार 'शास्त्री'                       | 37 |
| 14. सत् का लक्षण                                 | राजकुमार छावड़ा                           | 40 |
| 15. प्राचीन जैन साहित्य में पाटलिपुत्र           | प्रो० डॉ० राजाराम जैन                     | 47 |

*With  
best  
compliments  
from :*



# **LYAS Hotel**

**JAIPUR-302 003 ( India )**

**PBX 48844 \* Cable ALAMBE**

- Only Centrally Airconditioned & Purely Vegetarian**
- All Five Stars Amenities on Two Stars Tariff**

**A LANDMARK IN VEGETARIAN HOTELS**

# त्रिशला कुमार

रचि—देवेन्द्र कुमार पाठक 'अचल'

सतत साध सम्यक समग्र स्वर गाते सुर शुचि गाथा  
पापों का प्रक्षालन कर पद भुके अहर्निश माथा  
कीर्ति कौमदी कलित कला रस पा कलेन्द्र हृषति  
निर्विकार त्रिशला कुमार छवि, लख निज भाग्य सिहाते ।

पाता है जिनसे जड़ चेतन सहज सौम्य अपनापन  
रक्षित, वक्षित, दक्षित जिन सन्निधि में प्रतिक्षण जीवन  
मधुकर सम मंडराते जिनके चहुंदिशि भाव मनोरम  
ले म्लान मुख छिपे खड़े शिर नतकर सारे शम दम ।

भिन्न भिन्न को कह अभिन्न गूथी जिनने निज माला  
घोर अमा ने भी जिनसे पाया शाश्वत उजियाला  
सभी एक हैं, एक धर्म है एक अन्न व पानी  
एक प्राण ले अस्थि चर्म में, हुए एक से प्राणी ।

सबके पदतल वही धरा है शिर गगनाच्छित छाया  
कसे हुये हैं एक मूठी में नित्य एक ही माया  
दे सत्वर सन्देश विश्व को अपराजित-वर-स्वामी  
बना गए चिन्तन धारा दे हम सबको अनुगामी ॥

कलित-साहित्य-सदन  
ढाना (सागर) म प्र.

# महावीर

## पूजा : पूजक और पूज्य

ले विद्यावारिधि डा महेन्द्र सागर प्रचडिया,  
साहित्यालकार एम ए, पी-एच डी, डी लिट

कठ दुनिया भर मे भारत और यूनान प्राचीनतम धार्मिक केंद्र माने जाते हैं। पश्चिमी और पूर्वी धार्मिक मायताए क्रमश इन्ही के द्वारा अनुप्राणित रही हैं। भारतीय धर्म साधना मे जैन धर्म का स्थान बड़े महत्व का माना जाता है। इसमे आत्मा और गार्ध्यात्मिकता की प्रघाता तो है ही साथ ही जागतिक जीवनचर्या की उपधा नही की गई है। आत्म-विकास का मूलानार जागतिक जीवन चर्या ही है।

जैन धर्म किसी व्यक्ति/शक्ति की उपज नही है। यह कृत नही वस्तुतः प्राकृत है। इसके अनुसार सृष्टि भी आवि है/धनादि है। गुणों के समुह को द्रव्य कहा गया है। जीव, अजीव, धन, अधम, आकाश और काल नामक पट् द्रव्या का समीकरण सृष्टि कहलाता है। द्रव्य के गुण सदा शाश्वत हैं, अविनाशी हैं और उन्नी प्रतिक्षण परिवर्तनशील पर्यायें सांसारिक चक्रमण मे परम सहायक की भूमिका वा निर्वाह करती हैं। यहा प्रत्येक प्राणी अपने कर्म का स्वय ही कर्त्ता होता है और कृत कर्म-फल का स्वय ही भोवता भी।

जैन दर्शन मे निम्नी व्यक्ति-सत्ता की उपासना का विधान नही है। यहा गुणों की बन्दना की जाती है। इसीलिए प्रत्येक प्राणी किसी सत्ता विशेष के अधीन नही होता। वह सबदा

स्वाधीन है। आत्मिक गुण/धर्म अनत दान, अनत ज्ञान, अनन चौर्य और अनत मुल अनत चतुष्टय कहलाते हैं। प्रत्येक आत्मा मे ये आत्मिक स्वभाव सदैदा विद्यमान रहने हैं। इन पर मिथ्या चरण का आवरण पडे रहने से इहे तप और समय साधना द्वारा जगाया जाता है। तपश्चरण के व्याज से साधक कर्म निर्जरा करता है सकाम निर्जरा कर अपने आत्मिक अनत चतुष्टय की जगाता है। इन आत्मिक गुणों की वदना ही वस्तुतः पूजा कहलाती है।

इस प्रकार जैन पूजा मे पुजारी किसी प्रभु सत्ता से अपने मनोरथ-मनोनिया सम्पन्न करन की याचना नही करता, अपितु जिन आत्मामा मे ये गुण जाग चुके हैं उहे स्मरण कर अपनी आत्मा मे जगाने की मंगल कामना,भावना करता है। विचार करें, जैन-दर्शन मे पूज्य प्रभु अपने जागतिक राग विराग भेट कर पूर्णत वीतराग हो जाता है। जब उमके सारे राग वीत ही चुके तब पूजक की एषणाए पूरी अधवा अधूरी वह किस प्रकार सम्पन्न कर सकता है। इस प्रकार जैन धर्म मे पूज्य से पूजा द्वारा कोई विनिमय नही होता।

प्राण जब पर्याय ग्रहण करता है तब वह प्राणी बन जाता है। प्राणी वसु कमविषाक से प्रवधित रहता है। परिग्रह भेटवर वह अपनी चारित्रिक

साधना से अपना अंतरंग पूर्णतः खिल करता है। फलस्वरूप कर्म विरत होने पर अन्तरंग की निर्मलता आत्मिक गुणों को जागृत करती है। इस परिणति की पराकाष्ठा आवागमन के चक्रमण से पूर्णतः मुक्त करने में मुखर हो उठती है।

महावीर ने इसी प्रकार सिद्धात्माओं के आत्मिक गुणों की वंदना की और आत्मिक गुणों की पूजा कर अपने प्रच्छन्न गुणों को जगाने का भगीरथ प्रयास किया और अततः जब वे जग गये तो पूजक महावीर वस्तुतः पूज्य बन गए, सम्पूज्य हो गए।

आज तीर्थंकर महावीर की जयन्ती मनाने के लिए देशीय अन्तर्देशीय आयोजन किए जाते हैं। जय जयकार लगाए जाते हैं। अपने पुरुषार्थ की अवहेलना कर पूजक अपने पूज्य की पूजा करता है और याचना करता है जागतिक नाना मनोरथों के पूर्ण होने की, यह परिपाटी आज जैन धर्म के अनुयायियों में घर कर गई है तथापि है जैन धर्म के विरुद्ध। इसीलिए मिथ्या है। मिथ्यादर्शी कभी समदर्शी नहीं हो सकता। ममत्व मिटे तभी सम्यक्त्व जाग्रत होता है।

नय के अर्थ है ले जानेवाला। यहां नय दो प्रकार से कहे गए हैं—निश्चय नय और व्यवहार नय। व्यवहार नय का पालन करने के लिए साधक/श्रावक को सम्यक् श्रद्धान स्थिर करने की परम आवश्यकता है। मिथ्या श्रद्धान स्थिर कर कोई साधक/पूजक चाहे कितनी पूजाएं/वदनाएं सम्पन्न करे परिणाम में कभी पूज्य नहीं हो सकता। इसलिए तीर्थंकर महावीर व्यवहार धर्मा के लिए भी सम्यक् श्रद्धान के विधान पर बल देते हैं। सच्चे देव अर्थात् वीतरागी सिद्धात्मा, सच्चे शास्त्र अर्थात् वीतराग वाणी और सच्चे गुरु अर्थात् सुधी मुनिजन में मनमा, वाचा और कर्मणा आस्था/विश्वास रखना ही सम्यक् श्रद्धान कहलाता है।

एक जीवत घटना का स्मरण हुआ है। एक कार्यक्रम में एक सज्जन से भेट हो गई। पारस्परिक परिचय हो जाने पर बोले आप तो बड़े विद्वान हैं। मैं तो साधारण आदमी हूँ। व्यवहार धर्म पाल लेता हूँ। मैंने कहा क्या व्यवहार पालते हैं आप। यही मंदिर चला जाता हूँ। आठों-चौदश या पर्वों पर रात्रि भोजन त्याग देता हूँ। इतना ही बन पाता है। व्यवहार धर्म है न। कभी-कभी तीर्थयात्रा भी कर लेता हूँ। अभी महावीर जी गया था। एक छत्र चढ़ाया था वहाँ। और भी सामाजिक कामों में भाग लेता रहता हूँ। यही कुछ कर पाता हूँ साहब। मैंने कहा महावीर जी गए थे आप। छत्र चढ़ाया था। कामना क्या की थी? इस पर वे मुस्कराए और बोले कौन सी कामना बताऊँ। एक हो तो व्यक्त करूँ। सारा जीवन कामनाओं से भरा पड़ा है। जो कामनाएँ भगवान की कृपा से पूरी ही जावे वही ठीक है। एक कामना की थी। एक मकान का मुकदमा था। वह मेरे पक्ष में हो गया। मुकदमा जीत गया तो बोला हुआ छत्र चढ़ाना था। वही चढ़ाकर आया हूँ। यह मुनकर मैं दग रह गया। एक अखिल भारतीय जैन समाजी के श्री मुख में यह मुनकर मुझे भारी आश्चर्य हुआ। यह कैसे जैन है जो मनीषी मनाते हैं? यह कैसे जैन है जो वीतराग से निजी जागतिक कार्य सम्पादन की कामना करते हैं। संरतुति करते-करते हैं। कैसा श्रद्धान है? यह श्रद्धान तो व्यक्ति को पराधीनता की ओर ले जाता है। जैन धर्म का सिद्धान्त है पराधीन से स्वाधीन बनो। जिसने अपने राग भेट दिये हो, जो वीतराग होगया हो। विचार करें वह आपकी तमन्नाएं कैसे पूरी कर सकता है? आप उसकी उपासना करें तो वह उपासना आपकी होगी। आप उसकी अवहेलना करें तो वह अवहेलना आप की होगी। उस वीतराग को आपकी उपासना और अवहेलना में कोई भेदभाव नहीं। वह आवागमन के चक्रमण से मुक्त हो चुका है और आप हैं जो उससे पुनः नाता जोड़ना चाहते



है। यह निरी मखील है। इसमें बड़ी मखील और क्या होगी? मिय्या श्रद्धानी की सारी पूजाएँ और अचनाएँ खण्डित हो जाती हैं। व्यवहार घम पालने के लिए भी श्रद्धान सम्यक् ही चाहिए। सम्यक् दष्टि कभी पराधीन नहीं होता। उसकी चर्चा धर्म-साधना से श्रोत-श्रोत होती है।

महावीर की पूजा, महावीर का पूजक और महावीर का पूज्य सबका साथक सिद्ध हुआ है। उसमें राग का अन्त, विराग का विषजन और वीतराग का उदय होता है। और इस प्रकार वह अतत सिद्ध हो जाता है। महावीर के सच्चे अनुयायी को आज नहीं तो कल अततोत्तमत्वा एक दिन

अवश्य अपनी वीतरागता को जागृत करना है, मृत को भेट कर अमृत बनना है। यही जीवन की साधकता है।

□

निदेशक

जैन शोध अकादमी

394, सर्वोदय नगर, आगरा रोड

अलीगढ़-202 001

ज इच्छसि अप्पणतो, ज च ए इच्छसि अप्पणतो ।

त इच्छ परस्स वि या, एत्तियग जिणसासण ॥

(तुम) स्वय से (स्वय के लिए) जो कुछ चाहते हो और (तुम) स्वय से (स्वय के लिए) जो कुछ नहीं चाहते हो, (ऋष) उसको (तुम) दूमरे के लिए चाहो और (न चाहो), इतना ही जिन-शासन (है) ।

समणमुत्त-धयनिका

खणमित्तमुक्खा बहुकालदुक्खा, पगामदुक्खा अण्णाममुक्खा ।

ससारमोक्खस्स विपक्खभूया, खारो अणत्थाए उ कामभोगा ॥

इन्द्रिय-भोग निश्चय ही अनर्थों की खान (होते हैं), क्षण भर के लिए सुखमय (तथा) बहुत समय के लिए दुःखमय (होते हैं), अति दुःखमय (तथा) अल्प सुखमय (होते हैं), (वे) ससार-सुख) और मोक्ष-सुख) (दोनों) के विरोधी बन हुए (हैं) ।

समणमुत्त-धयनिका

जह कच्छल्लो कच्छु कडयमारो दुह मुराइ सुक्ख ।

मोहाउरा मणुस्सा, तह कामदुह सुह विति ॥

जैसे खान-रोगवाला खान को खुजाता हुआ दुःख को सुख मानता है, वैसे ही मोह-रोग) से पीड़ित मनुष्य इच्छा (से उत्पन्न) दुःख को सुख कहते हैं ।

समणमुत्त-धयनिका

# समणं भयवं महावीरे

□ डा० ज्योतिप्रसाद जैन 'विद्यावारिधि'

जैन परम्परा का एक अतिप्राचीन एवं चिर-कालव्यापी नाम 'श्रमण परम्परा' रहा है। 'श्रमण' शब्द का अर्थबोध, उसकी सार्थकता एवं प्रासंगिकता की प्रतीति के लिए परम्परा के आदिकाल तक जाना होगा।

प्रथम तीर्थङ्कर आदिपुरुष भगवान् ऋषभदेव वर्तमान कल्पकाल में कर्मयुग एवं मानवी सभ्यता के आद्य पुरस्कृता थे तो मानव धर्म के भी आद्य प्रवर्तक थे। वह 'वस्तु स्वभाव' को धर्म कहते थे, जिस वस्तु का जो परानपेक्ष निजी स्वभाव है, वही उक्त वस्तु का धर्म है। अतएव आत्मा के जो परानपेक्ष निजी गुण या गुण समूह हैं, वही आत्म-धर्म या मानव धर्म है। आत्मा उर्ध्वस्वभावी है, स्वरूप में प्रतिष्ठित रहना उसका स्वभाव है, किन्तु अनेक अंतरण एवं बहिरंग कारणों के वशीभूत होकर उसका स्वभाव दबा-ढका पड़ा रहता है, वह वैभाविक परिणमन करता रहता है और फलस्वरूप जन्म-मरण रूप संसार में नाना प्रकार के दुख भोगता रहता है। धर्म का लक्ष्य उक्त दुख-रूप संमरण से आत्मा को मुक्त करके उसे अपने ज्ञान-दर्शनमयी सच्चिदानन्दधनस्वरूपी शुद्ध चैतन्य स्वभाव में प्रतिष्ठित करना है। उस अक्षय अविनाशी-शाश्वत मोक्ष अवस्था की प्राप्ति निवृत्तिमार्गी अध्यात्मवादी अहिंसाभूलक समत्व प्रधान तप-त्याग-नयम की साधना द्वारा ही सम्भव एवं शक्य है। अतः व्यवहारतः वही मार्ग अवलम्बनीय एवं

आचरणीय है, और वही सच्चा मोक्षमार्ग, धर्म-पथ अथवा धर्म है।

ऋषभ-प्रणीत यही धर्म-परम्परा प्रारम्भ में गायद मात्र धर्म, आत्मधर्म या गायद ऋषभ-धर्म भी कहलाई। कालान्तर में आर्हत धर्म, मुनिधर्म, ब्राह्मण परम्परा, निर्ग्रन्थमार्ग, श्रमण परम्परा आदि नामों में प्रभिद्ध हुई। वर्तमान जैन परम्परा उमी प्राचीन श्रमण परम्परा का प्रतिनिधित्व करती है।

विशेषकर जब से ऐहिलौकिक मुख एव अभ्युदय की प्राप्ति के उद्देग्य से यज्ञादि अनुष्ठानों में प्रवृत्त प्रवृत्तिमार्गी वैदिक परम्परा पर ब्राह्मण वर्ण का वर्चस्व, नेतृत्व एवं प्राधान्य हुआ, तो वह आध्यात्म-वादी निवृत्तिमार्गी आर्हत या मुनि परम्परा श्रमण परम्परा के नाम से विख्यात हुई। वस्तुतः श्रमण-ब्राह्मण द्वन्द्व किसी समय इतना मुखर हो उठा कि सर्प-नकुल, शेर-बकरी, मार्जार-मूषक आदि जाति-विरोधी युगों की भाँति श्रमण-ब्राह्मण युग भी दृष्टान्त रूप में प्रस्तुत किया जाने लगा, यथा पाणिनीय व्याकरण के सूत्रों में। बौद्ध संयुक्त-निकाय का भी एक सूत्र 'श्रमण-ब्राह्मण' है। प्राचीन जैन साहित्य में तो श्रमण शब्द बहु प्रचलित रहा है। स्वयं भगवान् महावीर के लिये 'श्रमण भयवं महावीरे' पद आगमों में प्रयुक्त हुआ है। वस्तुतः, इस श्रमण परम्परा के प्रवर्तक, पोषक साधक एवं प्रचारक ऋषभादि-महावीर पर्यन्त चौथीम तीर्थङ्कर

श्रमणोत्तम कहलाए उनके अनुयायी तथा मोक्षमाग के एकल्लिष्ठ साधक गृहत्यागी निरारभी निष्परिग्रही-ज्ञानध्यानतपवीन साधु श्रमण श्रौं माधिया श्रमणिया कहलाई, तथा उनके भाग में आस्था रखने वाले भक्त गृहस्थ पुरुष श्रमणोपासक श्रौं गृहस्थ स्त्रिया श्रमणोपासिका या श्रमण-श्राविका कहाई ।

परम्परा में एसा व्यापक एवं महत्वपूर्ण स्थान प्राप्त होने से प्राचीन जैन साहित्य में 'श्रमण' शब्द की व्याख्या श्रौं विवेचन भी प्रभूत हुआ है । मूल मूल श्रमणमागधी प्राग्गत वा समण' है, जिसकी मसृष्टन छाया 'श्रमण' हुई—मसृष्टन साहित्य में उन्नी का बहुत प्रयोग हुआ, किन्तु प्राचीनाचार्यों ने समण' शब्द के तीन श्रम्य मसृष्टन रूप समण, समन एवं समण भी सूचित किये हैं श्रौं उनकी साधकता भी सिद्ध की है ।

(1) समन—उपगम श्रमण वाली 'शम् घातु में इसकी व्युत्पत्ति करते हुए 'शाम्यति श्रोघाति कपायान् इति समन' अर्थात् जो श्रोघादि कपाया वा समन या उपगमन करता है वह 'समन' है, इस नाम रूप की सिद्धि की है । अथवा भी कहा है कि 'कम वैपम्य की इच्छा न करने वाला, प्राणीमात्र की आत्माओं को अपनी आत्मा क तुल्य समझने वाला श्रौं श्रोघादि कपाया का समन करने वाला समी महामुनि ही मोक्ष प्राप्त करता है ।' 'उपगम मार लु सामण्य'—श्रामण्य या श्रमणत्व का सार ही कपायो का उपगम है ।

(2) समन या समना—'सह मनसा शोभनेन निदान-परिणाम-लक्षण ताप रहितेन च वतते इति समना' अर्थात् जिसका मन निदान आदि शक्तियों के ताप से रहित होकर स्वस्थ रहता है, वह समना है । तथा 'समान स्वजन-परजनादिषु नुरय मनो यम्य म समना' अर्थात् स्वजन एवं परजन में जिसका मन समान रहता है, जो शत्रु श्रौं मित्र, मान श्रौं अपमान में समचिन्त रहता है, न किसी

में राग करता है न द्वेष, ऐसा समान मन वाला मध्यम्यभावो व्यक्ति 'समन' कहा जाता है ।

(3) समण—समण का भी प्रायः यही अर्थ दिया है—'सम इति समनया शत्रुमित्राणि शुं शीत प्रवतन इति समण । सपजीनेषु तुल्य वतते इति समण' तथा

'गह मम न पिय दुषण, जाणि य एमेव सच्चजीवाणा । न हणइ न हणानेअय, मममणइ तेण गो समणो ।' यदि कुछ अन्तर है तो मात्र इतना ही कि अन्तर करे यदि 'समन' में मा की स्वस्थता पर अधिक बल है, तो 'समण' में श्रम्य प्राणियों के प्रति अहिंसक वृत्ति एवं समताभाव श्रम्य में अधिक बल है ।

(4) श्रमण—'शमु तपमि मेदे च' अर्थवाली 'श्रमु' घातु में व्युत्पत्ति करने पर 'श्राम्यतीति श्रमण श्राम्यति श्रममानरति पनेन्द्रियारि माश्चेति श्रमण । श्राम्यति समार विषयचिन्तो भवति तपम्यतीति च श्रमण ।' अर्थात् जो श्रम करता है, पाप इन्द्रिया एवं मन का प्रमत्तापूर्वक नियन्त्रण में रखता है, शमीनूत करता है श्रौं जो सासारिक विषयों से सिद्ध एवं विरक्त होकर तपश्चरण करता है, वह श्रमण है ।

भावार्थ यह है कि जो भव्यात्मा काम-क्रोध-मान-माया-लाभादि कपाया का उपशमन करने में प्रयत्नवान रहता है, जो समस्त अनुकूल एवं प्रति-कूल परिस्थितियों में समन्व (माध्यस्थ) भाव बनाये रखता है, जो प्राणीमात्र की आत्मा को अपनी आत्मा जैसी ही प्रतीति करके मर्त्ये प्रति अहिंसक बना रहता है श्रौं समताभाव रखता है श्रौं जो ममार देह-भोगों से विरक्त होकर स्वेच्छा से स्व-पुरुषार्थ द्वारा सम्यक् तपश्चरणादि का श्रेष्ठ सहप स्वीकार करता है, वही सच्चा समण, समन, समन या श्रमण है ।

एक पुरातनाचार्य ने श्रमण के लिये बारह उपमाएँ प्रयुक्त करके उनके स्वरूप को विस्तार दिया है—

उरग-गिरि-जलरा-सागर-णहतल-तरुण समो य  
जो होइ ।

भमर-मिय-धरणि-जलरुह-रवि-पवरा समो य  
सो समणो ॥

इस गाथा मे श्रमण (जैन साधु) को उरग या सर्प के समान बताया जो अपने निवासादि के लिए न मकान या उपाश्रय आदि स्वयं बनाता है, न दूसरों से बनवाता है, न बनाने की प्रेरणा देता है, किसी के परित्यक्त स्थान मे उसकी अनुमतिपूर्वक ही ठहरता है और एक स्थान में अधिक दिन नहीं ठहरता । वह परिपहो एवं उपसर्गों को समतापूर्वक सहन करता हुआ गिरि या पर्वत की भांति अकम्पित रहता है । जैसे अग्नि (ज्वलन) ईंधन से कभी तृप्त नहीं होती, उसी प्रकार श्रमण ज्ञानार्जन से तृप्त नहीं होता—निरन्तर ज्ञानोपयोग मे लीन रहता है और अपने तपोतेज से दीप्त रहता है । वह सागर की भांति गम्भीर रहता है, और जिनदेव द्वारा प्रतिपादित मर्यादाओं का उल्लंघन नहीं करता । वह नभस्तल (आकाश) जैसा निरावलम्बी होता है, गृहस्थो के सहारे या सहायता की कतई अपेक्षा नहीं रखता । जिस प्रकार वृक्ष शीत-तापादि वाधाओं को समभाव से सहन करते हैं, फल आने पर और अधिक नम्र हो जाते हैं, पत्थर मारने वाले को भी मीठे फल ही देते हैं, इसी प्रकार सच्चा श्रमण भी सहनशील, ज्ञान-तपादि के अहंकार से शून्य, निन्दा-स्तुति मे समभावी, द्वेषी के प्रति भी परोपकाररत रहता है । वह भ्रमर की भांति गृहस्थजनों को कष्ट पहुंचाये बिना यथोचित आहार जहां अनायास मिल गया तो ले लेता है और निरासक्त भाव से भिक्षोपरान्त गृहस्थ के स्थान से चला जाता

है । जैसे मृग सिंह से भयभीत रहता है, उसी प्रकार श्रमण पापभीरु होता—पापकार्यों से डरकर सदैव उनसे दूर रहता है । वह पृथ्वी के समान शत्रु-मित्र मे समभावी, सहिष्णु और सहनशील होता है । वह संसार तथा सासारिक कार्यों से जल-कमलवत अलिप्त रहता है । वह सूर्य की भांति दूसरों के अज्ञानाघकार को दूर करने के लिए सदैव तत्पर रहता है । वह पवन की भांति अप्रतिबद्ध विहारी होता है—किसी के कहने या प्रभाव से नहीं, स्वेच्छा से विहार करता है । इनके अतिरिक्त, जैन साधु या श्रमण के लिए प्रव्रजित परिव्राजक, अन-गार, निर्ग्रन्थ, मुनि, भिक्षु योगी, तपस्वी, मुक्त, सयत, क्षान्त, दान्त, महाव्रती, तीर्ण, त्राता आदि अन्य अनेक सार्थक नाम या विशेषण भी प्रयुक्त हुए हैं ।

श्रमण उपरोक्त ममस्त गुणों का पुंज होता है । वे गुण उसके परिचायक हैं और उसके व्यक्तित्व, जीवनचर्या मे रूपायित होते हैं । द्रव्यत भावत सच्चा श्रमण ही सच्चा मुमुक्षु रत्नत्रयरूप मोक्ष-मार्ग का साधक और अन्ततः मोक्ष प्राप्त करने का अधिकारी होता है । और, अन्तिम तीर्थंकर श्रमण भगवान महावीर ( ईसापूर्व 599-527 ) इस श्रामण्य, श्रमणत्व या श्रमणधर्म के सर्वोत्कृष्ट आदर्श के रूप मे प्रतिष्ठित हुये, इसी से प्राचीन साहित्य में उन्हें 'समण भयव महावीरे' कहा है ।

★

ज्योतिनिकुंज,  
चारवाग, लखनऊ-19

# महावीर और कबीर की अहिंसा दृष्टि

□ डा० निजामउद्दीन

महावीर और कबीर दोनों वा व्यक्तित्व बड़ा ही नातिकारी था। दोनों रुद्धियो, ब्राह्मन्बरो और कमकाण्ड के सिद्ध थे, जाति-भेदभाव के विरोधी थे और मानवता की एकता में विश्वास करते थे। महावीर अहिंसा के महान उपदेष्टा थे। उनकी अहिंसा दृष्टि गृह व्यापक है, उसमें मनुष्य ही नहीं पशु-पक्षी, कीट-पतंग सभी सम्मिलित ह वह प्राणिमात्र के प्रति अहिंसा-भाव, दयाभाव तथा करुणा-भाव रखते थे। अपने ऊपर उठने घनेक परीपह और उपसग सहन किये परन्तु कभी किसी प्राणी को किसी प्रकार का कष्ट नहीं दिया। महावीर समता-पथ के पथिक थे, वहा सबके साथ समानता का व्यवहार किया जाना था-आत्मोपम्य दृष्टि सम्पन्न थे महावीर। फिर वहा चाहे चण्डकी गिक विपघर हो या कोई दुर्दत्त हो या कोई गनाना। उनके हृदय में कभी किसी के प्रति कोई द्वेष घृणा नहीं थी। वह तो राग-द्वेष, घृणा-क्रोध, मोह-माया सब से ऊपर उठ चुके थे, पूणत जितेन्द्रिय थे, जिनेन्द्र थे, वीतरागी और स्थितप्रज्ञ कमवीर थे। उन्होंने "जीवो और जीने दो" का सिद्धान्त विश्व के मामने रखा 'परस्परोग्रहणजीवानाम।' आज के हिंसा-प्रस्त और माया-परिग्रह में फसे मसार को मुक्त-शांति के माग पर चलने के लिए उनके अहिंसा-धम को अपनाना होगा, उनके अनेक-तवाद को अगीकार करना होगा। उनका अनेक-तवाद भी वैचारिक अहिंसा ही है।

जीवन में अहिंसा के फूल खिलें, अहिंसा की सुगंध से बीना-बीना महेके तो यह समार, यह घरती स्वग वन सबती है। सभी 'म-ग्र'यो में अहिंसा को महिमा का आलोक पन्ने-पन्ने पर बिखरा है। सन्ता की वाणी अहिंसा की वाणी होती है, उनका लोकाचार अहिंसामय होता है। 'महाभारत' में कहा गया है—

अहिंसा परमोधमस्तथाहिंसा पर तप ।  
अहिंसा परम मत्य यतो धम प्रवतते ॥  
अहिंसा परमोधमस्तथाहिंसा परो दम ।  
अहिंसा परम दानमहिंसा परम तप ।  
अहिंसा परमो यज्ञस्तथाहिंसा पर फलम् ।  
अहिंसा परम मिनमहिंसा परम सुखम् ॥  
सवयनेपु वा दान सर्व तीर्थेषु वाट्प्लुतम् ।  
सव दान फल वापि नैतत्तुल्यमहिंसया ॥

(अनुशासन पर्व)

अहिंसा परम धम है, परम दान है, परम दम है, परम यज्ञ है, परम सुख है, परम तीथ है। वास्तव में प्राणीमात्र पर दया-भाव रखने वाला और मास न खाने वाला व्यक्ति ही दोषायु को प्राप्त होता है, वहीं निरोग तथा सुखी रहता है। महावीर ने अपने पाच अणुद्वन्दो-महाद्वन्दो में अहिंसा को सर्वोपरी स्थान दिया है—'अहिंसा सत्यास्तेय ब्रह्मचर्यापरिग्रह ।'

अहिंसा में जैनधम की सकल अयवत्ता तथा मूल्यवत्ता समाहित है। महावीर-धम की आधार-

शिला अहिंसा है यही मनुष्य का स्वधर्म है, आत्मा की यही अनुत्तरावस्था है। महावीर ने अहिंसा को धर्म का प्रथम लक्षण कहा है और तितिक्षा या सहिष्णुता को दूसरा लक्षण बताया है—

अहिंसा लक्षणो धर्मस्ति तिक्षालक्षणस्तथा ।  
यस्य कष्टे धृतिर्नास्ति, नाहिंसा तत्र सम्भवत् ॥

वही व्यक्ति अहिंसा को जानता है जो दूसरों को कष्ट न पहुँचा कर स्वयं अनेको कष्टों, परीपहों को सहन करता है। वह सदा अप्रिय तथा कटु वचनों को सहन करता है, प्रिय तथा अप्रिय दोनों उसके लिए समान होते हैं। अहिंसक व्यक्ति की दृष्टि समदृष्टि होती है—

अप्रिया सहते वाणी, सहते कर्म चाप्रियम् ।  
प्रियाप्रिये निर्विशेषः, समदृष्टिरहिंसकः ॥

‘समणसुत्त’ में भगवान् महावीर कहते हैं कि मनुष्य के ज्ञानी होने का सार यह है कि वह किसी भी प्राणी की हिंसा न करे। अहिंसामूलक समता ही धर्म है, अहिंसा का विज्ञान भी यही है, सभी प्राणी जीवित रहना चाहते हैं, मरना कोई नहीं चाहता। प्राणवध को भयानक समझकर निर्ग्रन्थ उसका वर्जन करते हैं—

एयं खु नाणिणो सारं, जं न हिंसइ कंचण ॥  
अहिंसासमयं चैव, एतावते वियाणिया ॥148॥  
सन्वे जीवा वि इच्छति, जीविउं न मरिज्जिउं ।  
तम्हा पाणवहं घोरं, निर्गन्था वज्जयंति ण ॥148॥

कवीर एक वैष्णव संत थे। वह अहिंसा के प्रचारक और मांसहार के कट्टर विरोधी थे। उन्होंने हिन्दू-मुसलमान दोनों की हिंसा-भाव की खुलकर निन्दा की है। एक स्थान पर वह कहते हैं—

मांस मांस सब एक है, मुरगी हिरनी गाय ।  
प्राण देखि जे खात है, ते नर नरकहि जाय ॥

बकरी पाती खात है ताकी काढी खाल ।  
जो नर बकरी खात है ताको कौन हवाल ॥  
दिन भर रोजा रहत है, राति हनत है गाय ।  
यह तो खून वह बंदगी कैसे खुशी खुदाय ।

कवीर ने बुराइयों का पाखण्डों का, हिंसा भाव का, मिथ्याडम्बरों का डट कर विरोध किया। हिन्दू समाज में प्रचलित कर्मकाण्ड तथा बलि-प्रथा उन्हें प्रिय नहीं थी। अस्पृश्यता के वह विरोधी थे। जात-पात को नहीं मानते थे। ब्राह्मण तथा शूद्र का भेद-भाव अहंकार से पूर्ण था, अभिमानी थे उच्च जाति के लोग। जो अपने घड़े को छूने न दे और वैश्या के चरणों में पड़ा रहे क्या इसी को हिन्दुत्व या ब्राह्मणत्व कहा जायेगा? पण्डितों को कसाई कहने के पिछे कवीर का यही भाव है कि वे हिंसक हैं, मोह-माया में काम तृष्णा में नीच वृत्तियों में फंसे हैं—

साधो पांडे निपुन कसाई ।  
बकरी मारी भेडि को धाये, दिय में दरद न आई ।  
करि अस्नान तिलक दे वैठि, विधि सो देवि पुजाई ।  
आतम मारी पलक मे विनसे, रुधिर की नदी बहाई ॥

महावीर और कवीर ने आत्मजागृति (Awakening of the Soul) पर बल दिया है। वह आत्मशुद्धि (Purgation) तथा आत्म प्रकाश (Illumination) द्वारा मनुष्य को अज्ञानांधकार से, कुवृत्तियों से, लोभ-तृष्णा से, आसक्ति से ऊपर उठाना चाहते थे। ‘पापी पूजा वसि करि भवै मांस मद दोई’ जैसी बात कवीर के अहिंसात्मक हृदय से ही निकल सकती थी। वह वैष्णव धर्म के पथिक थे, किसी प्राणी को कष्ट देना उन्हें प्रिय नहीं था। वह तो सदा दूमरों के मार्ग को फूलों से भर देना चाहते थे, बुराई का बदला भी भनाई में देने थे—

जो तोको काटा बुद्धै, ताहि बोय तू फूल ।  
तोहि फूल के फूल हैं बाको हैं तिरगूल ॥

उहान किसी का कष्ट देने की बात नहीं सोची, सदैव प्रिय वचन बोलने का आदेश दिया। प्रियवचन बोलना भी अहिंसा है, प्रियवचन अपवित्र का काम करते हैं, जबकि कटु वचन तीर, शत्रु के समान घाव करने वाले होते हैं—

मधुर वचन है अपवित्र, कटु वचन है तीर।  
श्रावण द्वार हूँ सचरं, सालें सबल सरीर ॥

वह जब 'प्रेम के ढाई आसुर' पढ़ने की बात कहते हैं तो भी अहिंसा भाव को प्रकट करते हैं। वह किसी भी रूप में तन-मन-वचन से किसी को कष्ट देना नहीं चाहते। महावीर की अहिंसा की भावना को कबीर ने पूणत आत्मसात किया था। कबीर जब कहते हैं— "साच बराबर तप नहीं, भूठ बराबर पाप", 'दोष पराये देखि कै, चले हसत-हसन। अपने याद न आवई जिनका आदि न अन्त', 'लघुता से प्रमत्ता मिले, प्रमत्ता से प्रमदूर' या 'साई इतना दीजिए जाये बुटुम्ब समाय, मैं भी भूखा ना रहूँ, साधु न भूखा जाय', यहाँ सबन महावीर की अहिंसा-दृष्टि से लेकर अपरिग्रह दृष्टि की स्पष्ट छाप नजर आती है।

'समण सुत्त' में महावीर ने कहा है कि जीव का बंध करना अपना ही बंध करना है, जीवों पर दया करना अपने पर दया करना है। जैसे दुख तुम्हें प्रिय नहीं वैसे ही किसी प्राणी को दुख प्रिय नहीं, अतः सब पर आत्मोपम्य दृष्टि रखकर दयाभाव रखना चाहिए—

जीव वही अप्यवहो, जीवदया अप्यारो दया होई।  
ता मव्व जीवहिंसा परिच्छता अत्तवामेहि ॥  
जह ते न पिअ दुख आरिणश्च एमेव सव्वजीवाण।  
सव्वायरमुचउत्तो अत्तोवम्मण कुणमु दय ॥

महावीर ने रागादि की अनुत्पत्ति को अहिंसा और रागादि की उत्पत्ति को हिंसा माना है। मैं समझता हूँ यही अहिंसा-हिंसा की मूलभावना है, मूलधारा है यानि राग हिंसा है, विराग अहिंसा

है। राग या आगति या मोह ही हिंसा है, यही परिग्रह है। परिग्रह में हिंसा है क्योंकि उसमें राग है, मूर्च्छा है—मूर्च्छा परिग्रह (तत्त्वाय सूय) महावीर की वाणी है—

ममत्व रागसम्भूत वस्तुमात्रेषु यद् भवेत्।  
साहिंसाऽपकितरेष्व जीवोऽसौ चधत्तेऽनया ॥

हिंसा तीन प्रकार की मानी गई है—आरम्भ, विरोध और सकृप। क्रुपि, रक्षा, व्यापार, शिल्प तथा जीविका के लिए की गई हिंसा को आरम्भ-हिंसा' कहते हैं। गृहस्थ इस हिंसा में बंध नहीं सकता। चूकी कम से मुक्त होना मुश्किल है, इसलिए कम के साथ हिंसा तो रहेगी ही। लेकिन गृहस्थ को मास, दाराव, अण्डे जैसे वृत्तियों से बचना चाहिए। 'विरोध-हिंसा' में आक्रमणकारी का बल पूर्वक विरोध किया जाता है। यह भाव है कि मनुष्य को आक्रमण नहीं करना चाहिए। आश्रान्ता होना क्षम्य नहीं, लेकिन यदि कोई आपने देश पर आक्रमण करता है, शत्रु देश-सीमा का अतिक्रमण करता है, चोर-डाकू हमारे घर में बलपूर्वक घुसता है तो हमें उसको रोकना चाहिए, इसमें हिंसा नहीं। असल हिंसा राग-द्वेष-जनित होती है, इसी को 'सकृपी-हिंसा' कहा जाता है। महावीर ने इसी प्रकार की हिंसा को गृहस्थ या श्रावक के लिए पाप माना है। हिंसा से बचना सभी के लिए गृहस्थ और साधक के लिए, सम्यगी के लिए आवश्यक है। कबीर ने काम, क्रोध, लोभ से सावधान रहने का बार-बार आदेश दिया है— 'काम क्रोध लोभ मोह विवरजित हरिपद चो है सोई' 'काम नोय तिसना के मारे बूडि मुएहु विठु पानी'। ऐसा साधु बनने का क्या लाभ जो अपनी वाणी पर भी नियंत्रण न रख सके, वाणी द्वारा दूसरों की हिंसा करने वाला, साधु-सज्जन नहीं कहा जा सकता—

साधु भया तो क्या भया, बोलै नाहि विचारि।  
हूतै पराई आत्मा, जीभ बाधि तरवारि ॥

मनुष्य को समस्त प्राणियों के प्रति दयालु रहना चाहिए। किसी को किसी रूप में कष्ट नहीं पहुँचाना चाहिए। निरवैर निरहकारी रहना ही अहिंसक होना है, संत या सज्जन होना है—

निरवैरी निहकामता, साँई सेती नेह ।

विखंया सौ न्यारा रहे, सतनि का अंक एह ॥

कवीर कहते हैं कि दूसरों की हिंसा करके अपने को पालना जीवन की निष्फलता है। मनुष्य से उसके द्वारा की गई जीव-हत्या का जब लेखा जोखा मागा जायेगा तब कौन उसकी रक्षा करेगा—कौन उसके पापों का भागी बनेगा? जीव हत्या हिंसा है अधर्म है, इसका लेखा जोखा तो उसे देना होगा ही—

जीअ जू मारहि जोर करि कहते हैं जु हलाल ।  
जब दपतरि लेखा मागि है तब होइगा कौन हवाल ॥  
जोर किया सो जुलुम है लेई जवाव खुदाई ।  
दपतरि लेखा नीकसै मारि मुहँमुहि खाई ॥

कवीर ने मांस का क्रय-विक्रय करने, जीव-हत्या करने को महापाप माना है। उन्होंने चीटी से हाथी तक को ईश्वर का प्राणी मानकर सब पर दया करने का उपदेश दिया है। ईश्वर को तो अपने सभी जीव प्रिय हैं, जो इन प्राणियों को कष्ट देगा या उनकी हत्या करेगा उसकी कभी मुक्ति नहीं होगी—  
“सब जीव साँई के प्यारे उवरहुगे किस बोलै ।”  
गौर कहते हैं—

सरजीव आनै देह विनासै माटी विसमिल कीआ ।  
जोति सरूपी हाथि न आया कहीं हलाल वयू कीआ ॥

महावीर अहिंसा-धर्म के प्रवर्तक हैं और कवीर ने भी इसी अहिंसा धर्म को अपने जीवन में भली-भाँति उतारा था। वह एक मुस्लिम परिवार में

पालित-पोषित थे परन्तु जीव-हत्या को, हिंसा को उन्होंने कभी स्वीकार नहीं किया। उन्होंने जब काम, क्रोध, तृष्णा, मोह आदि विकारों को नष्ट करने या इन्द्रिय-निग्रह करने की बात कही तो उसके पीछे भी उनकी अहिंसा-भावना छिपी हुई है। आज के संदर्भ में महावीर और कवीर की अहिंसा भावना मानवजाति का कल्याण करने वाली है, इसमें कोई सदेह नहीं, क्योंकि सकल संसार और स्वयं हमारा भारत हिंसा की लपटों में घिरा है। महावीर की अहिंसा उन लपटों को पल भर में शांत कर सकती है। महावीर ने तो हमेशा यही उपदेश दिया है कि किसी जीव का हनन नहीं करना चाहिए, यह सब तीर्थकरों का अमृतोपदेश है—

अतीतैर्भाविभिश्चापि वर्तमानैः समैजितः ।  
सर्वे जीवा न हन्तव्या, एष धर्मो निरूपितः ॥

हमें 'स्व' की केचुली से बाहर आकर सभी के प्रति आत्मवत् व्यवहार करना चाहिए—आत्मवत् सर्व-भूतेषु। कामायनीकार ने भी यही बात कही है—

श्रीरो को हसते देख मनु

हसो और सुख पाओ ।

अपने मुख को विस्तृत करलो,

मवको मुखी बनाओ ॥

★

अध्यक्ष, हिन्दी विभाग,  
इन्लायिया कानेज,  
श्रीनगर कश्मीर-190002



## क्या तीर्थंकर बोलकर उपदेश देते हैं ?

□ प्रतापचन्द्र जैन

दिग्म्बर मायता है कि केवल ज्ञान प्राप्त होने पर समवसरण में अरहत भगवान की लाक कन्या-पाथ दिव्य ध्वनि खिरती है। अन्तिम तीर्थंकर महावीर की भी दिव्य ध्वनि खिरी थी। लेकिन हमारे विद्वान फरमाते हैं कि महावीर ने यह कहा महावीर ? वह कहा। जन उन्होंने मुख से ही कहा तब दिव्य ध्वनि स क्या सात्पय है ? श्वेताम्बर मायता अवश्य मुख से उपदेश देने की है।

तीर्थंकर के समवसरण (धम सभा) में मनुष्य देव और तिर्यक् गति के पशु पक्षी आदि सभी पहुचत थे और घमलाभ लेते थे। प्रश्न उठता है कि यदि तीर्थंकर बोलकर ही उपदेश देते हैं तो वह कौनसी बोली (भाषा) थी जिसे वे सभी प्राणी समझ लेते थे ? क्या कोई ऐसी भाषा होती है, जिसे सभी समझ सकें ? कहते हैं कि वह अध-मागधी भाषा थी। इसे विभिन्न भाषा भाषी मनुष्य गनि वाले समझ लें यह ता हो सकता है, परन्तु देव और तिर्यक् भी उसे समझ लेते हों, यह समझ से बाहर है। एक प्रश्न यह और उठता है कि महावीर को वैसाख शुक्ला 10 को केवलय तो प्राप्त हो गया और समयसरण की रचना भी हो गई। प्रभु वहा मध्य में विराजमान है तथा सभी गतियों के श्रद्धालु प्राणी भी वहा पहुच गये ह, फिर भी भगवान का उपदेश नहीं हुआ। उनकी दिव्य-ध्वनि खिरी 65 दिन बाद श्रावण कृष्ण प्रतिपदा के दिन। आचार्य वीर सेन स्वामी ने इसका समाधान

यह कहकर किया है कि गणघर न होने से उतने दिन तक दिव्यध्वनि की प्रवृत्ति नहीं हुई। वह खिरी भी तभी जब सोघम इन्द्र के अवधिज्ञान एव सद्प्रयास से महान् विद्वान और आत्मबलशाली गीतम वहा उपस्थित हुए।

यह तो श्वेताम्बर भी मानते हैं कि गणघर गीतम स्वामी के आगमन पर ही भगवान का उपदेश शुरू हुआ था। फल केवल इतना है कि दिग्म्बर केवल्य प्राप्त और दिव्यध्वनि के खिरने का अन्तराल 65 दिन का मानते हैं और श्वेताम्बर केवल एक दिन का। तो जैसी कि हमारी मान्यता है ध्वनि खिरी भगवान की ज्ञानात्मा से और वह दिव्य थी, उनकी दिव्यता यह थी कि उसे सभी जातियों के प्राणी अपनी 2 बोली में समझ लेते थे। बहरो को जो हमारी बोली सुन नहीं सकते हम इशारो से अपना मन्तव्य बताते हैं और वे उसे समझ लेते हैं। हमारे ध्वनिरूप अथवा अथ इशारो में जब इतनी सामर्थ्य है तब वह ध्वनि तो दिव्य है जो खिरती है अनन्त शक्तिशाली तीर्थंकर की अनन्त ज्ञानात्मा से, और भिन्न-भिन्न योग्यता, विचारो और शक्तियो वाले विभिन्न गतियों के प्राणी उसे समझ लेते हैं अपनी अपनी बोली में।

गिरगिट्ट ध्वनिया ही तो है जिनसे हम तारो द्वारा मतलब समझ लेते हैं। पशु पक्षियों की बोलिया भी तो ध्वनिया ही हैं

जिनसे हम जान लेते हैं कि अमुक पक्षी या पशु किस किस (पर्याय) के हैं। उनसे आत्मीयता बढ़ जाने पर हम उन ध्वनियों का सार भी जान लेते हैं, यन्त्रों द्वारा रेखांकित होने पर वनस्पतियों की ध्वनिया (धडकनें) भी समझ ली जाती है, वगैर देखे ही ध्वनियों से हमें वायु, नदी, विजली तथा विभिन्न यानों आदि का बोध हो जाता है, अनन्त-चतुष्टयी तीर्थकर की अनन्त ज्ञानात्मा से खिरी ध्वनि का हमारे लिये यह चमत्कार कतई आश्चर्य-जनक या अनहोना नहीं है।

उस अनन्त ज्ञानी से ही तो हमने जाना है कि कोई भी व्यक्ति एक ही समय में एक ही साथ पूर्ण सत्य को नहीं कह सकता। यह तो और भी असंभव है कि वह विभिन्न बोलियों और समझ वाले विभिन्न जातियों के पक्षियों को एक ही भाषा (बोली) में कह और समझा सके। यह तो हो सकता है कि वह अलग-अलग टुकड़ियों को अलग-अलग समय में और अलग-अलग भाषाओं में अपनी बात को समझा दे। यह सामर्थ्य तो उस दिव्य ध्वनि में ही है जो ऐसे अनन्त ज्ञान से खिरती है जिसमें तीनों लोकों और तीनों कालों की बातें एक साथ झलकती हैं।

मुंह से बोलकर अपनी बात सामने वालों से ही कही जा सकती है पीछे वालों से नहीं। पीछे वालों से उनकी ओर मुड़कर ही कही जा सकती है। प्रायः कहेंगे कि ध्वनिवर्धक यन्त्र से मुड़ने की जरूरत नहीं होती। ठीक है, परन्तु एक तो उसे यन्त्र का सहारा लेना पड़ता है, फिर उसकी आवाज फेकने वाले संसाधनों के मुंह चारों ओर रखने होते हैं जब कि बीच समयसरण में विराजे तीर्थकर की ध्वनि वगैर मुड़े ही और वगैर किसी यांत्रिक सहायता के सूर्य की किरणों की भांति चारों ओर ही नहीं कोने-कोने में एक ही साथ पहुंच जाती है।

यह विशेषता उस ध्वनि में है। इसीलिये वह दिव्य है।

मेरा यह निष्कर्ष न केवल श्रद्धावग है और न इसे कल्पित ही कहा जा सकता है, विज्ञान ने इसे आज सत्य कर दिखाया है। रोबोट और कम्प्यूटर के आविष्कारों ने इसे सत्य सिद्ध कर दिया है। कम्प्यूटर सही और झूठ को सामने ला देंगे, किसी भी रोग का सही निदान कर उसका सही उपचार वे बता देंगे। गणित के जटिल से जटिल प्रश्नों का हल वे पलक झपकते निकाल देंगे। ये रोबोट और कम्प्यूटर चाहे जितने विकसित हो जाय फिर भी वे रहेंगे सीमित ज्ञान और सीमित शक्ति वाले ही, जब कि तीर्थकर की शक्ति अनन्त होती है और ज्ञान भी उनका असीमित व अनन्त। उसके ज्ञान से खिरी ध्वनि के लिए असंभव नाम की कोई चीज है ही नहीं। कम्प्यूटर को कोई भी साधारण योग्यता या दक्षता वाला मनुष्य सार्थ-ध्वनित नहीं कर सकता जब कि तीर्थकर अनन्त चतुष्टयी होते हैं। उनकी दिव्य ध्वनि तब तक नहीं खिरती जब तक कि उसके स्फुरित करने की योग्यता/दक्षता वाला कोई महामनीषी शिल्पी नहीं मिल जाता। वह योग्यता/दक्षता प्रमुख गणधर में ही होती है। या तो यह कहना गलत है कि तीर्थकर के समयसरण में पशु पक्षी सहित सभी जातियों के प्राणी आत्म कल्याणार्थ पहुंचते थे या फिर यह गलत है कि चारघातिया कर्मों का क्षय करने वाले, तीनों गुणियों के पूर्ण पालक अनन्त चतुष्टयी पूर्ण वीतरागी अरहंत भगवान बोलकर उपदेश देते थे।



21/63, वृन्ध्यागंज, आगरा-3

# कर्मयोगी महावीर

□ राजकुमार जैन एडवोकेट  
एम ए, एल एल बी

कर्मयोगी महावीर ने अपने श्रम साधना और तप द्वारा अग्रणीत प्रकार के उममर्गों को महन किया। महावीर के व्यक्तित्व में उमयोग की साधना कम महत्वपूर्ण नहीं है। वे स्वयं बुद्ध थे, स्वयं जागरूक थे और बोध प्राप्ति के लिये स्वयं प्रयत्नशील थे। न कोई उनका गुरु था और न किसी शास्त्र का आधार ही उन्होंने ग्रहण किया था। उममठ थे और स्वयं उन्होंने पथ का निर्माण किया था। उनका जीवन भय व राग द्वेष सभी में मुक्त था। वे नील गगन के नीचे हिसक जंतुओं में परिपूर्ण निजन वनो म चायात्मर्ग मुद्रा में ध्यानस्थ हो जाते थे। वे कभी मृत्युछाया में आनात श्मशान भूमि में, कभी मिरी कंदराओं में, कभी गगनचुम्बी उततग पवतो के शिखरो पर और कभी कनकल छल-छल निनाद करती हुई सरिताया के तटो पर और कभी जनाकीर्ण राजमार्ग पर चायोत्सर्ग मुद्रा में अचल और अडिग रूप में ध्यानस्थ खड़े रहते थे। वे कर्मयोगी शरीर में रहने हुये शरीर में पृथक्, शरीर की अनुमूर्ति स भिन्न, जीवन की आशा और मरण के भय से विमुक्त स्वकी शोध में सलग्न रहन थे।

अनाय देय में साधना करते हुये महावीर के स्वरूप में अनभिन्न व्यक्तियां न उहें गालिया दी पापाए वरसाए, दण्डो से पूजा की, चीटियों न काटा, पर महावीर अपने माहम में विचलित

न हुये। उनकी अपूर्वं सहिष्णुता और अनुपम शान्ति विरोधियों का हृदय परिवर्तित कर देती थी। वे प्रत्येक कष्ट का माहम के साथ स्वागत करते थे। उन्होंने रागद्वेष विकल्पो को हटाकर आत्मा को अखण्ड ज्ञान-दर्शन चैनय रूप में अनुभव करने का पथ आलोचित किया था। कर्मयोगी महावीर का सवेदनशील हृदय करुणा से सदा द्रवित रहता था। वे अथ निद्रास, मिथ्या आटम्बर और धम के नाम पर होने वाले हिंसा ताण्डव से अत्यन्त द्रवीभूत थे। महावीर ने प्राणिमात्र को अन्तिम श्वाभ तक स्वाधीनता पूर्वक जीवित रहने और कार्य करने का मही मार्ग निदिष्ट किया। हिंसा, अमत्य, शोषण, सचय और कुशील से सन्नस्त मानवता की रक्षा की। यत्रतापूर्वक किये जाने वाले अरवमेध, नरमेध आदि को दूर कर अहिंसा और मैत्री भावना का प्रचार किया। वास्तव में कर्मयोगी महावीर के व्यक्तित्व में करुणा का अपूर्व समवाय था। वे इस लोक के ममस्त प्राणियों का आत्मविनाम और लोक कल्याण चाहते थे और तदनुकूल प्रयास करते थे।

कर्मयोगी महावीर के व्यक्तित्व की सबसे बड़ी गहराई लोक कल्याण और लोकप्रियता की है। इन्होंने अपनी साधना द्वारा निदिष्ट प्राप्त कर आत्म कल्याण के साथ-साथ विश्व कल्याण

की प्रेरणा दी, सर्वोदय तीर्थ का प्रवर्तन कर अशान्त जनमानस को शान्ति प्रदान की। कर्मयोगी महावीर मानव मात्र का ही नहीं प्राणि मात्र का उदय चाहते थे। उनका सिद्धान्त था कि दूसरो का बुरा चाहकर कोई अपना भला नहीं कर सकता। मानव मानव के बीच भेद-भाव की जो दीवारें खड़ी की गई हैं वे अप्राकृतिक हैं। रंगभेद, वर्णभेद, जातिभेद, कुलभेद, देश और प्रान्त भेद आदि सभी मानवता के विघातक हैं। तनाव का वातावरण और अविश्वास की खाई को दूर करने का एक मात्र साधन जन-सामान्य को पारस्परिक सहयोग और कल्याण के लिये प्रेरित करना है। स्वर्ग के देव विभूति में कितने ही बड़े क्यों न हों, उनका स्वर्ग कितना ही सुन्दर और सुहावना क्यों न हो पर वे मनुष्य से महान नहीं हैं। मनुष्य के त्याग और इन्द्रिय सयम के प्रति उन्हें भी नतमस्तक होना पड़ता है। मानवता के कारण सभी मनुष्य समान हैं, जन्म से कोई भी व्यक्ति न बड़ा है न छोटा, वह कर्म से महान होता है।

महावीर भी कर्म से महान थे। उनके व्यक्तित्व के कण-कण का निर्माण आत्म-कल्याण और लोकहित के लिये हुआ था। कर्मयोगी महावीर का सिद्धान्त था कि स्वयंकृत कर्म का शुभाशुभ फल प्राणि को अकेले ही भोगना पड़ता है। कर्मावरण को छिन्न करने के लिये किसी अन्य की सहायता अपेक्षित नहीं है। यदि किसी व्यक्ति को किसी दूसरे के सुख-दुख और जीवन-मरण का कर्त्ता मान लिया जाय तो यह महान

अज्ञान होगा और स्वयंकृत शुभाशुभ फल निष्फल हो जायेगे। यह सत्य है कि किसी भी द्रव्य में पर का हस्तक्षेप नहीं चलता है। हस्तक्षेप की भावना ही आक्रमण को प्रोत्साहित करती है। यदि हम अपने मन से हस्तक्षेप करने की भावना को दूर कर दे तो फिर हमारे अन्तस् में सहज ही अनाक्रमणवृत्ति प्रादुर्भूत हो जावेगी। आक्रमण प्रत्याक्रमण को जन्म देता है और यह आक्रमण प्रत्याक्रमण की परम्परा विश्व-शान्ति में विघ्न उत्पन्न करती है। इस प्रकार कर्मयोगी महावीर के व्यक्तित्व में स्वावलम्बन और स्वतन्त्रता की भावना पूर्णतया समाहित थी। उन्होंने मानव जगत में वास्तविक सुख और शान्ति की धारा प्रवाहित की और मनुष्य के मन को स्वार्थ एव विकृतियों से रोककर इसी धरती को स्वर्ग बनाने का सन्देश दिया। महावीर ने शताब्दियों से चली आ रही समाज विकृतियों को दूर कर भारत की मिट्टी को चन्दन बनाया। वास्तव में महावीर के व्यक्तित्व को प्राप्तकर धरा पुलकित हो उठी, शत-शत वसन्त खिल उठे। श्रद्धा, सुख और शान्ति की त्रिवेणी प्रवाहित होने लगी। उनके कर्मयोगी व्यक्तित्व से कोटि-कोटि मानव कृतार्थ हो गये।

ढाना

जिला सागर (म० प्र०)

# महावीर की दिव्य ध्वनी ही कर सकती जग का उत्थान

रचयिता—विहारी लाल मोदी शास्त्री, बडा मलहरा

महावीर की दिव्य ध्वनि ही, कर सकती जग का उत्थान ।  
उनके आदर्शों को अपना कर, नर कर सकता निज कल्याण ॥ 1 ॥

छाई हिंसा आज जगत में बढा हुआ है अत्याचार ।  
मानव को नित मानव मारे, भूल गया है दया विचार ॥  
घघक रहा पजाब आज है, जलतो हिंसा भीषण आग ।  
काट रहा है आज सभी को, कपाय भाव का काला नाग ॥  
शमन न हो हिंसा से हिंसा, गहो अहिंसा अस्त्र महान ।  
महावीर की दिव्य ध्वनि ही, कर सकती जग का कल्याण ॥ 2 ॥

तृष्णा खाई विस्तृत भारी, चटा हुआ है लोभ अपार ।  
भौतिकता में अन्धा मानव, विषय भोग का हुआ प्रमार ॥  
धन से मिलें विषय के माधन, इससे फेला भ्रष्टाचार ।  
न्याय नीति ईमान टोडके, नर करता काला बाजार ॥  
इसीलिए तो है आवश्यक, करना परिग्रह का परिणाम ।  
महावीर की दिव्य ध्वनि ही, कर सकती जग का कल्याण ॥ 3 ॥

एकान्तवाद के द्वारा जग में, बढे परस्पर वैर विरोध ।  
अह भाव की तुष्टि हेतु ही, पर से लेता नर प्रतिशोध ॥  
अनेकान्त के "भी" के द्वारा, द्वेष भाव का होय निरोध ।  
समता दया क्षमा के द्वारा, पाप मैल का होगा शोध ॥  
छोटा बडा नही है कोई, जीव जगत के एक समान ।  
महावीर की दिव्यध्वनि ही, कर सकती जग का कल्याण ॥ 4 ॥

अगर चाहते शान्ति विश्व में, वीर धर्म का करो प्रसार ।  
महावीर के सिद्धान्तों का, करना होगा मनन विचार ॥  
सत्य अहिंसा क्षमा दया श्री, करें परस्पर प्रेमोपकार ।  
इनके द्वारा ही मानव का, सम्भव करना है उदार ॥  
वीर वचन जो धरे "विहारी", वन जावेगा पूज्य पुमान ॥  
महावीर की दिव्य ध्वनि ही, कर सकती जग का कल्याण ॥ 5 ॥

# ‘गुणस्थान’

□ पन्नालाल साहित्याचार्य, सागर

मोह और योग के निमित्त से होने वाले आत्म परिणामो के तारतम्य को गुणस्थान कहते हैं। आचार्यों ने गुणस्थान के 14 भेद बतलाये हैं— (1) मिथ्यात्व (2) सासादन सम्यग्दृष्टि (3) मिश्र (4) अविरत सम्यग्दृष्टि (5) देशविरत (6) प्रमत्त विरत (7) अप्रमत्त विरत (8) अपूर्व करण (9) अनिवृत्ति करण (10) सूक्ष्म सांपराय (11) उपशान्त कपाय (12) क्षीण मोह (13) सयोग केवलजिन और (14) अयोगकेवलजिन। इनमें से प्रारम्भ के 12 गुणस्थान मोह से सम्बन्ध रखते हैं अर्थात् उसके उदय, उपगम, क्षय और क्षयोपगम अवस्था से प्रकट होते हैं और अन्त के 2 गुणस्थान योग से सम्बद्ध हैं। तात्पर्य यह है कि सयोग केवलजिन, योग के सद्भाव में होना है और अयोग केवलजिन, योग के अभाव में प्रकट होता है। प्रारम्भ से लेकर दसवें गुणस्थान तक योग और कपाय दोनों क्रियाशील रहते हैं अर्थात् दोनों के निमित्त से बन्ध होता है और 11, 12 तथा 13वें गुणस्थान में मात्र योग क्रियाशील रहता है अर्थात् एक योग ही बन्ध का कारण रहता है। चौदहवें गुणस्थान में योग का भी अभाव हो जाता है अतः वहा बन्ध का सर्वथा अभाव हो जाने से पूर्ण संवर हो जाता है।

आगे मिथ्यात्व आदि गुणस्थानों के संक्षिप्त न्यून पर विचार कर लेना आवश्यक है।

## (1) मिथ्यात्व-मिथ्या दृष्टि गुणस्थान

मिथ्यात्व प्रकृति के उदय से जहां मोक्ष मार्ग में प्रयोजन भूत जीव-अजीव आदि सात तत्त्व, पुण्य पाप सहित नौ पदार्थ, देव शास्त्र गुरु और परद्रव्यो से भिन्न ज्ञायक स्वभावी आत्मा का श्रद्धान नहीं होता है उसे मिथ्या दृष्टि गुणस्थान कहते हैं। इस गुणस्थान के दो भेद हैं— स्वस्थान मिथ्यादृष्टि और सातिगय मिथ्यादृष्टि। जो जीव अनादि काल से मिथ्यात्व में ही रच पच रहा है उसे स्वस्थान मिथ्यादृष्टि कहते हैं और जो सम्यग्दर्शन की प्राप्ति के सम्मुख होकर अध करण, अपूर्वकरण तथा अतिवृत्तिकरण रूप परिणाम कर रहा है वह सातिगय मिथ्यादृष्टि कहलाता है। कपाय की तीव्रता और मन्दता की अपेक्षा मिथ्यादृष्टि गुणस्थान वाले जीव की परिणति में भी बड़ा परिवर्तन देखा जाता है। कपाय की मन्दता में मिथ्यादृष्टि जीव महान्नत धारण कर मुनि भी बन जाता है और नवम् श्रेणिक में तथा एक मिथ्या दृष्टि कपाय की तीव्रता से मुनि घात जैसा पाप कर गन्तम नरक तक में उत्पन्न हो जाता है।

## (2) सासादन गुणस्थान

अनादि मिथ्यादृष्टि जीव सर्वप्रथम औपसमिक सम्यग्दर्शन प्राप्त करता है। औपसमिक सम्यग्दर्शन

का काल अतर्भूत प्रमाण है। इनके काल में कम से कम एक समय और अधिक से अधिक छह आबली प्रमाण काल याही रहने पर अन-  
नानुबन्धी शोध-मान-मापा-लोभ में से किसी एक का उदय आ जाता है तब वह सम्यक्त्व से  
च्युत होकर द्वितीय सामान्य गुणस्थान में आ  
जाता है और औपशमिक सम्यग्दान का काल  
समाप्त होने पर नियम से मिथ्यादृष्टि गुणस्थान  
में आता है। अननानुबन्धी का उदय आने से  
इसका सम्यग्दान सासादन-विराधना के सहित  
हो जाता है। अतः उसे सासादन सम्यग्दृष्टि  
कहते हैं।

### (3) मिश्र गुणस्थान

सम्यग्मिथ्यात्व प्रकृति के उदय से जहां ऐंमे  
भाव होते हैं कि जिन्हें न तो सम्यक्त्व रूप कहा  
जा सकता है और न मिथ्यात्व रूप ही, उसे मिश्र  
गुणस्थान कहते हैं। जिस प्रकार मिले हुए दही  
और गुड़ का स्वाद, न खट्टा है और न मीठा ही,  
किन्तु मिश्र रूप रहता है उसी प्रकार मिश्र गुण-  
स्थानवर्ती जीव के परिणाम भी मिश्र रूप रहते  
हैं। उन गुणस्थान में न तो मृत्यु होती है और  
न मारणातिथि समुद्रात। चतुर्थ गुणस्थान से  
पतन कर जीव मिश्र गुणस्थान में आता है।  
कोई सादि मिथ्या दृष्टि जीव भी सम्यग्मिथ्यात्व  
प्रकृति का उदय आने पर मिश्र गुणस्थान में  
पहुँचता है। अतः इस गुणस्थान में मृत्यु नहीं होती  
अतः किमी भी गति की अपर्याप्तक अवस्था में  
यह गुणस्थान नहीं होता, किन्तु पर्याप्तक अवस्था  
में सर्वत्र होता है। अनुदिश और अनुत्तर विमान  
वासी देवी में मात्र चतुर्थ गुणस्थान ही रहता है,  
अथ गुणस्थान नहीं। कारण यह है कि वहां  
सम्यग्दृष्टि ही रहते हैं, अथ नहीं।

### (4) अविरत सम्यग्दृष्टि

जहां मिथ्यात्व, सम्यग्मिथ्यात्व, सम्यक्त्व

प्रकृति और अननानुबन्धी शोध, मान, मापा,  
लोभ, इन मात प्रकृतियों के उपशम, क्षयोपशम  
अथवा क्षय से जीवाजीवादि मात तत्त्वों का यथाथ  
श्रद्धान हो जाता है परन्तु अप्रत्याख्यानावरणदि  
कपायो का उदय रहने से देशविरत या सबविरत-  
चारित्र नही होता उसे अविरत सम्यग्दृष्टि कहते  
हैं। अनादि मिथ्यादृष्टि जीव सर्वप्रथम औप-  
शमिक सम्यग्दर्शन प्राप्त कर इस गुणस्थान में  
आता है। कोई सादि मिथ्यादृष्टि जीव क्षयोप-  
शमिक सम्यग्दर्शन प्राप्त कर भी इस गुणस्थान  
में आता है और कोई उपरितन गुणस्थानवर्ती  
जीव भी चरित्र मोह सम्बन्धी अप्रत्याख्यानावरणदि  
प्रकृतियों का उदय आने पर पतन कर इस गुण-  
स्थान में आता है। यद्यपि चारित्रमोह का उदय  
रहने से यहा कोई चारित्र नही होता तथापि  
प्रशम-भ्रंश-अनुकम्पा और धातिव्य गुणों के प्रकट  
हो जाने से इस गुणस्थानवर्ती जीव की मिथ्यात्व,  
अथाय और अभय के सेवन में प्रवृत्ति नही  
होती।

### (5) देशविरत

जिस सम्यग्दृष्टि जीव के अप्रत्याख्यानावरण  
कपाय का अनुदय-क्षयोपशम और प्रत्याख्याना-  
वरण कपाय का मन्द उदय होने से हिंसादि पाप  
पापों से एक देश निवृत्ति हो जाती है वह देश  
विरत या देश सयत कहलाता है। स्थूल हिंसादि  
का त्याग होने से सयत और स्थावर हिंसादि सूक्ष्म  
पापों का त्याग न होने से असयत, इस तरह इस  
गुणस्थानवर्ती जीव को सयतसयत भी कहते हैं।  
अविरत सम्यग्दृष्टि तो इस गुणस्थान को प्राप्त  
कर ही सकता है परन्तु अनादि मिथ्यादृष्टि भी  
एक साथ औपशमिक सम्यग्दर्शन तथा देशचारित्र  
को प्राप्त कर इस गुणस्थान को प्राप्त कर लेता  
है। पष्ठ गुणस्थानवर्ती मुनि भी अप्रत्याख्याना-  
वरण कपाय का उदय आ जाने से पतन कर इस  
गुणस्थान में आ जाते हैं।

## (6) प्रमत्तसंयत

प्रत्याख्यानावरण चतुष्क का अनुदय-क्षयोपशम होने पर जहां हिंसादि पांच पापों का सर्व देश त्याग हो जाता है उसे प्रमत्त विरत या प्रमत्त संयत कहते हैं। यहां संज्वलन चतुष्क का तीव्र उदय रहने से विकथा आदि प्रमाद लगा करते हैं इसलिये इसके साथ प्रमत्त शब्द का प्रयोग किया जाता है। प्रथम, चतुर्थ अथवा पंचम गुणस्थानवर्ती जीव के जब प्रत्याख्यानावरण कषाय का क्षयोपशम होता है तब वह सप्तम अप्रमत्त गुणस्थान में आता है और अर्न्तमुहूर्त में पतनकर प्रमत्तविरत नामक पष्ठ गुणस्थान में आता है। यह गुणस्थान पतन की अपेक्षा ही होता है उत्पतन की अपेक्षा नहीं। इस गुणस्थान में रहने वाले मुनि चरणानुयोग में प्रतिपादित अट्ठाईस मूल गुणों का निर्दोष पालन करते हैं। कभी-कभी सभी कषायों की मन्दतर अवस्था में मिथ्यादृष्टि मनुष्य भी, यही नहीं, अभव्य मिथ्या दृष्टि मनुष्य भी चरणानुयोग प्रतिपादित मूल गुणों का पालन करते हुए मुनि हो जाते हैं, परन्तु करणानुयोग की अपेक्षा वे प्रथम गुणस्थानवर्ती ही रहते हैं। सप्त तत्त्व के श्रद्धान में उनकी कोई ऐसी सूक्ष्म भूल रह जाती है जिसे वे स्वयं नहीं समझ पाते। ऐसे मुनियों की बाह्य में कोई पहिचान नहीं रहती। अतः वे भाव लिङ्गी मुनियों के समान ही पूजनीय, वन्दनीय तथा आहार आदि देने के योग्य होते हैं। पूजा-वन्दना आदि कार्य चरणानुयोग के अनुसार होते हैं, परन्तु कर्मास्त्रिव, वन्व, करणानुयोग के अनुसार होते हैं।

## (7) अप्रमत्त संयत

जहां संज्वलन का तीव्र उदय समाप्त हो जाने में विकथा आदि प्रमादों का सद्भाव नहीं रहता उसे अप्रमत्त विरत अथवा संयत गुणस्थान कहते हैं। इनके दो भेद हैं—स्वस्थान अप्रमत्तविरत और रमानियय अप्रमत्तविरत। स्वस्थान अप्रमत्त विरत

वाला पतन कर पष्ठ गुण स्थान में आता है और पुनः सप्तम गुणस्थान में जाता है। यह छठवे और सातवे गुणस्थान का परिवर्तन एक जीवन में हजारों बार चलता रहता है। जो मुनि चारित्र्य मोह की उपशामना अथवा क्षपणा करने के लिए उपशम श्रेणी अथवा क्षपक श्रेणी मांडने की तैयारी में हैं वे सातिशय अप्रमत्त विरत कहलाते हैं। इनकी अपेक्षा इस गुणस्थान का दूसरा नाम अधःकरण भी है। जहां सम और विपम समयवर्ती जीवों के परिणाम समान और असमान—दोनों प्रकार के होते हैं उन्में अधःकरण कहते हैं। यह सप्तम गुणस्थान, प्रथम, चतुर्थ पंचम और पष्ठ गुणस्थान से प्राप्त किया जा सकता है और पतन की अपेक्षा अष्टम गुणस्थानवर्ती मुनि भी इस गुणस्थान में आते हैं। यहां परिणामों की विशुद्धता मन्थर गति से बढ़ती है अतः उत्तर समयवर्ती जीवों के कुछ परिणाम पिछले समयवर्ती जीवों के परिणामों में समान और असमान—दोनों प्रकार के होते हैं। यहां तथा अष्टम और नवम् गुणस्थान में परिणामों की समानता एवं असमानता नाना जीवों की अपेक्षा घटित होती है।

## (8) अपूर्वकरण

विशुद्धता का वेग बढ़ जाने से जहां प्रत्येक समय अपूर्व-अपूर्व नये-नये करण-परिणाम होते हैं उन्में अपूर्वकरण गुणस्थान कहते हैं। इन अपूर्व अपूर्व परिणामों के फलस्वरूप गुण संक्रमण, स्थिति काण्डक घात अनुभाग काण्डक घात और गुण श्रेणी निर्जरा होती है। अधःकरण गुणस्थान में जितना काल लगता है उन्में यहाँ अल्पकाल लगता है परन्तु परिणामों की संख्या बहुत होती है। इस गुणस्थान में उत्पतन की अपेक्षा सप्तम गुणस्थान में और पतन की अपेक्षा नवम् गुणस्थान से जीव आते हैं।

## (9) अनिवृत्तिकरण

जहां नम समयवर्ती जीवों के परिणाम समान



और भिन्न समयवर्ती जीवों के परिणाम भिन्न ही होते हैं तथा एक समय में एक ही परिणाम होता है उसे अनिवृत्ति कहते हैं। अप्रवृत्त गुणस्थान में वह गये चार आवयवक भी यहाँ प्रारम्भ में कुछ समय तक होते रहते हैं। उसके बाद उपशम श्रेणी वाला चारित्र्य मोहनीय की प्रवृत्तियों का उपशम और क्षय श्रेणी वाला क्षय करता है। दशम गुणस्थान में प्रवेश करते समय केवल मज्जलन कपाय सम्बन्धी सूक्ष्म लोभ का उदय रहता है श्रय का उपशम या क्षय हो चुकता है। दशम गुणस्थान के पूर्वाध तक वेद का उदय रहता है इसलिये उसे सवेद सक्पाय कहते हैं धार उमके बाद वेद का उदय न रहने में श्रवेद सक्पाय कहते हैं। ध्यान रहे कि चारित्र्य मोहनीय का वचन नवम गुणस्थान तक ही होता है उसके आगे उसका भवण हा जाता है।

### (10) सूक्ष्म साम्पराय

जहाँ मात्र मज्जलन सम्बन्धी लोभ कपाय का सूक्ष्म उदय शेष रह जाता है उसे सूक्ष्म साम्पराय कहते हैं। अतर्मुहृत के भीतर उस सूक्ष्म लोभ का, उपशम श्रेणी वाला उपशम कर चुकता है और क्षय श्रेणी वाला क्षय। सक्पाय श्रवस्था दशम गुणस्थान तक उसके आगे निष्कपाय या वीतराग दशा प्रकट हो जाती है। साम्परायिक आश्रय इसी गुणस्थान तक जाता है तथा चार प्रकार का वध भी यहीं तक जाना है\*। आगे 11, 12 और 13वें गुणस्थान में मात्र ईर्यापथ आश्रय एवं प्रकृति और प्रदेश वध ही होते हैं। उत्पत्तन की अपेक्षा इस गुणस्थान में नवम गुणस्थान से जीव आते हैं और पत्तन की अपेक्षा ग्यारहवें गुणस्थान से पत्तन कर आते हैं।

\* चार प्रकार का अनुभाग वध यथा, साता का गुड, म्वाड, शकरा और श्रमृत रूप। -सम्पादक

### (11) उपशान्त कपाय—उपशान्त मोह

जहाँ चरित्र के मोहनीय वर्ग का पूर्ण रूप से उपशम हो जाता है उसे उपशान्त मोह या उपशान्त कपाय कहते हैं। उत्पत्तन की अपेक्षा इसमें दशम गुणस्थान से जीव आते हैं। ग्यारहवें आदि गुणस्थानों में पत्तन नहीं होता। अतः पत्तन की अपेक्षा कोई जीव उपरितन गुणस्थानों से पत्तन कर इस गुणस्थान में नहीं आता। परन्तु इस गुणस्थान से पत्तन कर जीव दशम गुणस्थान में आते हैं श्रयवा मृत्यु हो जाने पर मोघे चतुर्थ गुणस्थान में आते हैं। उपशान्त कपाय गुणस्थान वाला जीव श्रम से पत्तन करता हुआ प्रथम गुणस्थान तक पहुँच जाता है परन्तु ध्यायिन सम्पद्दृष्टि जीव चतुर्थ गुणस्थान से नीचे नहीं जाता।

### (12) क्षीणमोह

जहाँ मोहनीय वर्ग की मत्ता नहीं रहती वह क्षीणमोह गुणस्थान कहलाता है। इसका काल अतर्मुहृत ही है। इसमें भीतर मुक्कन ध्यान के प्रभाव से जीव शेष तीन ध्यायिनी वर्गों का क्षय कर तरहवें गुणस्थान में प्रवेश करते हैं। इस गुणस्थान से किसी का पत्तन नहीं होता।

### (13) सयोग केवलजिन

जहाँ चार ध्यायिनी वर्गों का क्षय हो जाने से केवल पान प्रकट हो जाता है साथ ही योग निश्चिन्तन रहते हैं इसलिये उन्हें सयोग केवलजिन कहते हैं। इस गुणस्थान का जषय काल अन्तर्मुहृत और उच्छ्रुष्ट काल आठ वर्ष अन्तर्मुहृत कम एक बोटी पूर्व वष है। यदि बोटी तीर्थंकर केवली होते हैं तो उनका देवरचित समवमरणा होता है और सामाय केवली की गच बुटी बनती

हैं। अन्तकृत केवली अन्तर्मुहूर्त के भीतर चतुर्दश गुणस्थान में प्रवेश कर मोक्ष प्राप्त कर लेते हैं, इनकी दिव्य ध्वनि नहीं खिरती। इस गुणस्थान-वर्ती मुनियों को जीवन्मुक्त, जिन या अरहत कहते हैं।

### (14) अयोग केवल जिन

जिन केवलियों के योग भी नष्ट हो जाता है उन्हें अयोगकेवल जिन कहते हैं। यहां शील के अठारह हजार भेदों की पूर्णता हो जाती है इसलिए इन्हें शैलेश्य-शील का ईश्वरपना प्राप्त होता है। इस गुणस्थान वर्तीजीव के एक भी कर्म प्रकृति का बन्ध नहीं होता। इसका काल 'अ इ उ ऋ लृ' इन पांच अक्षरों के उच्चारण में जितना काल लगता है उतना है। इसके उपान्त्य समय में 72 और अन्तिम समय में 13 प्रकृतियों का क्षय कर यह जीव ऊर्ध्वगति स्वभाव के कारण एक समय के भीतर सातराजू प्रमाण गमन कर सिद्धान्त में सदा के लिए विराजमान हो जाता है। लोक के ऊपर तनुवातवलय का उपरितन 525 धनुष की मोटाई वाला क्षेत्र सिद्धान्त कहलाता है यह 45 लाख योजन विस्तार वाला है। सब सिद्धजीवों का निवास यही होता है। 3½ हाथ से कम और 525 धनुष से अधिक अवगाहना वाले जीव मोक्ष नहीं जाते। सिद्ध परमेष्ठी गुणस्थानातीत होते हैं अर्थात् उनके कोई भी गुणस्थान नहीं होता।

इस तरह गुण स्थानों का सामान्य स्वरूप और उनके उत्पत्तन-निपत्तन का ज्ञान प्राप्त कर लेने के बाद निम्नाङ्कित बातों पर भी ध्यान रखना चाहिए।

### श्रेणियां और गुण स्थान

उपशम और क्षपक के भेद से श्रेणी के दो भेद हैं। उपशम श्रेणी, द्वितीयोपशम सम्यक्दृष्टि और

क्षायिक सम्यक्दृष्टि मांडते हैं परन्तु क्षपक श्रेणी क्षायिक सम्यक्दृष्टि ही मांडते हैं। श्रेणियों का प्रारम्भ अपूर्वकरण गुणस्थान से होता है। उपशम श्रेणी के 8, 9, 10 और 11 ये चार गुणस्थान हैं तथा क्षपक श्रेणी के 8, 9, 10 और 12 ये चार गुणस्थान हैं। उपशम श्रेणी एक भव में 2 बार से अधिक नहीं मोड़ी जा सकती और अनेक भवों की अपेक्षा चार बार। इससे अधिक उपशम श्रेणी नहीं होती। भावलिङ्गी मुनिपद भी 32 बार से अधिक प्राप्त नहीं होता। 32 वीं बार के मुनिलिङ्ग से नियमन-मोक्ष प्राप्त कर लेता है। क्षपक श्रेणी एक बार से अधिक नहीं मांडनी पड़ती।

### सम्यक्दर्शन और गुणस्थान

सम्यक्दर्शन के तीन भेद हैं - 1. औपशमिक, 2. क्षामोपशमिक और क्षायिक। औपशमिक के 2 भेद हैं- 1. प्रथमोपशम और 2. द्वितीयोपशम। प्रथमोपशम और क्षायोपशमिक सम्यक्दर्शन चतुर्थ से सप्तम गुणस्थान तक, द्वितीयोपशम चतुर्थ से ग्यारहवे तक और क्षायिक सम्यक्दर्शन चतुर्थ से चौदहवे तक तथा सिद्ध अवस्था में भी विद्यमान रहता है। द्वितीयोपशम और क्षायिक सम्यक्दर्शन की प्राप्ति क्षायोपशमिक सम्यक्दृष्टि को होती है, औपशमिक सम्यक्दृष्टि को नहीं। प्रथमोपशम के छूटने पर दूसरी बार क्षायोपशमिक सम्यक्त्व की प्राप्ति होती है। परन्तु वेदक का काल निकल जाने पर प्रथमोपशम के बाद पुनः प्रथमोपशम प्राप्त हो सकता है। क्षायिक सम्यक्दर्शन के सन्मुखजीव करण कर पहले अनन्तानुबन्धी को अप्रत्याख्यानादि रूपकर विसंयोजित करता है पश्चात् फिर से करण कर मिथ्यात्व को सम्यक्-मिथ्यात्व सम्यक्-मिथ्यात्व को सम्यक्त्व प्रकृति रूप करता है। जिनकी सत्ता में मिथ्यत्व प्रकृति शेष रही है

सम्यक्त्व और सम्यक्-मिथ्यात्व प्रकृतियाँ मिथ्यात्व रूप परिणित हो जाये तब वेदक का काल समाप्त कहा जायेगा। -सम्पादक

वह वृत्तवृत्त्यवेदक सम्यक्दृष्टि कहलाता है। आयु समाप्त हान पर वृद्धायुष्क जीव चारो गतियो मे जा सकता ह।

### आयुबन्ध और गुणस्थान

प्रथम गुणस्थान मे चारो आयुग्रो का बन्ध होता है द्वितीय गुणस्थान मे तियन्च, मनुष्य और देव का बन्ध होता है, तृतीय गुण स्थान मे किसी आयु का बन्ध नहीं होता, चतुर्थ गुण स्थान मे देव और नारकियो के मनुष्यायु का बन्ध होता है परंतु मनुष्य और तियन्चो के देवायु ही का बन्ध होता है। पाचवे, छठवें और सातवें गुणस्थान मे देवायु का बन्ध होता है इसके आगे के गुणस्थानो मे आयु बन्ध का बन्ध नहीं होता। यदि कोई श्रवद्धायुष्क मनुष्य उपमय श्रेणी माड कर ग्यारहवें गुणस्थान तक पहुँचा है तो उमका चहा मरण नहीं होगा। वह पतन कर जब सातवें या उससे नीचे के गुणस्थानो मे आकर आयु बन्ध करेगा तभी उसका मरण होगा। जिस जीव ने देवायु को छोड प्राय आयु का बन्ध कर लिया है वह उस जीवन मे अणुव्रती और महाव्रती नहीं हो सकता। क्षपण श्रेणी माडने वाले मनुष्य के किसी आयु का बन्ध नहीं होता। उपशम श्रेणी मे उसी का मरण होता है जो देवायु का बन्ध कर श्रेणी माडता है।

### ध्यान और गुणस्थान

प्रथम से लेकर पचम गुणस्थान तक तारतम्य सिधे हुए रीढ ध्यान हो सकता है। आतध्यान पठ गुणस्थान तक हो सकता है परंतु वहा निदान नाम का आतध्यान नहीं होता। धमध्यान चतुर्थ मे लेकर सप्तम तक हो सकता है परंतु गृहस्थ के सस्थान विचार धम ध्यान नहीं होता।<sup>८</sup> दोनों श्रेणिया मे शुबलध्यान होता ह। वीरसेन

\* आ पूज्यपाद ने धर्मध्यान के सभी प्रकार गृहस्थ ४५०/४ - सम्पदक

स्वामी के उल्लेखानुसार चतुर्थ से दशम गुणस्थान तक धर्मध्यान होता है उसके आगे शुबलध्यान।

### गुणस्थान और मार्ग

नरकगति, देवगति और भोग भूमि मे आदि के चार गुणस्थान हो सकते है। बन्धभूमिज तियन्च के आदिके पाच गुणस्थान हो सकते है और बन्धभूमिज मनुष्य के सभी गुणस्थान हो सकते है। ऐर्केन्द्रियो मे अग्नि वायिक और वायु वायिक को छोडकर तीन स्थावरो तथा विकलत्रयो मे मिध्यादृष्टि और सासादन गुणस्थान हो सकते है परन्तु सासादन अपर्याप्तक अवस्था मे ही होता है। सासादन मे मृत जीव नरक नहीं जाता अत वहा अपर्याप्त अवस्था मे सासादन गुणस्थान नहीं होता। पचेन्द्रियो के सभी गुणस्थान हो सकते ह। स्थावर वाय में प्रारम्भ के २ और असवाय मे सभी गुणस्थान सम्भव है। सयोग अवस्था मे प्रारम्भ के १३ और अयोग अवस्था मे चौदहवा गुणस्थान होता है। औदारिकमिश्रकाययोग मे प्रथम, द्वितीय, चतुर्थ और केवलिसमुद्घात की अपेक्षा त्रयोदश गुणस्थान होता है। औदारिक वाययोग मे प्रथम से लेकर त्रयोदश तक गुणस्थान होते है। वैत्रियिकमिश्र काययोग मे प्रथम, द्वितीय और चतुर्थ गुणस्थान तथा वैत्रियिक काययोग मे प्रारम्भ के चार गुणस्थान हो सकते हैं। आहार और आहारकमिश्र वाययोग मे एक छठवा गुणस्थान ही होता है। वार्मण काययोग मे पहला दूसरा, चौथा और केवलिसमुद्घात की अपेक्षा तेरहवागुणस्थान होता है। असत्य और उभय वचनयोग, तथा मनोयोग मे प्रारम्भ के बारह गुणस्थान सम्भव हैं। मत्यवचन और अनुभय वचनयोग तथा ये दोनो मनोयोग प्रारम्भ के तेरहवें गुणस्थान तक होते हैं। ध्यान रहे कि तेरहवें गुणस्थान मे मनोयोग उपचार से ही होता ह।

के भी स्वीकार किया है। स मि / ६ / ३६ /

भाववेद की अपेक्षा तीनों वेदों में प्रारम्भ के ६ गुणस्थान होते हैं द्रव्यवेद की अपेक्षा द्रव्य स्त्री और द्रव्य नपुंसक के प्रारम्भ के पांच और द्रव्य पुरुष के सभी गुणस्थान होते हैं। कपाय की अपेक्षा, अनन्तानुबन्धी क्रोध मान माया लोभ द्वितीय गुणस्थान तक, अप्रत्याख्यानावरण चतुर्थ गुणस्थान, प्रत्याख्यानावरण पंचम गुणस्थान तक और संज्वलन दशम गुणस्थान तक रहती है। ज्ञान की अपेक्षा, मनि, श्रुत और अवधि ज्ञान चतुर्थ से बारहवे तक, मन पर्यय ज्ञान छठवे से बारहवे तक तथा केवल ज्ञान १३ और चौदहवें गुणस्थान में रहता है। इसके आगे सिद्ध श्रवस्था में रहता है। कुमति कुश्रुत और कुश्रवधि, प्रारम्भ के ३ गुणस्थानों में होते हैं। सामायिक छेदोपस्थापना चारित्र्य छठवे से नोवे तक, परिहार विशुद्धि छठवे सातवे में, सूक्ष्मसांपराय दसवें में तथा यथा-ख्यात ग्यारहवे से लेकर चौदहवे गुणस्थान तक होता है। देश समय पंचम गुणस्थान में और असयम प्रारम्भ के चार गुणस्थानों होता है। दर्शन की अपेक्षा चक्षुदर्शन पहले से बारहवे तक, श्रवधिदर्शन चतुर्थ से बारहवें तक तथा केवल दर्शन तेरहवे और चौदहवे गुणस्थान में होता है। लेख्या की अपेक्षा कृष्ण, नील और कापोत लेख्या पहले से चतुर्थ तक, पीत, पद्म, शुक्ल पहले से सातवें तक और शुक्ल लेख्या पहले से तेरहवे गुणस्थान तक होती है। चौदहवे गुणस्थान में कोई लेख्या नहीं होती। भव्यत्व की अपेक्षा भव्य के चौदह गुणस्थान होते हैं और अभव्य के सिर्फ पहला गुणस्थान होता है। सम्यक्त्व की अपेक्षा प्रथमोपशम और क्षायोपशमिक सम्यग्दर्शन चतुर्थ से सप्तम गुणस्थान तक होते हैं, द्वितीयोपशम में चतुर्थ से ग्यारहवे तक और क्षायिक के चतुर्थ से चौदहवे तक गुणस्थान होते हैं। सम्यङ्मिथ्यात्व में तृतीय, सामादन में द्वितीय और मिथ्यात्व में प्रथम गुणस्थान होता है। मंजी की अपेक्षा संजी के प्रारम्भ से १२ और

असंजी के प्रथम गुणस्थान होता है। तेरहवे चौदहवे गुणस्थान वाले संजी असंजी के व्यवहार से रहित होते हैं क्योंकि भाव मन बारहवे गुणस्थान तक ही होता है। आहारक की अपेक्षा आहारक जीव के प्रारम्भ के १३ गुणस्थान और अनाहारक के पहला, दूसरा, चौथा, समुद्घात तक की अपेक्षा तेरहवां, तथा चौदहवां गुणस्थान होता है। सिद्ध भगवान के एक भी गुणस्थान नहीं होता क्योंकि गुणस्थान का वर्णन ससारी जीव की अपेक्षा किया जाता है।

### भाव और गुणस्थान

मिथ्या दृष्टि गुणस्थान में औदयिक, सासादन में पारिणामिक, मिश्र में क्षायोपशमिक और अविरत सम्यग्दृष्टि के सम्यक्त्व की अपेक्षा औपशमिक, क्षायोपशमिक और क्षायिक—तीन भाव होते हैं। आगे देशविरत, प्रमत्तविरत और अप्रमत्तविरत में क्षायोपशमिक भाव होता है, उपशम श्रेणी में औपशमिक और क्षपक श्रेणी में क्षायिक भाव होता है, तथा बारहवे आदि गुणस्थानों में क्षायिक भाव ही होता है। भावों का यह वर्णन दर्शनमोह और चारित्र्य मोह की अपेक्षा है, ज्ञानावरणादि अन्य कर्मों की अपेक्षा नहीं।

### मरण और गुणस्थान

मिश्र गुणस्थान वाले, निर्वृत्यपर्याप्त श्रवस्था को धारण करने वाले, मिश्र काययोगी, क्षपक श्रेणी चढ़ते हुए, अपूर्वकरण गुणस्थान के प्रथम भाग वाले, प्रथमोपशम सम्यक्त्व वाले, और सातवें नरक के द्वितीय, तृतीय तथा चतुर्थ गुणस्थान वाले जीव मरण को प्राप्त नहीं होते। इनके सिवाय अनन्तानुबन्धी का विसंयोजन करके मिथ्यात्व गुणस्थान को प्राप्त होने वाला जीव अन्तर्मुहूर्त तक मरण को प्राप्त नहीं होता तथा दर्शन मोह की क्षपण करने वाला जब तक अनन्तानुबन्धि का विसंयोजन कर तथा मिथ्यात्व व सम्यङ्मिथ्यात्व का सम्य-

कत्व प्रकृति में सक्रमण कर वृत्तवृत्त्य वेदक नहीं बनना तब तक मरण नहीं करता ।

कृतवृत्त्यवेदक सम्यग्दृष्टि का काल अन्तर्भूत है उनके चार भाग में से पहले भाग में मरे हुए जीव देवों में, दूसरे भाग में मरे हुए देव और मनुष्यों में, तीसरे भाग में मरे हुए देव, मनुष्य और तियचा और चतुर्थ भाग में मरे हुए जीव चारों गतियों में से किसी गति में उत्पन्न होते हैं ।

**गुणस्थानों में चढ़ने और उतरने का क्रम**

इसका सामान्य वर्णन पढ़ने किया जा चुका है । विशेष स्पष्टीकरण इस प्रकार है—

मिथ्यादृष्टि गुणस्थान भूमि का स्वरूप है । उसके सातिशय भेद में यह जीव करणत्रयि के प्रभाव से सम्यक्त्व घातक प्रकृतियों का उपशम करता है तब चतुर्थ गुणस्थान में जाता है, मिथ्य प्रकृति का उदय आन पर तीसरे गुणस्थान में गिरता है । अनन्तानुबधी का उदय आगे पर दूसरे गुणस्थान में जाता है और मिथ्यात्व प्रकृति का उदय आन पर प्रथम गुणस्थान में पहुँचता है । सम्यक्त्व प्रकृति का उदय होने पर वेत्क सम्यग्दृष्टि बनता है और उसके बाद अनन्तानुबधी का विसर्जन और दशान मोहनीय की तीन प्रकृतियों का क्षय, अथात् सातों प्रकृतियों का क्षय होने पर क्षायिक सम्यग्दृष्टि जनता है । दशनादि प्रतिमा रूपी चारित्र्य न होने के कारण यह जीव चतुर्थ गुणस्थान में रहता है तथा अविरत सम्यग्दृष्टि कहलाता है पश्चात् प्रत्यास्यानावरण चतुर्थ का अनुदय हान में पचम और प्रत्यास्यानावरण चतुष्क का अनुदय हान में सप्तम गुणस्थान को प्राप्त होता है । यहाँ में पतन कर उठवें गुणस्थान में जाता है और फिर नीचे के पाँच गुणस्थानों में से

किसी भी गुणस्थान में जा सकता है । यदि मिथ्यादृष्टि जीव तीसरे गुणस्थान में भी पहुँच सकता है । इस कथन से यह प्रतिफलित होता है कि मिथ्यादृष्टि गुणस्थान वाला, साक्षात्क और प्रमत्त विरत को छोड़कर अप्रमत्त विरत पयन्त चार गुणस्थानों को प्राप्त होता है । दूसरे गुणस्थान वाला मिथ्यात्व को और मिथ्य गुणस्थान वाला प्रथम और चतुर्थ दो गुणस्थानों को प्राप्त होता है । अविरत सम्यग्दृष्टि तथा देश विरत दोनों प्रमत्त विरत को छोड़कर अप्रमत्त विरत पयन्त पाँचों गुणस्थानों में जाते हैं । प्रमत्त विरत गुणस्थान वाला अप्रमत्त विरत पयन्त ६ गुणस्थानों में जाता है और अप्रमत्त विरत गुणस्थान वाला छठवें गुणस्थान को तथा उपशम क्षयक अप्रवृत्त को और मरण की अपक्षा देवगति सम्यग्दृष्टि-इय प्रकार तीन गुणस्थानों को प्राप्त होता है । अप्रवृत्तकरणदि उपशम श्रेणी वाले जीव उपशम श्रेणी को त्रम में चढ़ने ह और त्रम में उतरते भी है । उपशम श्रेणी में मरे हुए जीव नियम में देवगति में उत्पन्न होते हैं और निग्रहगति में ही चतुर्थ गुणस्थान में प्राप्त हो जाते ह । इस तरह उपशम श्रेणी वाले के चढ़ने की अपक्षा अनन्तर ऊपर का और गिरने की अपक्षा अनन्तर नीचे का और मरण की अपक्षा चौथा ये तीन गुणस्थान होते हैं । उपशम कपाय के दसवा और चौथा ये दो ही गुणस्थान हाते ह । क्षय श्रेणी वाला दसवें गुणस्थान से नियमपूर्वक बारहवें गुणस्थान को प्राप्त होता है और वहाँ से त्रम से आगे के गुणस्थानों को प्राप्त होता हुआ मोक्ष को प्राप्त होता है ।

इस प्रकार गुणस्थानों का संक्षिप्त वर्णन किया है । करणानुयोग के अभ्यासी पुरुष अथवा महिला को इतना ज्ञान तो होना ही चाहिये ।

✱

# देव-पूजा

□ डा० गुलावचन्द जैन

एम. ए. (हिन्दी, सस्कृत) पी एच. डी, जैन दर्शनाचार्य

पूजा प्रकरण में विशेषकर चार- बातों पर विचार किया जाना आवश्यक है। 1-पूजा, 2-पूजापा (द्रव्य), 3-पूज्य और 4-पूजा का फल।

भारतीय धर्मों में ऐसा कोई धर्म नहीं है जिसमें पूजा शब्द न आया हो। विधियां अनेक हो सकती हैं, पूज्य भी नाना हो सकते हैं, पूजा की सामग्री भी विभिन्न हो सकती है किन्तु पूजा के फल में प्रायः सभी एकमत हैं। सभी पूजा से इष्ट की सिद्धि चाहते हैं। सम्यग्दृष्टि का दृष्टिकोण सभी प्रकार के पूजको से निराला है। वह पूज्य से कुछ न चाहकर इसको भक्ति का एक अंग समझता है और वह पूज्य के गुणों में अनुराग होना मानता है। “गुणेष्वनुरागो भक्तिः” अर्थात् देव शास्त्र गुरु के गुणों में अनुराग होना भक्ति है। सम्यग्दृष्टि होकर यदि देवशास्त्र गुरु के गुणों के प्रति बहुमान नहीं आया अर्थात् भक्ति के भाव नहीं हुए उसको अभी सभ्यक्त्व हुआ ही नहीं ऐसा मानना चाहिये।

**पूजा—**

पूजा शब्द के अमर कोष में छ. पर्यायवाची गिनाये हैं—“पूजानमस्यापचितिः सपर्याचर्हिणाः (समाः) अर्थात् पूजा, नमस्या, अपचिति, सपर्या, अर्चा और अर्हणा, ये छः शब्द पूजा वाचक हैं।

गार्हस्थ्य धर्म में श्रावक के छः कर्म बतलाकर पूजा को प्रथम स्थान दिया है—

“देवपूजा गुरुपास्ति स्वाध्याय संयमस्तपः ।  
दानं चैव गृहस्थानां पट्कर्माणि दिने दिने ॥

**पूजा के अंग—**

पूजा के पांच अंग हैं—

आह्वानन स्थापन चैव, सन्निधिकरणं तथा ।  
पूजाविसर्जनं चैव, पञ्चधा पूजनं मतम् ॥

**1. आह्वानन करना—**

पूजा के प्रारम्भ में पूज्य को बुलाना, आह्वानन कहलाता है। यथा—ॐ ह्रीं सिद्धचक्राधिपते सिद्धपरमेष्ठिन् अत्त अवतर, अवतर (आह्वाननम्)

**2. स्थापन करना—**

बुलाये हुए पूज्य (देवादि) को विठाना या ठहराना स्थापना कहलाता है। यथा—ॐ ह्रीं श्री सिद्धचक्राधिपते सिद्धे परमेष्ठिन् ! अत्र तिष्ठ-तिष्ठ (स्थापनम्)।

**3 सन्निधिकरण करना—**

बुलाये हुए अथवा ठहराये हुए पूज्य (देवादि) को निकट लाना सन्निधिकरण कहलाता है। जैसे— ॐ 'ह्रीं' श्री सिद्धचक्राधिपते सिद्धपरमेष्ठिन् अत्र मम सन्निहितो भव भव ।

## 4 पूजा करना—

पूजा के चार अंग हैं—स्तोत्र पढ़ना, (अचना करना, अथ पाठ करना, जयमाला अर्थात् गुणानुवाद करना और आशीवचन कहना ।

### क-अर्चना या स्तोत्र पाठ करना—

नानापयोगविमल विशदात्मरूप,  
सूक्ष्म स्वभाव-परम यदनन्त वीर्यम् ।  
कमाथ कक्ष दहन सुप्त मस्य-बीजम्,  
बन्द सदा निरूपम वर सिद्ध चत्रम् ॥  
कर्माष्टक-विनिमुक्त मोक्ष लक्ष्मी-निर्देहनम् ।  
सम्यक्त्वादि-गुणोपेत मिद्धचत्र नमाम्यहम् ॥

अचना के पश्चात् पूजक अपने आराध्य को अथ समर्पित करता है—

### ख-अथ देना—

गवाह्य सुपया मधुव्रत गर्ण मग वर चन्दनम्,  
पुष्पौघ विमल सक्षतक्षत-चय-रम्य चर दीपकम् ।  
घूप गवयुत ददामि विविध श्रेष्ठ फल लवण्ये,  
मिद्धाना युगपत्प्रमया विमल सन्नोत्तर वाञ्छितम् ॥

ॐ ह्रीं सिद्ध चत्राधिपतये सिद्धपरमेष्ठिन  
अनघपद प्राप्तये अथ निवपामि ।

अथ देने के पश्चात् पूजक अपने पूज्य क गुणानुवाद करता है, इसी का जयमाला कहते हैं—

ग—“विवेक विगम विमान विलोभ,  
विमाय विकाय विशब्द विशोभ ।  
अनाकुलकेवलसवविमोह प्रसीदविमुद्ध-  
सुमिद्धसमूह ॥

जयमाला के पश्चात् आशीवचन कहना पूजा का अन्तिम अंग है । पूज्य की महानता में पूजक स्वयं ही आशीवचन कहना है—

## घ-आशीवचन

असमसमयमार चारुर्चत य चिह्न,  
प्रर-परणति-मुक्त पचन-दीर्घ वधम् ।  
निखिलगुणविभक्त मिद्धात्र विशुद्ध,  
स्मरतिनमति यो वा स्तोतिसोऽभ्येति मुक्तिम् ॥

### 5. विसर्जन—

पूजा के मूलभूत पाच अंगों में अन्तिम विमजन को आचार्य ने निम्न प्रकार बताया है—

“आहूता ये पुरा देवा लव्यभागा यथा प्रमम ।  
ते मयाम्यचिताभवया सर्वयान्तु यथास्थितिम् ॥

इस प्रकार पूजक अपने पूजानुष्ठान को विसर्जित करता है ।

### पूजा के प्रकार—

माधारणतया पूजा के दो प्रकार मान जाते हैं—1-द्रव्य पूजा 2-भाव पूजा । द्रव्य पूजा द्रव्यों के घालम्वन से की जाती है और भाव पूजा मात्र अपने भावों के सहारे से ही की जाती है । जैनतर अपने आराध्य को अपने इच्छित द्रव्यों से पूजते हैं किन्तु जैन परम्परा में जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, घूप और फल इन आठ द्रव्यों से ही पूजते हैं ? इन द्रव्यों के सहारे से की जाने वाली पूजा द्रव्य पूजा कहलाती है । विवेककी जन प्राशुक द्रव्य ही से पूजा करते हैं, वे ध्यान रखते हैं कि जहाँ तक हो सके कम से कम आरम्भ ही और हिंसादि पाप न हो । किन्तु जिनमें विवेक की मात्रा कम है वे द्रव्य की शुद्धि, उसकी प्राशुकता का ध्यान न रखकर अप्राशुक द्रव्य काम में लेते हैं, हिंसादि पापों का भी उनको ध्यान नहीं रहता । वे मात्र प्रदशन को ही पूजा का ठाठ मानते हैं । यह ठीक नहीं है । ऐसा करने से बजाय पुण्यार्जन के पापाजन होने की अधिक सम्भावना रहती है चाहे द्रव्य कम हो किन्तु प्राशुक और अनघ होना चाहिये ।

## भाव पूजा—

भाव पूजा में पूजक मात्र अपने भावों के सहारे ही अपने आराध्यदेव की पूजा करता है वह कहता है—

“निजमनोमणि भाजन भारया,  
समरसैक सुधारस धारया ।  
सकलबोधकलारमणीयकं,  
सहजसिद्धमहं परिपूजये ॥”

## 2. पुजापा—

पुजापा अथवा पूजा द्रव्य के सम्बन्ध में ऊपर विचार किया जा चुका है। यहां इतना विशेष ज्ञातव्य है कि पूजक सांसारिक वस्तुओं के लिये पूजा न कर तथा स्वर्गादि गतियों के लिये पूजा न कर अपेवर्ग के लिये ही पूजा करे। यद्यपि पूजा का फल सांसारिक संयोग और स्वर्गादि उत्तम गति है, किन्तु सम्यग्दृष्टि पूजक के भाव कुछ मांगने के नहीं होते, उसे तो उनके गुणों में अनुराग होने से भक्ति करता है, कुछ पाने के भावों को लेकर पूजा नहीं करता उसके भाव इस प्रकार बनते हैं—

1. मैं जन्म जरा मृत्यु के विनाश हेतु जल चढ़ाता हूँ।
2. संसार ताप को दूर करने हेतु चन्दन चढ़ाता हूँ।
3. अक्षय पद की प्राप्ति हेतु अक्षत चढ़ाता हूँ।
4. काम बाण के विध्वंस हेतु पुष्प चढ़ाता हूँ।
5. क्षुधा रोग के नाश करने के लिये नैवेद्य चढ़ाता हूँ।

6. मोहान्धकार के नाश हेतु दीपक चढ़ाता हूँ।
7. अष्टकर्म के क्षय करने हेतु धूप चढ़ाता हूँ।
8. मोक्षफल की प्राप्ति हेतु फल चढ़ाता हूँ।

इसके अतिरिक्त अर्घ्य चढ़ाने के लिये भी उसकी भावना अनर्घ पद की प्राप्ति ही रहती है।

## 3. पूज्य—

जिसकी पूजा की जाती है वह पूज्य होता है। इनमें सच्चा देव, सच्चा शास्त्र और सच्चा गुरु ही पूज्य के स्थान कहे गये हैं। इसके साथ देव के गुणों की, जिनवाणी की तथा गुरु और गुरु के गुणों की पूजा ही करणीय है, अन्य की नहीं क्योंकि वीतरागी देव को छोड़कर सरागी देव पूज्य नहीं होते। वीतराग की वाणी ही वीतरागता की पोषक होती है अतः वह ही पूज्य है। राग-द्वेष से रहित नग्न दिग्म्बर भाव निगी सन्त ही पूजा के योग्य हैं। कुंदेव, कुशास्त्र और कुधर्म कदापि पूज्य नहीं होते।

## 4. पूजा का फल—

भगवान की पूजा का फल अर्चित्य है। इसी से मुक्ति और भुक्ति दांनो की प्राप्ति के साधन मिलते हैं। स्वामी समन्त भद्र ने पूजा का फल बताते हुए लिखा है—

“अर्हच्चरणमपर्या महानुभाव महात्मनामवदत् ।  
भेकः प्रमोदमत्तः कुगुमेनैकेन राजगृहे ॥

(रत्न करण श्रावकाचार)



# महावीर का दर्शन बनाम मानसिक प्रदूषण

□ डा० राजेन्द्र कुमार बसल

प्रियता-अप्रियता राग द्वेष, स्नेह घृणा, अहं-कार-ममकार, श्रोष-माया आदि के मनोविकारों में आत्मा अनादिकान से भ्रूलस रहा है, तडप रहा है। इन मनोविकारों की अज्ञापित समृति के कारण आत्मा का आनन्द एव यात स्वभाव प्रकट नहीं हो रहा है और व्यक्ति दुःख की भवर म फंसा हुआ है।

आत्मा, आनन्द का कन्, चैतन्य का पिण्ड एव ज्ञान, गुण आदि अनन्त गुणों का भण्डार है किन्तु मनाविकारों के सतत् प्रवाह के कारण उसके यह ईश्वरीय गुण अप्रकट हैं और वह अज्ञानता के कारण अपने स्वरूप से भिन्न मोह ममकार म लिप्त एव पर वस्तुओं में आनन्द की खोज कर रहा है। आनन्द की खोज की दौड़ में वह अहि-निश मग्न है किन्तु उसे आनन्द नहीं मिलता। कारण बहुत स्पष्ट है आनन्द चैतन्य का गुण है वह जब वस्तुओं में कस पाया जा सकता है। उसकी खोज यदि चैतन्य के अलावा कहीं और होगी तो वह कैसे मिलेगा विचारणीय है। आनन्द की खोज में हमने तरह-तरह के विकल्पों, वाक्-जालों एवं अनुकूल प्रतिबल साधनों का प्रयोग किया किन्तु जो खोजा जा रहा था वह हमसे दूर होता चला गया और हम अतृप्त के अतृप्त रहे।

प्रकृति की शाश्वत सत्ता से परे आदितर किसी

वस्तु का अस्तित्व हो भी कैसे सकता है? जो जहाँ है ही नहीं वह वहाँ मिल ही कैसे सकता है?

हमने प्रकृति के प्रदूषण की चर्चा की, उम पर बहम की और उससे बचने के प्रयास किये किन्तु मन के अन्दर उठने वाले प्रिय-अप्रिय के विकल्पों के मानसिक प्रदूषण की ओर हमारा ध्यान नहीं गया। जब मन प्रदूषित होता है तो अन्ततः उससे पर्यावरण भी प्रदूषित होता है और जब मन शुद्ध होता है तभी उसकी अतीन्द्रिय शक्ति से पर्यावरण भी शुद्ध होता चला जाता है। असमय जलवृष्टि, अतिवृष्टि, अनावृष्टि, ओलावृष्टि, अनिष्कण्णता, आदि असामयिक मौसमी परिवर्तन हमारी मनो-वृत्ति के प्रतिबिम्ब हैं और अदृश्य रूप से हमारे प्रदूषित मन की निष्पत्ति हैं।

समय-समय पर इस वसुधरा पर अनेक दिव्य आत्मार्थे आधी और उन्होंने अपने समय एव सामाजिक व्यवस्था के सदम में मन की प्रदूषण से बचाकर उसे शुद्ध-बुद्ध एव मुक्त करने हेतु निदान बताये। शाश्वत प्रकृति के धारावाही प्रवाह में अमण-संस्कृति के अन्तिम तीर्थकर, आत्मविजेता, भगवान महावीर ने लगभग 2550 वष पूर्व अम तीर्थ का प्रवतन करते हुये कहा कि आत्मा स्वभावतः शुद्ध है, बुद्ध है, मुक्त है, परिपूर्ण है, अपराजेय है, आनन्दमय है, ज्ञान आदि गुणों में

परिपूर्ण है किन्तु मोहजन्य अज्ञानता में वह अपने को भूला हुआ है जिससे मन के प्रदूषण अर्थात् मनोभावों से वह पल-प्रति-पल अपने स्वभाव से दूर होता चला जा रहा है और राग-द्वेष, अहंकार-ममकार आदि विभाव परिणतियाँ (जो उसका स्वभाव नहीं हैं) में मग्न हो रहा है। जो मात्र ज्ञाता-दृष्टा था वह जगत का कर्ता-हर्ता बनकर दुःखी बना है।

महावीर ने कहा कि सर्वप्रथम हम आत्मा के स्वभाव को समझे और उस पर आस्था रखते हुये स्वाध्याय ध्यान संयम, समत्व आदि द्वारा मनो-विकारों से मुक्त होने का प्रयास करें और पूर्वकृत विकृतियों को क्षय करते हुये अपने ज्ञान एवं आनन्द स्वरूप में मग्न रहे क्योंकि आत्मा का स्वभाव अपने ज्ञाता-दृष्टा स्वभाव में रहना है अन्य पदार्थों या विश्व व्यवस्था में हस्तक्षेप करना नहीं।

आत्म विकास की प्रक्रिया में आत्मा क्रमशः निर्मल होती जावेगी और एक ऐसा समय भी आवेगा जब हम विभाव विकृतियों एवं मानसिक प्रदूषण से मुक्त हो सकेंगे। यह वह क्षण होगा जब विकार-वर्जना से रहित अतीन्द्रिय आनन्द की अनुभूति हमें स्वयं होगी और ऐसी स्थिति में वीतरागता की अनुपम निर्भरिणी बहेगी जिसके करुणा मिश्रित शीतल जल से सृष्टि के जीव भी सुख एवं आनन्द का अनुभव कर सकेंगे।

वीतरागता का यह मार्ग बाह्य रूप से दुष्कर, दुर्गह एवं कष्ट साध्य प्रतीत होता है किन्तु जब हम समत्व भाव से मन की गहराई में उतर कर गंभीर चिंतन करते हैं तब यह मार्ग ज्ञानी साधक के लिये अत्यन्त सहज, स्वावलम्बी, स्वाश्रित अनुभूत होता है। आत्मा स्वयं में पट्कारकों से संयुक्त स्वयंभू है। इस दृष्टि से व्यक्ति को अपने विकास, परिष्कार एवं सिद्धि के लिये किसी अन्य की सहायता या श्रेयक्षा नहीं है। पर वस्तु या व्यवस्था में हेरफेर

करने पर व्यक्ति को बहुत से प्रयास एवं संयोग जुटाने पड़ते हैं किन्तु स्वभाव में रमने, जमने में तो कुछ भी नहीं करना होता। यही कारण है कि महावीर का धर्म जीवन की सहज चर्या है एवं स्वभाव में लौटने की क्रिया है जो हर क्षण सवेदन योग्य है। इस दृष्टि से धार्मिकता की प्रथम अर्थ रूचिपूर्वक अपने को जानने, समझने एवं उसमें रमने की है।

भगवान महावीर द्वारा उद्घोषित धर्म का मार्ग अमूर्त अधिक, मूर्तमान कम है। बाह्य नेत्रों से वह दिखायी देता है। उसको जानने, समझने के लिये अंतर्चक्षुओं की आवश्यकता है। मन की विविध-विचित्र परिणतियों की समझ बाह्य नेत्रों से नहीं किन्तु अंतर्चक्षु से ही हो सकती है।

धर्म के नाम पर आज हमने अनेकों दीवारें खड़ी कर दी हैं। मनुष्यों एवं मनुष्यों के बीच में इन दीवारों में आत्मत्व एवं मनुजता के सामान्य आदर्श एवं व्यवहार भी लुप्त हो गये हैं। अन्याय अनाचार एवं अनीति से घन-अर्जन करने एवं अनैतिक अपराध के लिये दण्डित व्यक्ति अपने को धार्मिक घोषित करते हुये समाज का पथ प्रदर्शन करते दिखते हैं तब हैरत होती है। इसी प्रकार वस्त्राभूषणों के त्यागी नग्नवेशी साधु जब आत्मा एवं उमकी शुद्धता के साधनों की चर्चा करते समय आक्रोश युक्त हो जाते हैं और यद्वा-तद्वा तर्कों से उमकी प्राप्ति की असमर्थता व्यक्त करते हैं तब उनके साधुत्व के प्रति अममजस होता है।

जगत का यह सामान्य नियम है कि जो जिस वेश या पद पर होता है उसे उम वेश एवं पद के अनुरूप आचार एवं विचार करना चाहिये। जब साधकों के आचार-विचार उनके पद एवं मर्यादा के अनुकूल नहीं होने तब कैसा श्रावकत्व और कैसा धर्मणत्व। क्या कहीं बबूल के पेड़ से आम फल पैदा होने की कल्पना की जा सकती है। जिन



# अन्तर्यात्रा

विनयचन्द्र पापडोवाल,  
जयपुर

जैन आगम में तीन प्रकार की आत्मा का विवेचन मिलता है। वहिरात्मा, अन्तर्आत्मा और परमात्मा। अन्य मतों में तो इश्वर को कर्त्ता मानते हैं तथा प्राणी मात्र को कर्म का भोक्ता। जिन शासन ही एक मात्र प्रत्येक आत्मा में परमात्मा बनने की शक्ति होने की बात करता है। यदि ससारी आत्मा शुद्ध हो जावे तो वह परमात्मा बन सकती है। दीनता, हीनता और कायरता को जिन शासन में कोई स्थान नहीं है। सभी जीव शक्ति रूप से सिद्ध के समान हैं जो इस शक्ति को पहिचानेगा वह सिद्ध हो जावेगा।

सर्वप्रथम प्रश्न उपस्थित होता है कि आत्मा कहते किसे है ? तो उत्तर है चेतना लक्षण जिनमें पाया जावे वह आत्मा है। छः द्रव्यों के समूह का नाम लोक है और इन छै द्रव्यों में जिसमें चेतना याने जानने देखने की शक्ति पाई जावे उसे आत्मा कहते हैं। जीव और पुद्गल दो में स्वाभाविक व वैभाविक शक्ति पाई जाती है। दोनों ही द्रव्य जब स्वभाविक रूप परिणामन करने हैं तो शुद्ध कहलाते हैं, जब विभाव रूप परिणामन करते हैं तो अशुद्ध कहलाते हैं। जेप द्रव्य घर्म अघर्म आकाश काल तो अनादि अनन्त शुद्ध ही हैं, उनमें तो अशुद्धता होती ही नहीं है। अजीव में चूकि चेतना नहीं है अतः नुब दुःख वेदन

करने की शक्ति भी नहीं है। जीव ही सुखी दुखी होता है अतः यहां उसी की चर्चा आपेक्षित है।

जब यह जीव क्रोध, मान, माया, लोभ हास्य रति, अरति, शोक, भय, जुगुसा, स्त्रीवेद, पुरुष वेद, नपुंसक वेद रूप परिणामता है तो वहिरात्मा हो जाता है। प्रथम तीन गुण स्थानों में परिणत जीव वहिरात्मा कहलाता है। यह आत्मा निगोद से लेकर चारों गतिया व चौरासी लाख योनियों में परिभ्रमण करता रहता है। यहां तक कि एक स्वांस में अठारह दफा जनम मरण करता हुआ अनन्त दुखी रहता है। अपने को भूलकर पर पदार्थों में अपनापन मान कर इष्टि अनिष्ट कल्पना करता है। कभी अपने आप को रक मानता है कभी राव, कभी दुखी मानता है कभी सुखी। अनादि काल से यही संसरण की दशा चली आ रही है और अनन्त काल तक चलती रहेगी।

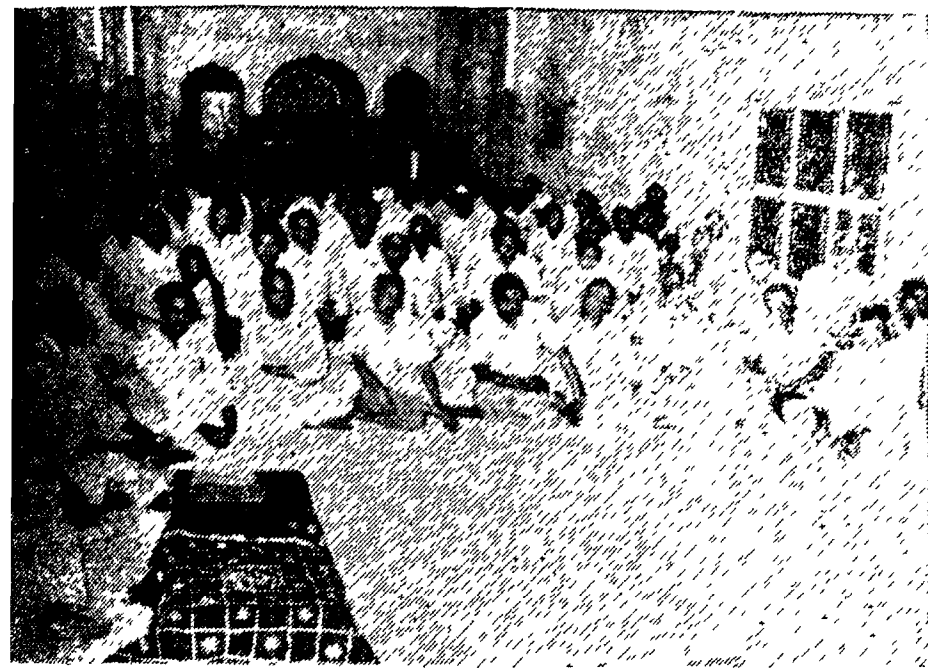
संसार के सभी जीव नुख चाहते हैं दुःख से भयभीत हैं। जब यह जीव द्रव्यश्रुत से अपने स्वभाव को जानता है तो उसी प्रकार मान कर तदनु रूप आचरण करता है, उसकी श्रद्धा में परिवर्तन होता है, विभावों से दूर भागना चाहता है,

स्वभाव में रमना चाहता है, वही से उसे मुख की अनुभूति होती है। मसार के भोगों को क्षणिक जान कर उनको हेय मानता है, अमार जान कर छोड़ना चाहता है—“जब धातम अनुभव आवे तब और कुछ न सुहाये।” राग के स्थान पर आशिक वीतरागता प्रकट होती है। चौथे गुणस्थान पर से बारहवें गुणस्थान तक वीतरागता में उत्तरोत्त वृद्धि होती जाती है। जितनी वीतरागता बढ़ती है उतना ही अतोर्झद्रिय आनन्द भी बढ़ता जाता है वम यही से अन्तर्यात्रा प्रारम्भ होती है। यह अन्तर्यात्रा ही सुख का धाम है। आनन्द का केन्द्र है। यही से धम की शुरुआत होती है।

धर्म वह है जो दुखों से छुड़ावे तथा उत्तम सुख की प्राप्ति करावे। यह धम ही कर्मों का विवधम करने वाला है, यह धम ही चतुर्गति के दुखों में रक्षा करता है तथा निज शुद्ध आत्मा का वेदन कराता है। सम्यग्दर्शन, ज्ञान चारित्र्य की शुरुआत ही धम की शुरुआत है तथा पूणता ही मोक्ष है। मादि अनन्त सुख का नाम ही मोक्ष है। बस यही से कारण परमात्मापना प्रकट होता है तथा चारित्र्य की पूणता होते ही वाय परमात्मा प्रकट हो जाता है। अन्तर्यात्रा चालू होते ही यह आत्मा परमात्मा स्वरूप होने लगता है, वेद देवालय में रहते हुए भी अपने को वेद में भिन्न अनुभव करता है। श्रौशायक आदि भावों से भिन्न पारणामिक भाव रूप अपने को अनुभव करता है। अतक वीथ जो परामुखी हा रहा था अब स्वभावोमुखी हा जाता है। उपयोग की चंचलता का नाम ज्ञान और उपयोग की स्थिरता का नाम ध्यान है। इसी ध्यान से कर्मों का क्षय होता है। उपयोग की स्थिरता के लिए देव पूजा, गुरुपास्ती, स्वाध्याय, दान, तप इत्यादि जम्री है बारह भावनाओं का चिन्तन भी

उपयोग की निर्मल करता है। आना विचय, विपाक विचय, अपाय विचय, सस्थान विचय रूप ध्यान भी उपयोग की स्थिरता के लिए ही होता है। विवधय, पदस्थ, रूपस्थ रूपातीत ध्यान भी उपयोग को मूम करता है। पार्थिवी, आनेय पवन व जलधारणप्रो की अन्तर्यात्रा में उपयोगिता है। यह अन्तयात्रा चतुर्थ गुणस्थान से चालू होती है और बारहवें गुणस्थान के अन्त में पूण हाती है। जिस प्रकार वहिरात्मा का फल सगार है उसी प्रकार अन्तर आत्मा का फल परमात्मा है। अन्तर्यात्रा के लिए शोध, मान, माया लाभ, हास्य, रति, अरति, गोक भय, जुगुप्सा, स्त्रीवेद पुरुष वेद, नपुसक वेद इत्यादि भुलाने पड़ेगा, स्वभाव को जानना पड़ेगा। आत्मानुभव के लिए सविकल्प नहीं निविकल्प होना पड़ेगा। विकल्प मात्र पर द्रव्य का चिन्तन है। अब चिन्तन की नहीं अनुभव की आवश्यक्ता है। विकल्प को सूक्ष्म करने के लिए प्रारम्भ में देव, शान्त्र, गुरु के आत्मन्धन की आवश्यक्ता है। इसी आत्मन्धन से निरालम्बन में पहुँचा जाता है। पच्चीस दफा द्रव्य श्रुत रूप समय सार पढ़ने पर भी अन्तर्यात्रा प्रारम्भ नहीं होगी विन्तु एक दफा भी इस द्रव्यश्रुत को भावश्रुत बनालिया तो अन्तर्यात्रा प्रारम्भ हो जावेगी।

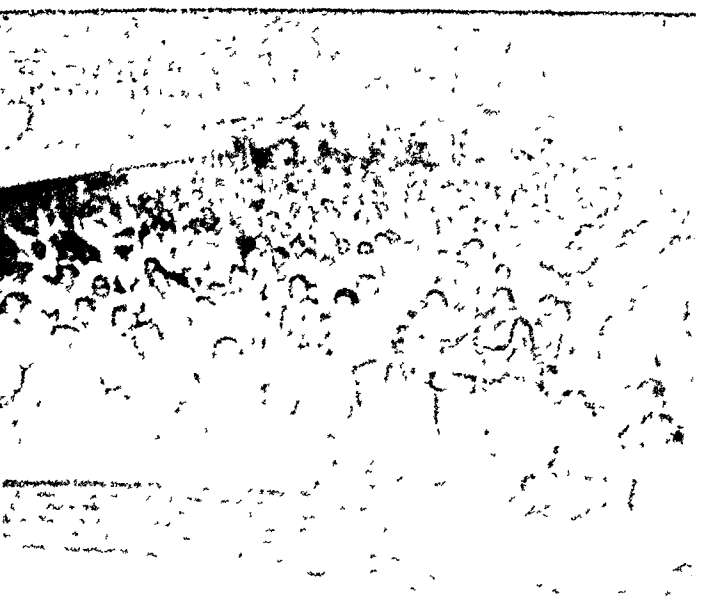
आत्मा द्वारा आत्मा अनुभव करना ही अन्तर्यात्रा का प्रयोजन है। इस प्रयोजन की सिद्धी होना ही परमात्मा बनना है। आत्मानुभव से ही अरहत और मिद्ध पना प्रकट होता है। चार धातिया कर्मों का नागहोति ही अरहत अवस्था प्रकट हो जाती है तथा आठों कर्मों के नाग होते ही मिद्ध अवस्था प्रकट हो जाती है। आओ हम सब मिलकर इस अ तयात्रा में शामिल हो जावे इसी में जीवन की सार्थकता है। वहिरात्मा नहीं अन्तर आत्मा बनकर परमात्मा बनना ही जीवन का पावन ध्येय है।



भक्ति गायन प्रस्तुत करते हुए श्री विमल पाटनी, विधायिका कु. पुष्पा जैन एवं भाव विभोर जन समुदाय



विचार गोष्ठी में महाधिवक्ता श्री नाथूलाल जैन विचार प्रगट करते हुए एवं उपस्थित श्रोतागण





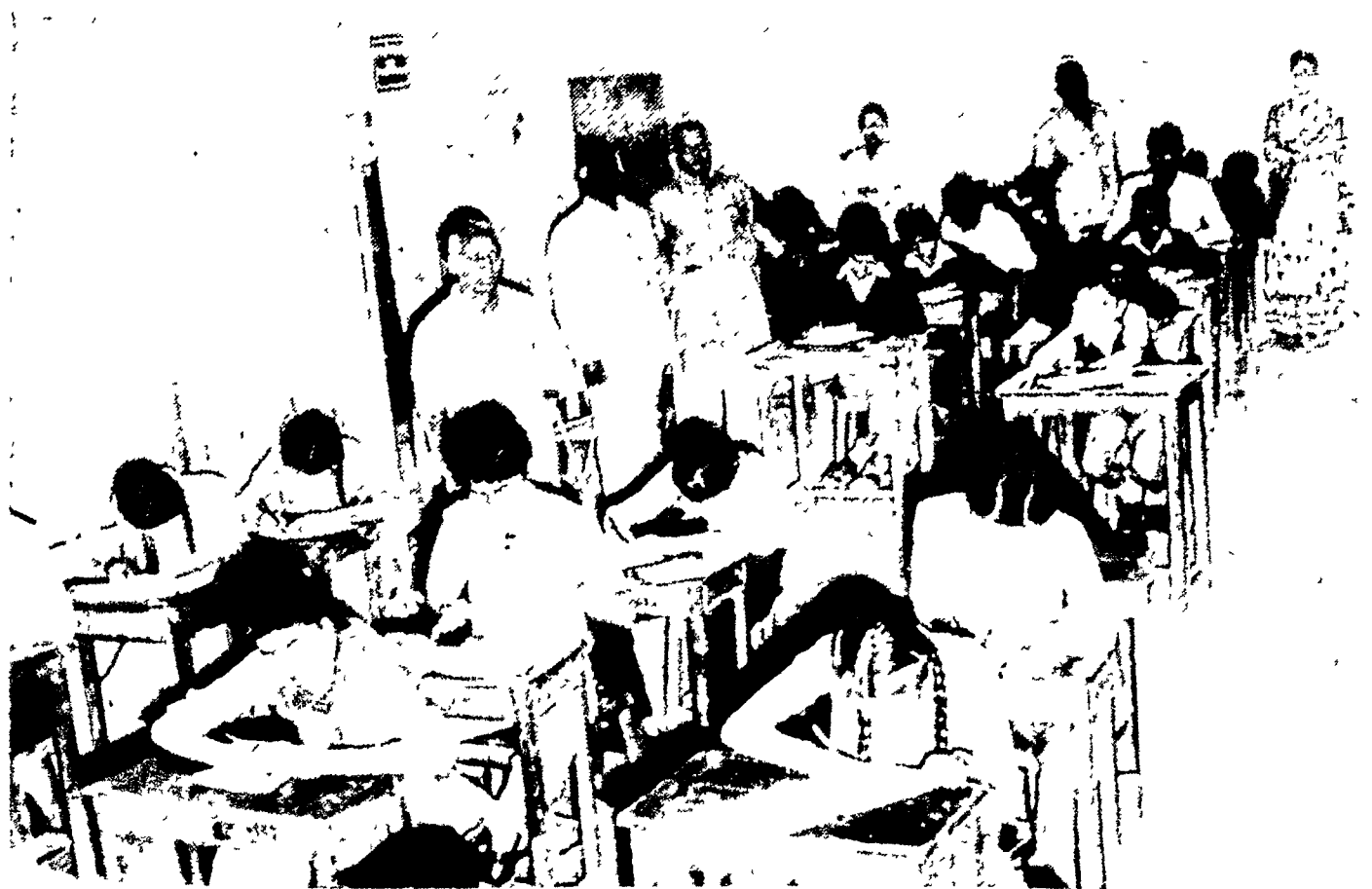
सहावीर जयन्ती समारोह के मंच का एक दृश्य



समारोह में विचार प्रगट करते हुए लोकायुक्त श्री मोहनलाल श्रीमाल एब न्यायाधिपति श्री मिलापचन्द जैन



महावीर जयन्ती समारोह के अवसर पर रक्तदान शिविर में रक्तदान करती हुई श्रीमती राज काला



महावीर जयन्ती समारोह 86 के अन्तर्गत आयोजित निबन्ध प्रतियोगिता का दृश्य





प्रभात फेरी का एक चित्र



महावीर जयन्ती पर निकाले गये जुलूस का एक दृश्य





←  
 समारोह के अध्यक्ष  
 न्यायाधिपति श्री मिलापचन्द जैन  
 का स्वागत करते हुए  
 श्री राजकुमार काला

समारोह के दिन भण्डारोहण करते हुए  
 न्यायाधिपति श्री मिलापचन्द जैन  
 पास में अध्यक्ष श्री राजकुमार काला  
 व श्री उत्तमचन्द बढेर संयोजक जुलूस



महावीर जयन्ती स्मारिका की प्रति  
 लोकायुक्त श्री मोहनलाल श्रीमाल को  
 भेंट करते हुए प्रधान सम्पादक  
 श्री ज्ञानचन्द विल्डीवाला





# युवा-शक्ति ही जीवन्त है, वर्तमान है

□ श्री प्रवीण चन्द्र छावड़ा

सब तरफ से आज एक ही शोर है—संस्कृति; धर्म और परम्परा पर संकट है, जो अत्यन्त विकट होकर है। युवकों में आस्था नहीं रह गयी है, वह दिशा भ्रमित है। मन्दिरों की दुर्दशा है, पूजा व प्रक्षाल तक नहीं होती है। अनुशासन नहीं है, आदर-भाव भी नहीं है। संस्थाओं को संभालने के लिये नयी पीढ़ी आगे नहीं आ रही है। विवाह-शादियों में वैभव का वेहूदा प्रदर्शन, अभद्र नृत्य व गायन होते हैं, दहेज की माँग बढ़ती जाती है। इन प्रश्नों का घेरा इतना व्यापक है कि प्रश्न केवल प्रश्न हुए रहते हैं। शोर बन कर कोलाहल हुए जाते हैं। कोलाहल कभी निर्णय के लिये नहीं होता, इसलिए प्रश्नों का उत्तर मिलता नहीं है। केवल बहस और अपनी गाथाएं कह-सुन कर इति कर ली जाती है। कभी-कभी चाय के प्याले में तूफान की तरह नपुंसक का गुस्सा हुआ रहता है, जो उठने के साथ ही समाप्त भी हो जाता है।

हमारे सारे प्रश्न चर्चा के लिए होते हैं। अपनी अवकाश के समय को व्यतीत करने अथवा वार्ता के लिए सन्दर्भ बनाये रखने को होते हैं। प्रश्नों के प्रति कोई व्यक्ति, संस्था अथवा नेतृत्व गम्भीर नहीं है। इसके लिए कोई चिन्तन अथवा दिशा बोध भी नहीं है। महावीर, बुद्ध या गांधी की दृष्टि को समझने की तैयारी नहीं है। 1947 से पूर्व स्वातन्त्र्य आन्दोलन के साथ सामाजिक परिवर्तन की आवाज भी यदा-कदा उठती रही है। जो लोग आजादी के आन्दोलन में सीधे भागीदार नहीं हो पाये थे, वे अपनी शक्ति समाज को उठाने बदलने

और राष्ट्र की मूल धारा के साथ जोड़ने में लगाये रहते थे। उस युग में जातीय संगठन प्रभावशील भी थे। पुराण पंथियों का धार्मिक और सामाजिक व्यवस्थाओं में वर्चस्व था। फिर भी सुधारवादी मोर्चा लिए रहते थे।

तब, सब प्रश्नों का एक ही उत्तर था—“भारत की स्वतन्त्रता सर्वोपरि है। देश के स्वतन्त्र होने पर हमारा संविधान होगा, कानून होगा, जो एक ही समय में इन सब बुराइयों को दूर कर देगा।” यह भी माना जाता रहा कि समाज में व्यापक सुधार कानून द्वारा ही संभव है। देश की आजादी के बाद नेताओं ने सामाजिक स्थितियों पर ध्यान भी दिया। हिन्दू कोड बिल इसी दिशा में क्रान्ति-कारी कदम था। लेकिन, उसका जिस तरह व्यापक विरोध हुआ, उसके बाद सुधार की धारा पर रोक ही लग गयी। राज नेताओं ने समाज-व्यवस्था के बारे में मौन साध लिया। वे यथा-स्थितिवादी बन गये। चुनाव जीतने के लिए सम-भौता परक हो गये। समाज-सुधार का काम दूसरे दर्जे का हो गया। राजनीति में होने से जहाँ सत्ता का प्रत्यक्ष लाभ मिलने लगा, वहाँ समाज सुधार का काम तिरस्कार, भत्सना तथा वैर-विरोध लेने वाला बन गया। व्यक्ति भी इतना स्वच्छन्द हो गया कि उसे बाधे रहने वाली कोई शक्ति नहीं रह गयी।

स्वतन्त्र भारत में सब प्रयोगों और नमन्याओं के लिए परमुत्पापेयी होने चने गये। जो हाना है

वह नेताओं को करना है, यह भावना इतनी बलवती होती गयी कि परायी दासता से मुक्त होकर भी निजाघार को मजबूत नहीं कर सके। राज नेताओं ने भी इस स्थिति को अनुकूल माना और चेतना के सस्कार व्यापक होने की जगह सिमटते चले गये। भारत में ही हिन्दी, धर्म और सस्कृति पिछड़े युग की वस्तु करार दी जाने लगी। हर समाज और उसका नेतृत्व पगु होकर उमी तरह 'हू' करने लगा, जैसे ब्रिटिश शासन के लिए किये रहता था। युवकों के लिए 'धम' शब्द ही पाखण्ड, झाडम्बर, कम वाण्ड और पिछड़ेपन का पर्याय बना दिया गया। समाज में प्रचलित विवृतियों के विरुद्ध आदोलित होना ही बन्द हो गया।

सुनता रहा हू कि जैन समाज में सात-आठ दशक पूर्व मृत्यु-भोज को लेकर युवकों ने घरने दिए। भोज में जाने वाली महिलाएँ -तक उहे कोसती जाती। उनके विरोध को धम विरुद्ध करार दिया गया। उन पर भूठी पत्तले व दोनों फेंके गये। कहीं-कहीं भर्त्सना की गयी, पीटने की धम-किया दी गयी। इन सबके बावजूद वे लोग अडिग रहे। समाज में से मृत्यु भोज उठा दिया गया। एक शताब्दी पूर्व तब के युवकों ने महसूस किया कि धर्म और सस्कृति की रक्षा सस्कृत के शिक्षण से ही संभव है और उन्होंने सस्कृत विद्यालय की स्थापना की। इही युवकों ने नारी शिक्षण के महत्त्व को समझा और बालिकाओं के लिये विद्यालय कायम किये। समाज में व्याप्त अश्रय कुरुतियों को जहा मिटाया, वहा विवाह तथा अश्रय अश्रयरो पर दिये जाने वाले उपहार-दहेज आदि का परिभाषण निश्चित किया, जिससे समूचा समाज पाबन्द रहा। वर्षों पूर्व ऐसा एक प्रयास राजस्थान जैन मन्ना ने भी किया जिसका समाज में पालन भी होने लगा। लेकिन, समय के साथ शिथिलता आयी और वह आज मात्र चर्चा का विषय होकर रह गया। विगत पचास वर्षों में जैन समाज में छोटा या बड़ा आदो

लन नहीं हुआ। 1930 के आस-पास अन्तिम निर्णायक मघप हुआ, जिसमें सुधारवादी लोगो न अपना बचस्व सिद्ध किया।

तब और अब में मौलिक अंतर थाया है। पचास वर्ष पूर्व समाज राष्ट्रीय चेतना से भी जुड़े हुए था। गांधी जी तथा अन्य नेताओं का प्रभाव व्यापक था। खादी तथा रचनात्मक कामों से जुड़े लोग समाज में सम्मानित थे। राजकीय सेवा अथवा व्यवसाय में लगे लोग भी अपनी क्षमता के अनुसार उन्हें सहायता किये रहते थे, उनके चिन्तन और कार्य प्रणाली को मान्यता दिये रहते थे। आज की अघेड पीढी, तब सक्रिय तो नहीं हो पा रही थी, लेकिन स्वयम् सेवक के रूप में सहयोगी अवश्य थी। उसे सीधे तौर पर सघप नहीं करना पडा और जो किया, वह गणना योग्य नहीं रहा। नयी पीढी आजाद भारत की पैदाइश है, जिसने नेताओं को सत्ता के लिए भागते हुए और उसे पाने में ही सारी शक्ति लगाते हुए देखा है। धम, सस्कृति और समाज के प्रति जवाबदारी उसे मिखायी नहीं गयी। उसने इस दिशा में किसी को सक्रिय होते हुए भी नहीं देखा है।

आज की पीढी बौद्धिक रूप से विवसित है। गांधीजी की साधना और उनके मूल्य जीवन को कहीं प्रभावित कर नहीं रहे हैं। रचनात्मक कार्यक्रमों में लगे लोगो में भी वह पद लिप्सा, स्वाय परायणता और अधिक प्राप्ति के लिए दौड और होड लगी देखती है। वह इन उलझनों से परे होकर अपने तरीके का निर्माण चाहती है। उसका कार्य क्षेत्र भी विस्तृत है। आज दुनिया छोटी होकर सिमट गयी है। विज्ञान ने उसे इतनी सुविधा दे दी है कि वह दुनिया की सैर के लिए हुए रहती है। उसके लिए मद्रास बम्बई व कलकत्ता ही नहीं न्यूयार्क टोकियो पेरिस व लन्दन व्यापार के केन्द्र होकर हैं। उसकी मित्र मण्डली

में सभी वर्ग-वर्ण और श्रेणी के लोग हैं। उनका आहार-विहार आचार-विचार भी एक जैसे होते जा रहे हैं। समाज की सीमा में बन्दकर वह अपने को छोटा बनाने को तैयार नहीं है। आज सामाजिक व्यवस्थाओं के प्रति उसकी संवेदन शीलता भी नहीं रह गयी है। समाज के लिए सक्रिय होना अपने व्यक्तित्व और कृतित्व को छोटा करना है। वह समझती है कि सामाजिक संस्थाओं के लिए होना अपने लिये विरोध खड़ा करना है।

युवक धार्मिक वृत्ति का हो, उनमें संस्कार, आचार विचार, आहार-विहार और व्यवहार शुद्ध हो, धर्ममय हो, यह शुभ आकांक्षा है। पर, इस चाहना के साथ गभीरता और उस दिशा में प्रवृत्त होने की तैयारी लेश-मात्र भी नहीं है। हर घर में प्रातः कालीन गैय्या-चाय अनिवार्यता बन गयी है। देव-दर्शन से अवकाश का यह भी कारण है। रात्रि-भोजन का प्रारम्भ चार-दशक पूर्व का है, जो अब सामान्य होता जा रहा है। दहेज के लिए सौदे, प्रदर्शन आदि सब हम कर रहे हैं, अडेड़ आयु वर्ग के लोग कर रहे हैं। नयी पीढ़ी इसे देख रही है, सीख रही है। आज अधिकांश उच्च वर्गीय घर क्लव बनते जा रहे हैं, जहाँ खुली जुआं, राग-रंग और मादक द्रव्यों का सेवन होता है। समाज में इन्हीं लोगों का वर्चस्व है, सम्मान है। व्यवसाय, धार्मिक और शिक्षण संस्थाओं पर इनका ही आधिपत्य है। धार्मिक आयोजनों में भी ये ही प्रमुख हैं और ये ही प्रवचन कार हैं। मध्यम वर्ग की स्थिति इतनी भयावह है कि वह अपनी सन्तति से ही आतंकित हुई रहती है। वह आज की बढ़ती हुई आवश्यकताओं के अनुरूप व्यवस्था नहीं कर पाती है और घर से ही पलायन किये रहती है। निम्न आय वर्ग तो इन प्रश्नों को उठाता ही नहीं है। उनमें तो साहस ही नहीं रह गया है।

आज नमूना समाज ही दिग्भ्रमित है। निजा-धार को कर निराधार होता जा रहा है। जैनत्व

ही नहीं, जैनपन से भी हटते जा रहे हैं। पहिचान-सूत्र पुरानी परम्परा और रूढियाँ होकर ध्वस्त हैं। अब अपनी दुर्बलता और पाप को ढाँपने के लिये नयी पीढ़ी को आरोपित किये रहते हैं, दोषी करार दिये रहते हैं।

आज मन्दिरों की दुर्दशा है तो उसके लिए जिम्मेदार कौन है? अष्टान्हिका पर्व और अन्य धार्मिक आयोजनों की शृंखला किसने समाप्त की है। तीर्थङ्कर भगवान के जन्म-कल्याणक के आयोजनों को भी धार्मिक से अधिक राजनीतिक स्वरूप कौन दिये जा रहा है? शिक्षण संस्थाओं से धार्मिक शिक्षण क्यों उठा दिया गया है? आज तो ऐसा कोई मंच भी नहीं है, जहाँ धर्म तत्व की चर्चा उठायी जा सके और अपनी जिज्ञासा का समाधान पाया जा सके। धार्मिक, सामाजिक और शिक्षण संस्थाओं पर जिस तरह लोग आधिपत्य किए हुए हैं, वह ऐसी पकड़ है, जो साँप की केचुली की तरह है। संस्थाओं के विधान, नियम और तरीके ऐसे बनाये हुए हैं कि नया खून प्रवेश करना भी चाहे तो उनकी चाहना के बिना कर नहीं सकता है। स्वयम् नकारे होकर समाज को भी वैसा ही बनाये हुए है। तीस-तीस वर्षों से जुड़े हुए लोग भी पदों से मुक्त होकर संरक्षण देने, दिशा-बोधक बनने को तैयार नहीं हैं। एक दो-तीन संस्थाओं में ही नहीं, कई संस्थाओं में अपनी टांग अडाये रहते हैं। फिर भी, प्रश्न उठाने हैं और युवकों को कोसते हैं। उन्हें शिकायत है कि युवक धार्मिक व सामाजिक संस्थाओं के कार्यों में रचि नहीं लेते हैं। शायद, उनकी बातों का मर्म यही है कि वे इनके कार्यकर्त्ता होकर नहीं रहते, इन्हें मालाएँ नहीं पहिनाते।

सही तो यह है कि आज सामाजिक संस्थाएँ न्यस्त स्वार्थों का केन्द्र हो गयी हैं। नेतृत्व व्याधि-गस्त है। उन सबके विरुद्ध कौन आवाज उठावे? अग्रज ही, युवकों को विद्रोह के लिये होना

चाहिये। लेकिन, युवक तो आज समाज से जुड़ा हुआ ही नहीं है। कोई भी शक्ति अपना काम उसी समय करती है, जब प्रेरणा होती है। युवकों के समक्ष कोई प्रेरणा नहीं है और प्रेरक शक्ति भी नहीं है। समाज में कथित नेतृत्व उन हाथों में है जिनका चिन्तन सम्यक् नहीं है जिनका आचार-विचार और व्यवहार भी सम्यक् नहीं है। युवक प्रभावित इनसे हो नहीं सकता। घमचाय, बुद्धिजीवी व चिन्तक भी आज सम्पत्तिशाली के प्रति सदाशयी है। यही कारण है कि आज सस्याएँ हैं, उनके नाम पट्ट हैं और नेता ही नेता हैं, कार्यकर्ता कोई नहीं है और जो हैं वे मुनीम-गुमाश्ते जैसे होकर हैं।

भगवान महावीर के सिद्धान्तों के अनुसरण की चर्चा भी इन व्याधिग्रस्त नेता या पंडितों से सुनता है तो मन ही मन हसता है। वह इस प्रकार की दुमुही बातों से दूर ही रहना चाहता है। इस लिए प्रश्न मात्र प्रश्न है। उत्तर है, जिसे देखने और समझने की हमारी तैयारी नहीं है। समाज वही चेतन्य और समृद्ध होता है जो आने वाली पीढ़ी के लिए सीढ़ी बनाये रहता है। नयी पीढ़ी

के विद्रोह को उभारता भी है और दिशा बोध भी देता है। वह दिन मंगलमय होगा, जब यह मान्यता स्वीकार होगी कि नयी पीढ़ी अपनी धारा में होती है विकास मान होती है। अपने जमाने के अनुकूल होती है। गदा बल आज को चिह्नित करे, यह विस्मयकारी है। जिस समाज में ऐसा होता है, वह जड़ हुआ रहता है, अतीत होकर व्यतीत हो जाता है। जैन समाज जाग्रत समाज रहा है। यह जागरण तभी है, जब ग्रहण का विसर्जन है। युवकों के जोश और बुजुर्गों के होश का सम्बन्ध होना मंगला चरण है, समाज का वर्तमान के लिए होकर जीवत होना है, जयवन्त होना है।

छावडा भवन, 2, न्यू कालोनी  
जयपुर



यत् यत् बाहिर भो भावो अर्द्धिभतरभो य आत्वे सममम्मि ।

णोइ विय पुण पट्ठुच्च होइ अर्द्धिभतरविसेसो ॥ 50 ॥

शास्त्र में ऐसी कोई व्यवस्था नहीं है कि अमुक भाव (पदार्थ) बाह्य है और अमुक भीतरी है। मन से जाना गया पदार्थ भीतरी विशेष है। —संनति सूत्र

अत्थि अविण्णसघम्मो करेइ वेएइ अत्थि निग्वाण ।

अत्थि य मोक्खोवायो छत्तमत्तस्त ठाणाइ ॥ 55 ॥

यह मान्यतायें सम्यक् रूप मानी गयी हैं। आत्मा है, अविनाशी है, कर्ता है, वेदक है, मोक्ष है और मोक्ष का उपाय है।

—संनति सूत्र

# समाज जाग्रति के मंत्र

ले० राजकुमार शास्त्री, निवाड़े

राजस्थान प्रदेश सदा से ही गौरवावित रहा है। यहां अनेकों शूरवीरों ने, कर्मवीरों ने धर्मवीरों ने, जन्म लेकर इस प्रदेश की ख्याति को विख्यात किया है और इसके उज्ज्वल यश को चार चांद लगाये हैं। उसी राजस्थान प्रदेश की राजधानी संसार के सुन्दरतम नगर जयपुर में है। जयपुर नगर भी विद्वानों की खान रहा है। यहीं पर राजस्थान जैन सभा नामकी एक प्रभावक संस्था है। इस संस्था ने अपने प्रारम्भिक काल से ही अनेक जनोपयोगी एवं धार्मिक कार्य सम्पन्न करने की एक प्रक्रिया चालू कर रखी है।

उसी परम्परा में यह सभा श्री महावीर जयन्ती के उपलक्ष में प्रतिवर्ष एक वृहत्काय सुन्दर सुरम्य संग्रहणीय स्मारिका निकालती है जिसके लिये सभा के सभी पदाधिकारी बघाई के पात्र हैं। सदा की भांति इस वर्ष भी प्रकाशित होने वाली स्मारिका के यशस्वी संपादक श्री ज्ञान चन्द्र जैन विल्डीलेवाने ने एक विल्डी मेरे नाम भी प्रेषित कर दी। और उसमें मुझे निर्देश दिया गया है कि मैं भी समाज को जाग्रत करने के लिये कुछ लिखूं? मैं सोचता रहा कि जाग्रत तो उसे किया जावे जो सो रहा हो। जाग्रत समाज को जाग्रति का मंत्र क्यों और क्या सुनाया जावे। 3-4 दिन इसी उधेडबुन में निकल गये।

लेखक

लोकोक्ति है कि सोते हुए को तो जगाया जा सकता है लेकिन जो जग तो रहा है मगर जागना नहीं चाहता हो उसे कैसे जगाया जाय। जैन समाज एक प्रबुद्ध समाज है, इसमें अनेक विद्वान हैं, इतिहासज्ञ हैं, वकील हैं, डाक्टर और इंजिनियर भी हैं। प्रकांड अध्येता और कुशल प्रवक्ता भी हैं। अनेक धीमत श्रीमंत भी हैं। फिर भी समाज में जिस तरह की जाग्रति अपेक्षित है उस रूप में अभी नहीं आई है शायद यही दृष्टि कोण मनस्वी संपादक जी का हो। इसीलिये मैं अपने कुछ विचार लिख रहा हूं।

यह तो सभी जानते हैं कि व्यक्तियों से समाज बनती है और समाजों से राष्ट्रों का निर्माण होता है।

यदि व्यक्ति प्रबुद्ध है। अपने कर्तव्य के प्रति जागरूक है तो समाज भी प्रबुद्ध और जागरूक बनेंगी और फिर राष्ट्र का निर्माण भी उसी रूप होगा। जैसे व्यक्ति अपने परिवार के प्रति आत्मीयता रखता है और उसे हर सम्भव प्रयत्न कर सुखी और सम्पन्न बनाता है, यही भावना प्रत्येक व्यक्ति की समाज के प्रति होनी चाहिये। यही आत्मीयता पूरे समाज की तरफ प्रत्येक व्यक्ति की होनी चाहिये कि मेरी समाज आदर्श बने मुमंस्कृत बने और सम्माननीय बने।

विद्वानों की मान्यता है कि अगर धन गया तो कुछ नहीं गया और अगर चरित्र गया तो सब कुछ गया। क्योंकि मनीषी वर्ग धन को धन नहीं मानता है, चरित्र को ही धन मानता है।



शास्त्रों में श्रावक का आचार वैसा होना चाहिये  
इसका विशद वर्णन है। इन शास्त्रों में रत्नकरड  
श्रावकाचार और सागर धर्माभूषण शास्त्र प्रमुख  
हैं। श्रावक पद पहिला पद है इसके 8 मून गुण  
हैं। मदिरा (शराब), मास और मद्य जिन्हें उ मकार  
कहा जाता है। वड पीपल, ऊमर, कडूमर और  
पाकर ये पाच उदम्वर फल कहे जाते हैं। श्रावक  
होने के लिए इन घाठों का त्याग करना  
जरूरी है।

इसलिय इह मून गुण कहते हैं। जैसे जड के  
बिना पेड नहीं ठहर सकता उसी तरह इन घाठ  
चीजों का त्याग किये बिना श्रावक नहीं कहना  
सकता। उत्तर गुण 12 होत है। ये समाज के  
व्यक्तियों का चरित्र निर्माण करते हैं।

चरित्र निर्माण में धम प्रमुख पाठ अदा  
करता है। धम उसे ही कहते हैं जो व्यक्ति को  
दुगति और दुगुणों से बचावे और उसके विचारों  
को सही दिशा दिखावे।

जीवन को आदर्श और सुखी बनाने में धम  
की बड़ी आवश्यकता है। हिना झूठ चोरी व्यभिचार  
और अनाचारों से धर्म ही तो बचाता है।  
सभी से प्रेम, दुखियों के प्रति दया भाव, बडा के  
प्रति विनय भाव, रखना धर्म ही बताना है।

धम के प्रति आस्था ईसाइया और मुसलमाना  
से मोखना चाहिये। रविवार और शुक्रवार को ये  
दोनों बग चाहे कटी हो, कितने ही महत्त्व पूर्ण पद  
पर वायरत हो उसे छाड प्रभु की प्राचना में  
शरीक हो जावेंगे। राज्य सरकारें भी उह ऐसा  
करने से नहीं रोक पाती है। उनम कितनी एकता  
है और मजगता है। करोडों की मरुता में होते  
हुए भी वे अत्र सन्ध्यक बहे जाते हैं। उह विशेष  
प्रतिनिधित्व प्राप्त है। जैन कुछ लाखों में ही है।  
सही माने में ये अल्पसंख्यक हैं। पूरे राष्ट्र भक्त  
हैं फिर भी उह अल्पसंख्यक नहीं माना जा  
रहा है। प्रतिनिधित्व देने का तो कही नाम ही  
नहीं है, क्योंकि इनमें ऐतना नहीं है, वे सगठिन  
नहीं हैं।

अन समाज को जाग्रत करने के लिए निम्न-  
लिखित प्रश्नों का स्वीकारिये—

- (1) मान्यताएँ अपनी अपनी पालते हुए भी  
जन सब एक हो। ये नारा दीजिये।
- (2) जैन मिद्धान्ता की प्रत्येक जैन को जान-  
कारी होनी चाहिये। इस के लिए अल्प  
कालीन ही सही, धम शिक्षा का प्रवर्ध  
हो, शिक्षण शिविर लगाये जावें।
- (3) प्रत्येक जैन अपने नाम के आगे जैन  
अवश्य लिखे

- (4) प्रत्येक जैन जहाँ तक समय हो नित्य  
जिनेन्द्र देव के दर्शन अवश्य करे। जहाँ  
जैन मंदिर न हो वहाँ कम में कम एक  
माला एमोकार मंत्र की जाप कर  
भोजन करे।

- (5) जैन सस्कृति को जीवित रखने और  
स्वास्थ्य संरक्षण हेतु प्रत्येक जैन पानी  
छानकर ही पीवे। मास, अण्डा किसी भी  
कीमत पर न खाकर शाकाहारी भोजन  
ही करे। रात्रि भोजन न करे। विवशता  
में भी रात के 11 बजे बाद किसी भी  
भोजन को न ले। शराब श्रौपधि के रूप  
में भी न पीवे।

- (6) जैन बच्चों व बालिकाओं में भी जैन  
संस्कार डाले जावें। इसके लिए समय  
समय पर जैन शिक्षण शिविर लगात  
रहना चाहिये। वाराणसी में टिक्ट मीडे  
नाम सवथा बढ हो।

- (7) जहाँ जैनी मृत्यता हो (तिरह पथी, वीस  
पथी, बहा बही मानो दें। उनमें विवाद  
या टकराव न करें।

सभी जन मस्याएँ और जैन पत्र अपने अपने  
स्तर पर इनका प्रचार प्रसार करें ताकि बालक  
और बालिकाओं में जन सम्कार हृदतर होते जावें।  
नये भाजन में (वतन में) लगे संस्कार सदैव बने  
रहते हैं।

चरित्रवान को जो सम्मान हृदय से मिलता है वह अन्य को नहीं मिलता है ।

अधिकांश व्यक्तियों का चरित्र निर्मल नहीं है । उनकी कथनी और करनी में एकरूपता नहीं है । चरित्र के गुणगान करने वाले तो बहुत हैं, मगर चरित्र को ठीक ढंग से पालन करने वाले विरले ही हैं । जिस समाज के व्यक्तियों का चरित्र विगड़ जाता है वह समाज न कभी जाग्रत बन पाता है न सम्मान प्राप्त कर सकता है ।

समाज एक वृहत्काय समुदाय होता है, उसमें कई प्रकार की विचारधारा के लोग होते हैं । वे अपनी विचारधारा के अनुरूप अनेक कार्यकलापों में संलग्न रहते हैं । कुछ व्यापारी होते हैं वे अपने-अपने व्यवसाय के सम्बन्ध में सोचते रहते हैं और उसे समुन्नत करने तक ही अपनी सूझबूझ को काम में लेते हैं । कुछ कर्मचारी वर्ग के महानुभाव होते हैं वे उसी में अपनी उन्नति हेतु अपनी बुद्धि का उपयोग करते रहते हैं । उन्हें समाज के विषय में सोचने का अवकाश ही नहीं मिलता । इसी सामाजिक समुदाय में एक ऐसा प्रबुद्ध वर्ग भी होता है जो सारी समाज को ही अपना परिवार मानता है और उसकी समुन्नति करने और उसमें जाग्रति लाने की सोचता है ।

ऐसे वर्ग के महानुभावों को सोचना होगा कि समाज में जाग्रति कैसे लाई जावे । इसी के सम्बन्ध में मैं भी अपने कुछ विचार रखता हूँ—आज कल हमारा खान पान सही नहीं रहा है । यह विज्ञान सम्मत तथ्य है कि खान पान के अनुसार ही विचार बनते हैं और विचारों के अनुकूल ही आचार बनते हैं । कहा जाता है कि जैसा खावे अन्न वैसा होवे मन । दीपक अन्धेरा खाता है तो काजल उगलता है । आज आचरण में जो झिञ्जिलता आ रही है वह खान पान का ही प्रभाव है । जैन शास्त्रों में इसी विषय की एक कथा लिखी गई है । एक श्रावक जैन जो मुनागी धन्धा करने स्वर्णकार

का कार्य करता था और वह मिलावट वगैरह (चोरी) भी करता था । एक दिन उसने एक मुनिराज को आहार दिया । जिस कमरे में वह अपना धन्धा करता था उसी कमरे में होकर ऊपर जाने आने का रास्ता था । आहार करके मुनि महाराज उसी कमरे में होकर बाहर निकल रहे थे । तभी उन्होंने उसी कमरे में रखा हुआ रत्नजडित सुन्दर सोने का हार देखा । मुनिराज ने उस हार को उठाया और कर्मण्डल में डाल कर ले गये । सोनी श्रावक जब नीचे कमरे में आया तो हार को न पाकर बड़ा चिंतित हुआ । मुनिराज के अलावा और कोई आया नहीं है । लेकिन मुनिराज पर भी शंका कैसे करता । बड़ी दुविधा में था । उधर मुनिराज को थोड़ी दूर चल कर ही एक जोरदार उल्टी हुई । वह सारा अन्न पेट से निकल जाने से उन्हें विचार आया, हाय ! यह मैंने क्या किया ? वे तुरन्त वापिस लौटे और उस श्रावक को हार वापिस किया और प्रायश्चित्त लिया । अन्न न्यायोपाजित हो । तभी सही विचार और आचार बनेगे । जैनों का आहार पहले बड़ा गुद्ध, सात्त्विक और मर्यादित होता था । इसीलिए यह प्रसिद्ध थी कि जैन बहुत ही ईमानदार होते हैं । सभी राज्यों में जैनों को राज्य सेवामें सबसे प्रथम सर्विस मिल जाती थी । जैन बड़े विश्वास पात्र न्यायी, पापभीरु और सतोषी होते थे ।

प्राचीन काल में जैनों को 8 वर्ष की अल्पायु में ही श्री मंदिर जी में लेजाकर अष्टमूल गुण धारण करा दिये जाते थे । उन्हें सर्व प्रथम आचारो धर्म. आचार ही प्रथम धर्म है, यही पाठ पढ़ाया जाता था । परम पूज्य ऐनाचार्य मुनि विश्वामन्दनी महाराज ने अभी अभी इन्दौर में अपने प्रवचन में कहा था कि मन्दिर और तीर्थों के निर्माण के साथ साथ श्रावकों का भी निर्माण करना पड़ेगा । इसीलिए यह वर्ष श्रावकाचार और जन्माहार वर्ष घोषित किया गया है । जैन

## सत् का लक्षण

□ राजकुमार छाबडा जयपुर

“सत् (का लक्षण) क्या है ?” या “जो सत् है वह सत् क्यों है ?” यदि ये प्रश्न उपयुक्त हैं तो सत् का लक्षण या परिभाषा देना आवश्यक है। भारतीय दर्शना में सत् को परिभाषित करने के किये गये प्रयासों में से निम्न दो प्रयास महत्त्वपूर्ण हैं—

(1) जो अर्थ क्रिया समय है वह सत् है<sup>1</sup>

यह लक्षण दिग्नाग स्कूल—जिसने बौद्ध तर्कशास्त्र का विकास किया था—ने दिया था।

(2) जो उत्पाद, व्यय और प्रीव्य युक्त है वह सत् है।<sup>2</sup>

यह लक्षण जैन दार्शनिक सेतेहैं, जिसे हम “त्रिलक्षण” नाम दे सकते हैं।

इन दोनों लक्षणों में निहित पूर्वमा यताएँ हैं कि (अ) परिवर्तन वास्तविक है, और (ब) कार्य-कारण सम्बन्ध की अवधारणा सावभौमिक है। अर्थात् ऐसे किसी तत्त्व को “वास्तविक” नहीं कहा जा सकता जिसमें कोई परिवर्तन नहीं होता हो, अथवा जो कार्य-कारण सम्बन्ध से पृथक् हो। जैसे—सांख्य दर्शन में स्वीकृत पुरुष तत्त्व। उपयुक्त लक्षणों की कुछ पूर्वमा यताएँ हैं मात्र इसलिए उन्हें अनुपयुक्त नहीं मान लेना चाहिए। इन लक्षणों का मूल्यांकन इस आधार पर किया जाना चाहिए कि क्या इनके द्वारा परिवर्तन और कार्य-कारण सम्बन्ध की बुद्धिगम्य व्याख्या होती है।

जैन और बौद्ध दार्शनिकों का मत है कि परिवर्तन वास्तविक होना चाहिए, अथवा ज्ञान और क्रिया अर्थहीन हो जायेंगे। अपरिवर्तनशील-कूटस्थ नित्य तत्त्व में या से किसी प्रकार की त्रिधा-परिणाम संभव नहीं है, इसलिए ऐसे तत्त्व से परिवर्तनशील अनुभव जगत् की व्याख्या नहीं की जा सकती। कूटस्थ नित्य तत्त्व बुद्धि का विषय नहीं हो सकता, उसकी व्याख्या अर्थात् “क्या है ?”—इस प्रश्न का ऐसे तत्त्व के बारे में उत्तर संभव नहीं है। इसलिए जैन और बौद्ध दार्शनिक “पुरुष” (साध्य दर्शन की अवधारणा) या “निर्गुण ब्रह्म” (अद्वैत वैदान्त की अवधारणा) जैसे तत्त्वों का निषेध करते हैं।

प्रत्ययवादी दार्शनिकों—जैसे नामाजुन और शंकर का कटना है कि परिवर्तन और कार्य-कारण सम्बन्ध सांख्यिक या व्यावहारिक सत्य हैं। य अनुभवातीत पारमाधिक सत्ता पर लागू नहीं होते। प्रत्ययवादी कहना चाहेंगे कि वस्तुवादियों द्वारा अनुभविक सत्य को अनुभवातीत सत्ता पर लागू करना कोटिपरक दोष है। परन्तु वस्तुवादी सत्य और सत्ता के स्तर भेद स्वीकार नहीं करते इसलिए वे प्रत्ययवादियों की उक्त आपत्ति को भी स्वीकार नहीं करेंगे। इनके विपरीत उनका प्रत्ययवादियों के प्रति प्रश्न होगा कि “अनुभव” से “अनुभवातीत” को कैसे फलित किया जा सकता है? वस्तुतः प्रत्ययवादियों की कठिनाई गम्भीर है। पारमाधिक सत्ता के बारे में कुछ न-कुछ कहे बिना वे नहीं रह सकते। यह माँग तार्किक है।

परन्तु जो वर्णन वे करते हैं वह सत्य है या असत्य, या उसका अर्थ क्या है?—इन बातों के लिए वे कोई कसौटी नहीं प्रदान कर पाते। इसके अलावा “अनुभवातीत” और “आनुभविक” को पृथक्-पृथक्, परस्पर असम्बन्धित मानकर काम नहीं चलाया जा सकता। आनुभविक जगत् की व्याख्या का प्रश्न प्रत्ययवादियों के समक्ष भी है। यदि वे यह मानते हैं कि “अनुभवातीत” ही वस्तुतः सत् है तो “आनुभविक” जगत् कैसे संभव हुआ? इसे अविद्यारूप था असत् कह देने से समस्या का समाधान नहीं हो पाता है क्योंकि अविद्यारूप या असत् होने पर भी इसका बोध तो होता ही है। फिर, आनुभविक जगत् के असत्त्व और खपुष्प या गोलाकार वर्ग के असत्त्व में अन्तर मानना होगा।

प्रतीति और सत् में भेद की समस्या पर दर्शन के इतिहास में अनेकों प्रकार से विचार किया गया है। जिस प्रकार से हमें रज्जु में सर्प का भ्रम होता है, प्रत्ययवादी कहना चाहते हैं कि, उसी प्रकार से हमारी लोक प्रतीति भी एक भ्रम है। प्रथम प्रकार के भ्रम की कोटि आनुभविक ही है। जबकि द्वितीय तात्त्विक कोटि का है। यदि यह मान भी लिया जाय कि “प्रतीति” और “सत्” में भेद करना आवश्यक है तो भी सत् की चर्चा करने के लिए उसका प्रतीति से सम्बन्ध स्पष्ट करना आवश्यक होगा। परन्तु प्रतीति और सत् का भेद या अनुभव और यथार्थ का भेद प्रत्ययवादियों के अनुसार इतना गहरा है कि उनमें कोई सम्बन्ध वास्तविक नहीं हो सकता है। वे “अर्थक्रियाकारित्व” को आनुभविक जगत् का लक्षण मानने को तो तैयार हो सकते हैं, परन्तु इसे अनुभवातीत सत्ता पर लागू नहीं मानते, क्योंकि वह तर्क, अनुभव, देश-काल व कार्य-कारण सम्बन्ध से परे है। प्रश्न है कि क्या ऐसी सत्ता को स्वीकार किया जा सकता है जो ना तो परिणाम हो ना किसी परिणाम को उत्पन्न करे? इन

प्रश्न का उत्तर मनोवृत्ति पर आश्रित है तर्क पर नहीं। तो भी यह कहा जा सकता है कि ऐसी सत्ता में विश्वास करने पर ज्ञान व क्रिया व्यापारों का कोई अर्थ नहीं रहता है। यदि प्रत्ययवादियों का “परमार्थ” ना तो परिणाम है ना उसका आश्रय है (अर्थात् वह अर्थक्रियाकारित्व से परे है) तो, या वे अनुभव की कोई व्याख्या प्रस्तुत नहीं कर सकते या फिर उन्हें भी ‘अर्थक्रियाकारित्व’ को “परमार्थ” पर आरोपित करना पड़ता है। अतः जिस प्रश्न से हमने बात प्रारम्भ की थी यदि उस प्रश्न को उठाना अनुपयुक्त नहीं है तो हम कह सकते हैं कि “अर्थक्रियाकारित्व को सत् के लक्षण के रूप में स्वीकार किया जाना चाहिये। “अर्थ-क्रियाकारित्व” पर अनेकों कृतियाँ उपलब्ध हैं,<sup>3</sup> और इस विषय पर मैं इस समय पुनरुक्ति मात्र कर सकता हूँ। फिर भी इस लक्षण का उल्लेख करने के दो कारण हैं—

1. “अर्थक्रियाकारित्व” और “त्रिलक्षण”—इन दोनों लक्षणों में समान पूर्वमान्यताएं निहित हैं जिनका उल्लेख हम पहले कर चुके हैं। (लेकिन परिणाम और कार्य-कारण सम्बन्ध की जैन और बौद्ध व्याख्याओं में अन्तर है।)

2. जैन दार्शनिक भी सत् के अर्थक्रियाकारित्व लक्षण को स्वीकार करते हैं क्योंकि वे इसे त्रिलक्षण में ही गभित मानते हैं। उनका कहना है कि इससे क्षणिकवाद की सिद्धि नहीं होती। बल्कि इससे यह फलित होता है कि “सत् परिणामीनित्य—नित्यानित्यात्मक होता है।”<sup>4</sup> परन्तु “क्षणिक तत्त्व अर्थक्रियाकारी होता है या नित्यानित्यात्मक?”—इससे अधिक महत्त्वपूर्ण प्रश्न यह है कि “सत् अर्थक्रिया कैसे करता है?” अर्थात् वस्तु जिस क्षण जो अर्थक्रिया करती है, उस क्षण वह अन्य अर्थक्रियाओं को क्यों नहीं करती है? जैनों ने अनुगार द्रव्य नित्य है और

वह अपनी पर्यायो का कर्ता होता है। अतः प्रश्न उठता है कि वर्तमान पर्याय में भूत अथवा भविष्यत् पर्यायो का साक्ष्य क्यों नहीं होता?, अर्थात् वर्तमान क्षण में द्रव्य भूत अथवा भविष्यत् पर्यायों के रूप में परिणित क्यों नहीं होता। जैनों का समाधान है कि मात्र पर्याय या मात्र द्रव्य अर्थ-श्रियाकारी नहीं होते। विशिष्ट पर्याय से युक्त द्रव्य ही अर्थश्रियाकारी होता है, जैसी पूर्व पर्याय होती है वंसी ही उत्तर पर्याय होती है।<sup>6</sup> यहाँ यह प्रश्न प्रासंगिक है कि पूर्व पर्याययुक्त द्रव्य में ऐसी क्या "योग्यता" होती है जिससे एक नियत उत्तर पर्याय ही उत्पन्न हो सकती है अन्य कोई नहीं। महा हम इस प्रश्न पर विस्तार से विचार नहीं कर सकते क्योंकि इसके लिए हमें जैन दर्शन के अभाव, कार्य-करण सम्बन्ध, उपादान व निमित्तकारण आदि प्रत्ययो पर विचार करना होगा।<sup>6</sup> अर्थश्रियाकारित्व के आधार पर जहाँ बौद्धों का कहना है कि नित्य तत्त्व अर्थश्रिया नहीं कर सकता, अतः "सर्व क्षणिकम्", वहाँ जैनों का कहना है कि नित्य तत्त्व अर्थश्रियाकारी हो सकता है, यदि हम "नित्य" को "परिणामीनित्य" के रूप में लें।

### त्रिलक्षण की व्याख्या—

त्रिलक्षण का प्रत्यय यह है कि "जो उत्पाद, व्यय और ध्रोव्य युक्त है, जिसमें ये तीनों धर्म युगपत् पाये जाये हैं, वह सत् है। "उत्पाद" व "व्यय" धर्म "परिणाम" के घटक हैं जबकि "ध्रोव्य" धर्म "नित्यत्व" का।

अतः सत् त्रिलक्षण रूप है = सत् परिणामी नित्य है। जैनों का कहना है कि द्रव्य में प्रतिक्षण पूर्व पर्याय का व्यय, उत्तर पर्याय का उत्पाद और गुण ध्रुव रहते हैं, अतः द्रव्य (द्रव्य की गुणपर्याय-वद् अवधारणा) सत् है। "त्रिलक्षण" द्वारा द्रव्य

की जैन अवधारणा निम्न होती है। अतः इस पर स्वतन्त्र रूप से विचार करना अपेक्षित है।

जैन "त्रिलक्षण" को चेतन और अचेतन हर प्रकार के तत्व पर लागू करते हैं। कुन्दकुन्द का कहना है कि "[इस लोको में] परिणाम के बिना [कोई] वस्तु नहीं है। और वस्तु के बिना [कोई] परिणाम नहीं है।"<sup>7</sup> यह एक अभिक्रयन मात्र है। कुन्दकुन्द कहना चाहते हैं कि परिणाम रहित वस्तु के होने का कोई "अर्थ" नहीं है और आधार के बिना परिणाम भी सम्भव नहीं है। पूज्यपाद त्रिनक्षण की उदाहरण सहित निम्न प्रकार व्याख्या करते हैं—

"अपनी अपनी जाति को न छोड़ते हुए चेतन और अचेतन द्रव्य की उभय निमित्त के वश से अन्य पर्याय का उत्पन्न होना उत्पाद है। जैसे मिट्टी के पिण्ड का घट पर्याय रूप से उत्पन्न होना उत्पाद है। उन्ही कारणों से पूर्व पर्याय का प्रध्वंस होना व्यय है। जैसे घट की उत्पत्ति होने पर पिण्डरूप आवृत्ति का नाश होना व्यय है तथा जो अनादि कालीन पारिणामिक स्वभाव है उसका व्यय और उदय नहीं होता वह स्थिर रहता है, इसलिए उसे ध्रुव कहते हैं। इस ध्रुव का भाव या कर्म ध्रोव्य है। जैसे मिट्टी की पिण्ड और घटादि अवस्थामो में मिट्टी का अन्वय बना रहता है। इस प्रकार इन उत्पाद, व्यय और ध्रोव्य से जो युक्त है वह सत् है।"<sup>8</sup>

उपर्युक्त उद्धरण में प्रथम रेखांकित वाक्यांश का अर्थ है कि परिवर्तित होने पर भी द्रव्य अपने सामान्य स्वभाव को कभी नहीं छोड़ता है। द्रव्यत्व सदैव कायम रहता है तथा एक द्रव्य अथवा द्रव्य रूप पारिणामित नहीं होता। जीव का "जीवत्व" और अजीव का "अजीवत्व" सदैव कायम रहता है, इसे ही द्वितीय रेखांकित वाक्यांश में "अनादि कालीन पारिणामिक स्वभाव" कहा गया है।<sup>9</sup>

(पूज्यपाद ने मिट्टी को ध्रौव्य के उदाहरण के रूप में लिया है। क्योंकि वह पिण्ड और घट से अधिक स्थिर पर्याय है परन्तु इससे मिट्टी को द्रव्य नहीं समझना चाहिए। वह भी पुद्गल परमाणुओं की स्कन्ध रूप अवस्था है।)

पूज्यपाद ने यहाँ त्रिलक्षण की व्याख्या मात्र की है, लेकिन उनके पूर्ववर्ती समन्तभद्र इस संदर्भ में निम्न युक्तियाँ देते हैं—

1. प्रत्यभिज्ञान का विषय होने से तत्त्व कथञ्चित् नित्य और कथञ्चित् अनित्य है, क्योंकि सर्वथा नित्य और सर्वथा अनित्य [क्षणिक] तत्त्व बुद्धि का विषय नहीं हो सकता।<sup>10</sup>

“यह वही है”—यह प्रत्यभिज्ञान का आकार है। यहाँ “यह” पद वर्तमान पर्याय का और “वह” पद अतीत पर्याय का द्योतक है, अर्थात् इन दोनों पदों से परिणाम सिद्ध होता है। लेकिन इसके साथ उपर्युक्त आकारिक कथन इन पदों में एकत्व को भी स्थापित करता है। यदि हम प्रत्यभिज्ञान का “तार्किक मूल्य” स्वीकार कर लें अर्थात् इसे एक प्रमाण मान लें तो इससे यह फलित होगा कि सत् (प्रभात्ता और प्रभेय-दोनों) नित्यानित्यात्मक है। यहाँ समन्तभद्र ने “बुद्धयुसंचरदोषतः” पद द्वारा वस्तुवाद को स्वीकार किया है। उनका कहना कि सत् में प्रमेयत्व धर्म होता है अर्थात् वह बुद्धि का विषय होना चाहिए। परन्तु सर्वथा नित्य या सर्वथा अनित्य तत्त्व बुद्धि का विषय नहीं हो सकता। ऐसे तत्त्व की पहचान (प्रत्यभिज्ञा) असम्भव है। अतः प्रत्यभिज्ञान प्रमाण से सत् त्रिलक्षण रूप सिद्ध होता है।

2. आनुभविक निषेधात्मक युक्ति—मुवर्ण घट का नाश और मुकुट की उत्पत्ति होना। उस घटना से मुवर्ण घट इच्छुक दुःखी होता है, मुवर्ण मुकुट इच्छुक हर्षित होता है, लेकिन मात्र मुवर्ण

इच्छुक मध्यस्थ रहता है। ये तीनों परिणाम सहेतुक हैं, (अतः सत् त्रयात्मक है)।<sup>11</sup>

3. आनुभविक निषेधात्मक युक्ति—दूध, दही और गोरस। जिसे दूध खाने का व्रत है वह दही नहीं खाता, जिसे दही खाने का व्रत है वह दूध नहीं खाता, लेकिन जिसे गोरस नहीं खाने का व्रत है वह दोनों ही नहीं खाता। इसलिए सत् त्रयात्मक है।<sup>12</sup>

कुन्दकुन्द के निम्न कथन में भी युक्ति निहित है—

“उत्पाद-भंग (व्यय) के बिना नहीं होता, भंग, बिना उत्पाद के नहीं होता; उत्पाद तथा भंग ध्रौव्य पदार्थ के बिना नहीं होता।”<sup>13</sup>

सत् के प्रति उत्पाद, व्यय या ध्रौव्य—इन तीन धर्मों में से किसी एक धर्म का विधान अवश्य करना पड़ता है। लेकिन कुन्दकुन्द का कहना है कि इनमें से किसी एक धर्म का विधान अन्य धर्मों की अपेक्षा रखता है। इनमें से किसी एक या दो धर्मों को स्वतन्त्र रूप से स्वीकार नहीं किया जा सकता। उपर्युक्त उद्धरण में चतुर्थ विकल्प—ध्रौव्य, उत्पाद व व्यय (परिणाम) के बिना भी सम्भव नहीं है—का उल्लेख नहीं हुआ है परन्तु कुन्दकुन्द ने अन्यत्र इसका भी उल्लेख किया है। (देखें—उद्धरण नं० 7) इसी बात को जैन दार्शनिक इस प्रकार कहते हैं कि द्रव्य पर्याय के बिना और पर्याय द्रव्य के बिना सम्भव नहीं है। समय-सार में कुन्दकुन्द का कहना है कि “जीव और पुद्गल द्रव्य दोनों परिणाम स्वभावी हैं। जीव स्वयं क्रीडादिरूप से परिणामन करता है और पुद्गल द्रव्य भी स्वयं जानावरणादि कर्मरूप में परिणत होकर जीव से बंधते हैं। यदि ऐसा नहीं माना जाय तो संसार का अभाव हो जायेगा या नास्त्यमत का प्रसंग उपस्थित होगा।”<sup>14</sup> उनसे

स्पष्ट है कि जैन दार्शनिक प्रारम्भ से यह स्वीकार करते हैं कि परिणाम या अर्थक्रियाकारित्व के बिना किसी तत्व को सत् नहीं कहा जा सकता।

बौद्धों के समक्ष यह प्रश्न है कि कार्य कारण सम्बन्ध, स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, आदि की व्याख्या कैसे की जाय ? उनके अनुसार जगत् में क्षणों की अनेक धाराएँ हैं और एक धारा के पूर्वोत्तर क्षणों में ही कार्य-कारण सम्बन्ध, स्मृति, प्रत्यभिज्ञान, आदि घटित होते हैं। परन्तु 'धारा' या "सतान" क्षणों में व्याप्त कोई तत्व नहीं है। "सर्वं क्षणिकम्" को निम्न प्रकार से चित्रित किया जा सकता है—

$$x^1_{-3}, x^1_{-2}, x^1_{-1}, x^1_{-0}, x^1_1, x^1_2, \\ x^2_{-3}, x^2_{-2}, x^2_{-1}, x^2_0, x^2_1, x^2_2,$$

बौद्धों के अनुसार  $x^1_1$  क्षण

$$I = [ \quad, -2, -1, 0, 1, 2, \quad ]$$

$$I = [ \quad, -2, -1, 0, 1, 2, \quad ] \text{ और}$$

$x^1_{1+1}$  क्षण में कारण-कार्य सम्बन्ध है, परन्तु

$x^1_1$  क्षण  $x^1_{1+1}$  क्षण को उत्पन्न नहीं करता

क्योंकि जब पूर्वक्षण है तब उत्तरक्षण नहीं होता

तथा  $x^1_1$  क्षण निरन्तर और निरन्तररूप में स्यत

नष्ट हो जाता है। मात्र इनमें पूर्वापर भाव होने

से ही इनमें कारण-कार्य सम्बन्ध है। परन्तु यह

पूर्वापर भाव तो  $x^1_1$  का  $x^1_{1+1}$  से भी है। अतः

तब क्या कारण है कि  $x^1_1, x^1_{1+1}$  का तो उत्पादन

कारण है पर  $x^1_{1+1}$  का नहीं ? यदि बौद्ध सन्तान

को वास्तविक नहीं मानते तो सन्तानों में साध्य क्यों नहीं होता ? देवदत्त द्वारा किये गये अनुभव की यज्ञदत्त को स्मृति क्यों नहीं होती ? बौद्ध दार्शनिकों ने इन प्रश्नों का कोई सतोपजनक उत्तर नहीं दिया है। यदि कारण कार्य को उत्पन्न करने के लिए कोई व्यापार नहीं करता, क्योंकि कारण कार्यकाल तक ठहरता ही नहीं है, तो इसका अर्थ यह हुआ कि कार्य की यादृच्छिक उत्पत्ति होती है। हम कह सकते हैं कि वस्तुतः बौद्ध दार्शनिक कार्य-कारण सम्बन्ध या अर्थक्रियाकारित्व की स्वीकार ही नहीं करते हैं। तब प्रश्न उठता है कि बौद्ध सत् को अर्थक्रियाकारित्व के रूप में परिभाषित ही क्यों करते हैं ? क्या इसके द्वारा वे मात्र नित्यवाद का खण्डन करना चाहते हैं ? बौद्धों का निष्कर्ष जो भी हो वह अन्तिम नहीं है। वस्तुतः वे कार्यकारण सम्बन्ध की व्याख्या करने में असफल रहे हैं। अतः जनों का यह कहना अनुचित नहीं है कि परिणाम, अर्थक्रिया या उत्पाद व व्यय, द्रव्य या ध्रौव्य के बिना सम्भव नहीं है।

अमृतचन्द्र ने त्रिलक्षणों के अविनाभावित्व के लिए अन्य जो युक्तियाँ दी हैं, उहें निम्न प्रकार से रखा जा सकता है—

1 व्यय और ध्रौव्य से रहित मात्र उत्पाद सम्भव नहीं है, क्योंकि व्यय (ध्रौव्य सहित व्यय), उत्पाद का कारण होता है। जैसे मृत्पिण्ड के व्यय से घट की उत्पत्ति होती है। अतः घट के उत्पत्ति कारण "मृत्पिण्ड का व्यय होना" के अभाव में घट की उत्पत्ति ही नहीं हो सकती और जिस तरह से घटोत्पाद नहीं होगा उसी तरह से कोई भी कार्य इस मत-में उत्पन्न नहीं होगा, अथवा शून्य से कार्य की उत्पत्ति माननी पड़ेगी जो कि बुद्धिगम्य मत नहीं है। अतः उत्पाद, व्यय (और ध्रौव्य) सहित होता है।

2. उत्पाद और ध्रौव्य से रहित मात्र व्यय सम्भव नहीं है, क्योंकि उत्पाद (ध्रौव्य सहित), व्यय का कारण होता है। जैसे घट का उत्पन्न होना मृत्पिण्ड के व्यय का कारण होता है। अतः उत्पाद (घट) के अभाव में व्यय (मृत्पिण्ड का व्यय) नहीं हो सकेगा, अथवा सत् का ही उच्छेद हो जायेगा।

3. इसी प्रकार उत्पाद और व्यय के बिना ध्रौव्य भी सम्भव नहीं है। जैसे पिण्ड, स्थास, कोश, कुशूल, घट, कपाल आदि अवस्थाओं के बिना मृत्तिका सम्भव नहीं है। यदि ध्रौव्य, उत्पाद और व्यय के बिना भी सम्भव हो अर्थात् उत्पाद और व्यय के बिना भी तत्त्व स्थिर रह सकता हो, तो क्षणिक पर्यायों का नित्यत्व भी सम्भव हो जाना चाहिए। अतः ध्रौव्य भी उत्पाद व व्यय सहित होता है।

“द्रुव” “नित्य”, “स्थिर” आदि प्रत्ययों में

परिणाम की अपेक्षा रहती है। जो अपने स्वभाव को नहीं छोड़े, जो सदैव कायम रहे, वह नित्य है।<sup>16</sup> प्रश्न उठता है। कि “सदैव” कायम कहां रहे? या स्वभाव को “कहां” नहीं छोड़े? इसका उत्तर होगा कि “काल के किसी भी क्षण में” या “अपनी किसी भी अवस्था में”। इसका अर्थ हुआ कि काल-मेद, अवस्था-मेद या परिणाम सहित ध्रौव्य होता है। नित्यत्व और अनित्यत्व दोनों वस्तु के अंश हैं। द्रव्य अपने स्वभाव को नहीं छोड़ता यह “ध्रौव्य” है, परन्तु उसकी अवस्थाएँ बदलती हैं, यह “परिणाम” या “अनित्यत्व” है। इस सिद्धांत में किसी प्रकार का आत्म-विरोध नहीं है। क्योंकि वस्तु जिस रूप से द्रुव होती है, उस रूप से परिणाम भी नहीं होती और कथन में “स्यात्” पद का प्रयोग करके वस्तु में निहित विरोधी परन्तु अविनाभावी अपेक्षाओं को स्पष्ट किया जा सकता है।

#### पाद टिप्पणियाँ :

1. कथंक्रियासमर्थं यत् तदत्र परमार्थसत् । प्रमाणवार्तिक 2/3
2. उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्तं सत् । —तत्त्वार्थ सूत्र 5/30
3. See (i) *The Buddhist Philosophy of Universal Flux* by Satkari Mookerjee. Delhi : 1980 (reprinted) Ch I-IV  
(ii) *Critique of Indian Realism*. by D. N. Shastri, Delhi : 1976 (reprinted) Ch. VI  
(iii) *Akalanka's Criticism of Dharmakirti's Philosophy* by Nagin J. Shah. Abmendabad; 1967. Ch II.
4. कार्तिकेयानुप्रेक्षा गाथाएं 225-28, पञ्चास्तिकाय संग्रह गा. 8 की अमृतचन्द्रकृत टीका।
5. प्रमेयकमलमार्तण्ड 2/2 पृ. 200; का.के. प्रे-मा 222-23, 229
6. इत्त समस्या पर फूलचन्द्र सिद्धान्तशास्त्री ने विचार किया है। देखें—जैनतत्वमीमांसा, अ. चतुर्थ; पृ. 71-99, वाराणसी: 1977
7. एतिय विणा परिणामं अत्यो अत्यं विणेह परिणामो । —प्रवचनसा गा. 10
8. चेतस्याचेतनस्य वा... उत्पादव्ययध्रौव्ययुक्तं सदिति ।—सर्वार्थसिद्धि, 5/30,



- 9 द्रव्य के सामान्य और सदैव पाये जाने वाले धर्मों को "पारिणामिक" भाव कहा गया है। जैसे जीव में जीवत्व या सब द्रव्यों में समान अस्तित्व, द्रव्यत्व, प्रदेशत्व। (दिग्ने-सवायसिद्धि 2/7 की टीका) इस सदर्भ में "परिणाम" को विशेष प्रकार से परिभाषित किया गया है—द्रव्यात्मकलाभमात्रहेतुक परिणाम। (सवार्थसिद्धि 2/1 की टीका) अर्थात् जिसके होने में द्रव्य का स्वरूपलाभ मात्र कारण होता है वह परिणाम है। और इस परिणाम का भाव पारिणामिक है। अत्र द्रव्यत्व अर्थात् द्रव्य का द्रव्य बना रहना पारिणामिक भाव है और यही द्रव्य का ध्रौव्य है।
- 10 आप्तमीमासा, वा० 56
- 11 वही, का० 59
- 12 वही, का० 60
- 13 ए भवो भगविहोणो भगो वा एतिय समवविहोणो ।  
उम्पादो वि य भगो ए विणा धोव्वेण अत्येण ॥ —प्रवचनसार, वा० 100
- 14 देखें—समयसार, गा० 116-125
- 15 तथा सति हि केवल क्षणिक नित्यत्वे वा,  
चित्तक्षणानामपि नित्यत्व स्यात् ।  
—प्रवचनसार, गा० 100 की अमृतचंद्र कृत टीका ।
- 16 तद्भावाव्ययनित्यम् । —तत्त्वार्थसूत्र 5/31



विषय कालकूटस्य विषयारब्धस्य चा तरम् ।

वक्षति ज्ञाततस्वार्था मेह सधंपयोरिव ॥

—ज्ञानारण्य, पृ० 215

वस्तु स्वरूप के जानने वाले विद्वानों ने कालकूट (हालाहल) विष और विषयो में सरसों और मेह पर्वत के समान अन्तर कहा है। (विष सरसों समान है और विषय मेह ममान ।)

इन्द्रियाणि न गुप्तानि नाम्यस्तश्चित्तनिजय ।

न निर्वेद कृतो मित्र नात्मा दु खेन भावित ॥

एवमेवापवर्गाय प्रवृत्तध्यानसाधने ।

स्वमेव च चित्त मूढैर्लोकद्वयपयच्छ्रुते ॥

हे मित्र ! जिसने इन्द्रियो को वश नहीं किया, चित्त को जीतने का अभ्यास नहीं किया, वैराग्य को प्राप्त नहीं हुए, आत्मा को कष्टों से भाया नहीं और दृया ही मोक्ष हेतु ध्यान में प्रवृत्त हो गये, उन्होंने अपने को ठगा और इहलोक परलोक दोनों से च्युत हुए ।

—ज्ञानारण्य, पृ० 215

# प्राचीन जैन साहित्य में पाटलिपुत्र

प्रो० डा राजाराम जैन

जैन<sup>1</sup> संस्कृति, वैदिक जैन एवं बौद्ध रूप भारतीय संस्कृति की त्रिवेणी का एक प्रमुख अंग है। जैनाचार्यों ने प्रारम्भ से ही उसके विकास एवं संरक्षण में महत्त्वपूर्ण योगदान किया है। एक ओर उसने स्याद्वाद एवं अतैकान्त के माध्यम से समन्वय का आदर्श प्रस्तुत किया, तो दूसरी ओर, शिलालेखों, गुफागृहों एवं ग्रन्थ प्रशस्तियों के माध्यम से भारतीय इतिहास की अनेक महत्त्वपूर्ण कड़ियों को जीवित बनाए रखा तथा प्राच्य जैन-शास्त्र-भण्डारों के माध्यम से उसने भारतीय विद्या के अनेक महत्त्वपूर्ण तथ्यों को सुरक्षित रखा है। नन्द एवं मौर्यवंशी राजाओं के वर्णन, महामति चाणक्य के उत्तरवर्ती, जीवन महाकवि कालिदास एवं भारवि के काल-क्रम के निर्धारण, मगध एवं विदेह की दार्शनिक एवं सांस्कृतिक परम्पराएं, दिल्ली एवं गोपाचाल के तोमरवंशी राजाओं के कालक्रम सम्बन्धी क्रमबद्ध सन्दर्भ भी प्राचीन जैन साहित्य में सुरक्षित हैं।

जैन धर्म का जन्म भले ही कोशल में हुआ हो किन्तु उसका चरम विकास हुआ मगध एवं विदेह क्षेत्र में। यही से वह देश-देशान्तरों में फैला। उसके 24 में से 22 तीर्थंकरों को इसी पवित्र भूमि में बोधि एवं निर्वाण प्राप्त हुई। अनेक तीर्थंकरों

की यह जन्मभूमि भी रही। इन्हीं तीर्थंकरों एवं जैन साधकों के निरन्तर विहार करते रहने अर्थात् गमनागमन करते रहने के कारण इस प्रदेश का नाम “विहार” पड़ा। जैन धर्म की दृष्टि से अत्यन्त पवित्र होने के कारण जैन लेखकों ने श्रद्धाभिभूत होकर प्राचीनकाल से ही इस प्रदेश का इतिहास लिखते रहने का प्रयत्न किया है। धर्म, दर्शन, अध्यात्म, राजनीति, अर्थनीति, व्यापार उद्योग धन्वे, विदेशों से व्यापारिक सम्बन्ध, यातायात के साधन, भूगोल, लोकजीवन, सामाजिक रीति-रिवाज, रहन-सहन, लेखन एवं चित्रकला, मनोरंजन के साधन आदि विषयों को उन्होंने सरस शैली में प्रस्तुत किया है। जैन साहित्य में मगध एवं विदेह का वर्णन तो प्रचुर मात्रा में उपलब्ध है। यदि उसे उससे निकाल दिया जाय तो वह श्रीविहीन एवं अपूर्ण जैसा रह जायेगा।

प्राकृत एवं संस्कृत के जैन-साहित्य में पाटलिपुत्र की स्थापना तथा तद्विषयक अन्य अनेक विषयों की चर्चाएं मिलती हैं। उसमें पाटलिपुत्र के पाटल, पाटली, पाटलिग्राम, पाटलिपुर, पाटलि-नगर, कुसुमपुर, पुष्पपुर, पुष्पभद्र आदि नाम मिलते हैं। ये सभी नाम पुष्पवाची होने के कारण

1. पाटलिपुत्र महोत्सव के अवसर पर पटना म्यूजियम पटना द्वारा दिनांक 20-21 नवम्बर, 1985 को आयोजित सेमिनार - Pataliputra through the ages में पटिन एवं चर्चित शोध-निबन्ध।

स्वष्ट विदित होता है कि यह स्थल प्रकृति का एक मनोरम प्रायण था, जहाँ सर्वत्र अनुपम सौन्दर्य विखरा रहना था ।

अधमागधी प्राकृत<sup>1</sup> एवं अय जैन ग्रन्थों के अनुसार<sup>2</sup> सम्राट श्रेणिक (विश्वसार) के स्वयंवास के बाद उनका पुत्र कुणिक (अजातशत्रु) पितृशोक में विह्वल होकर राजगद्दी छोड़कर चम्पापुरी में निवास करने लगा । जब कुणिक की भी मृत्यु हो गई, तब उसके पुत्र उदायी की भी पितृशोक ने अशान्त बना दिया । वह जब जब अपने पिता द्वारा निर्मापित सभा भवन, (Parliament House) चित्रशाला (Drawing Room), राजभवन (Palace), ग्रीष्म-स्थल (Stadium), एवं शयनागार (Sleeping and Rest House) आदि देखता था, तब तब वह रोने लगता था । यह स्थिति देखकर अमात्यो ने परस्पर में विचार-विमर्श करके उदायी को स्थान परिवर्तन की सलाह दी, जिसे उसने स्वीकार कर लिया और उसने अपने विश्वस्त नैमित्तिकों को नवीन-नगर निर्माण हेतु उपयुक्त स्थान की खोज करने के लिए भेजा ।

नैमित्तिक योग विचारण करते हुए गगातट पर प्राये तथा वहाँ के गुलाबी पाटलि पुष्पो की अधिकता तथा उनकी सुगन्धि से मोहित होकर वही रुक गए । उन्होंने पार्श्ववर्ती एक पाटलिवृक्ष, (जो कि एक जैन साधु की खोपड़ी में उत्पन्न हुआ था, की शाखा) पर चाप नामक एक पक्षी को मुँह खोलकर बँधे हुए देखा । उड़ते हुए कीट-

पतंग स्वत ही उसके मुख में आ-आकर प्रविष्ट होते जा रहे थे । यह देखकर नैमित्तिकों ने उस स्थल के भविष्यफल पर विचार किया और निष्कर्ष निकाला कि जिस प्रकार "चाप" पक्षी के मुख में अनेकानेक कीट स्वतः प्रविष्ट होते रहे हैं, उसी प्रकार हम स्थल पर भी नगर-निर्माण के बाद उसके राजा के महा लक्ष्मी स्वयमेव आती रहेगी ।" इस प्रकार नैमित्तिकों की मलाह से उदायी ने गगातट के उसी स्थान पर पाटलिपुत्र की स्थापना की ।

आवश्यक सूत्र (पृ० 689) के अनुसार उक्त उदायी जैन धर्मानुयायी था । उसने अपनी नवीन राजधानी पाटलिपुत्र में एक सुन्दर जैन चैत्यालय का निर्माण करवाया था ।<sup>3</sup> उसके राज्यकाल में जैन माधु स्वतन्त्रतापूर्वक विचरण किया करते थे । इससे अनुमान लगाया जा सकता है कि उदायी जैन होने के नाते मासिक पर्वों एवं उत्सवों के समय नियमित प्रोषण आदि व्रत किया करता और साधुओं को आहार आदि का दान किया करता था । उसी क्रम में एक बार अक्सर पाकर आहार लेने के बहाने एक ईष्यान्तु राजकुमार ने साधु वेश में उसके राजमहल में जाकर उसकी हत्या कर डाली ।<sup>4</sup> मृत्यु के समय उसका कोई भी उत्तराधिकारी न था ।

जैन परम्परा के अनुसार उत्तराधिकारी के निर्वाचन हेतु 5 राजकीय बिन्दु—हाथी, घोड़ा, छत्र, कलश एवं चैवर अभिमन्त्रित कर छोड़े गए और उन्होंने नन्द नामक एक युवक का निर्वाचन किया । नियमानुसार उसी को मगध का

1 आवश्यक सूत्र पृ 687

2 त्रिपिट (हेम) 10/426

3 नगर नामी चौराखिन्ना चैत्यगृह कर्त्त

4 आवश्यक सूत्र पृ 690 / परिशिष्ट पृ 6/208-9

सम्राट बनाया गया।<sup>1</sup> यह घटना महावीर निर्वाण के 60 वर्ष बाद (467 ई. पू०) की है।<sup>2</sup> इन नन्द राज्यों ने लगभग 94 वर्षों तक राज्य किया।<sup>3</sup> अन्तिम नन्द नरेश से अपमानित होने के कारण चाणक्य-ब्राह्मण ने उसका समूल नाश कर मौर्यवंशी चन्द्रगुप्त (प्रथम) को मगध-सम्राट बनाया। यह घटना महावीर-निर्वाण के 155 वर्ष बाद की है।<sup>4</sup>

उक्त नन्द नापित गरिका का पुत्र था।<sup>5</sup> मत्स्य पुराण में भी उसे शूद्रापुत्र कहा गया है और बतलाया गया है कि उसने क्षत्रिय राजाओं को मारकर 88 वर्षों तक तथा उसके सुकाल्य आदि 8 पुत्रों ने 12 वर्षों तक राज्य किया था। इस प्रकार इन 9 नन्दों का राज्य कुल मिलाकर 100 वर्षों तक चला। तत्पश्चात् कौटिल्य ने उनके राज्य को नष्ट कर मौर्यवंश के चन्द्रगुप्त (प्रथम) को गद्दी पर बैठाया।<sup>6</sup> उक्त दोनों तथ्यों का अध्ययन कर डॉ० प्रधान ने निष्कर्ष निकाला है कि—  
This agrees fairly well with the Puranic tradition that the Nandas ruled for about a hundred years. The Puranas probably borrowed the information from the ancient Jaina sources.<sup>7</sup>

हाथीगुम्फा शिलालेख से विदित होना है कि खारवेल ने मगध पर आक्रमण करके वहाँ से कलिग-जिन (तीर्थंकर ऋषभ) की मूर्ति को वापिस ले गया था।<sup>8</sup> इस प्रसंग में मेरा अनुमान है कि उक्त शिलालेख में जिसे “कलिग-जिन” कहा गया है, वह मूर्ति पूर्व में “मगधजिन” के रूप में प्रतिष्ठित रही होगी। क्योंकि नन्दराजाओं के पहले भी जैन-मूर्तियों का निर्माण होने लगा था। किसी प्रकार कलिग में ले जाए जाने पर वह कलिग-जिन के नाम से प्रसिद्ध हुई होगी। अन्ततः कलिग में जाने के बाद उस ऐतिहासिक मूर्ति का क्या हुआ, इसकी जानकारी नहीं मिलती।

पाटलिपुत्र के लोहानीपुर नामक मुहल्ले में खुदाई करते समय कायोत्सर्ग-मुद्रा की जो जैन-मूर्ति मिली है,<sup>9</sup> उसे देखकर अनुमान होता है कि प्रथम बार में “मगध जिन” के कलिग में ले जाए जाने के तत्काल बाद ही सम्भवतः रिक्तता को पूर्ण करने हेतु उसकी प्रतिकृति बनाकर उसे पाटलिपुत्र के एक नव-निर्मित कलापूर्ण जैन मन्दिर में प्रतिष्ठित किया गया होगा जो पश्चाद्वर्ती कालों में किन्हीं कारणों से नष्ट-भ्रष्ट हो गयी होगी और उक्त उत्खनन में वही खण्डित जिन मूर्ति उपलब्ध हुई है।

1. आ. सू. पृ. 242./परिशिष्ट पर्व 6/242.
2. परिशिष्ट. 6/243
3. परिशिष्ट. 8/3 8
4. परिशिष्ट. 8/339
5. आवश्यक. पृ. 690, परिशिष्ट. 6/231-232.
6. मत्स्यपुराण 272/17-21.
7. C. J. Shah Jainism in N. India P. 124
8. हाथीगुम्फा शिलालेख पं. सं. ....
9. Studies in Jain Art (U. P. Shah) Plate 1 Fig. 2

डाँ के पी जायसवाल, विसेण्टस्मिथ, चार-  
पेंटियर तथा डॉ नीलकण्ठ शास्त्री ने नन्दो को जैन  
धर्मानुयायी मानते हुए निम्न तर्क दिए हैं—

1 कलिग विजय के समय नन्दनरेश कलिग-  
जिन को एक "विजय-चिन्ह" के रूप में मगध में  
लाए तथा उसे खारवेल के आक्रमण के समय तक  
लगभग 300 वर्षों तक सादर सुरक्षित रखे रहे।<sup>1</sup>

2 अन्तिम का प्रधानमन्त्री शकटाल जैन था।  
उसकी मृत्यु के बाद नन्द ने उसके पुत्र स्थूलिमित्र  
को मन्त्री बनाना चाहा, किन्तु उसके द्वारा  
अस्वीकार किए जाने के कारण उसके कनिष्ठ पुत्र  
श्रीयक को उसने मन्त्रीपद प्रदान किया। ई० पू०  
के नन्द नरेशों के मन्त्री भी जैन ही थे, जिनमें  
कल्पक प्रथम मन्त्री था जिसकी सहायता से नन्द  
ने क्षत्रिय राजाओं को उखाड़ फेंका था।<sup>2</sup> मुद्रा-  
राक्षस<sup>3</sup> नाटक से भी इस तथ्य का समर्थन होता है।

नन्दो ने अपने पराक्रम से पूर्ण में कलिग तक  
तथा दक्षिण में गोदावरी तक मगध साम्राज्य का  
विस्तार किया। इस प्रकार मगध की शक्ति को  
वहाँ ध्वजा फहराई अथवा फिर भी वैदिक-धर्म  
की उपेक्षा करने के कारण उन्हें भारतीय इतिहास  
में प्रतिष्ठा नहीं मिल सकी।<sup>4</sup>

मौर्य चन्द्रगुप्त (प्रथम)—

मौर्य चन्द्रगुप्त प्रथम की चर्चा तिलोपपणत्ति,  
भगवती आराधना, आवश्यक सूत्र, बृहत् कथा  
कोप, श्रवण वेलगोल के शिलालेखों, परिशिष्ट  
पूर्व एव चारुणक्य चन्द्रगुप्त कथानक (रङ्ग कृत)  
में मिलती है। तिलोपपणत्ति के अनुसार मुकुट-  
धारी राजाओं में अन्तिम राजा चन्द्रगुप्त मौर्य  
(प्रथम) ही था जिसने जैन-दीक्षा धारण की।  
उसके बाद कोई भी मुकुटधारी राजा दीक्षित नहीं  
हुमा।<sup>5</sup> केवल जानियों एव श्रुतकेवली आचार्यों के  
क्रम में चन्द्रगुप्त का उल्लेख स्वयं अपना ऐतिहा-  
सिक महत्त्व रखता है। इस उल्लेख से यह सन्देह  
नहीं रहता कि अन्तिम-श्रुतकेवली भद्रबाहु एव  
चन्द्रगुप्त (प्रथम) समकालीन हैं। भद्रबाहु (प्रथम)  
का काल ई० पू० 380 से ई० पू० 369 माना  
गया है।

जैन-साहित्य<sup>6</sup> एव शिलालेखीय प्रमाणों से यह  
सिद्ध है कि वही अपने अन्त समय में जैन धर्मानु-  
यायी हो गया था तथा आचार्य भद्रबाहु (प्रथम)  
से जैन दीक्षा लेकर उनके साथ ही श्रवणवेलगोल  
चला गया था<sup>7</sup>। उसके जैन धर्मानुयायी होने के  
विषय में सुप्रसिद्ध इतिहासकार राईस डेविड्स के  
ये विचार ध्यातव्य हैं—चूँकि चन्द्रगुप्त जैनधर्मा-  
नुयायी हो गया था, इसी कारण जैनतरो द्वारा

1 C J Shah—Jainism in N India page 128-129

2 वही

3 वही पृ 130

4 मउडधरेनु चरिमोजिएदिक्ल धरिद चदगुत्तो म ।

ततो मउडधरो दुप्पवज्ज रोव गेण्हति । तिलोप 4/1481

5 दे बृहत्कथाकोप (हरियेण) चन्द्रगुप्त कथानकम् ।

6 शिलालेख संग्रह (पृ मा डॉ ही ला जैन)

7 दे बुद्धिस्ट इण्डिया पृ 164

वह अगली 10 शताब्दियों तक इतिहास में उपेक्षित ही बना रहा।<sup>1</sup> "टॉमस ने तो यहाँ तक लिखा है कि" मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त (प्रथम) जैन समाज के महापुरुष थे। जैन-साहित्यकारों ने चन्द्रगुप्त विषयक कथानक एक स्वयं सिद्ध और सर्व विदित तथ्य के रूप में लिखा है। इसके लिए उन्हें किसी भी प्रकार के अनुमान प्रमाण को प्रस्तुत करने की आवश्यकता का अनुभव नहीं हुआ। इस विषय में अभिलेखीय प्रमाण अत्यन्त प्राचीन एवं असंदिग्ध है। मेगस्थनीज के विवरणों से भी यह ज्ञात होता है कि चन्द्रगुप्त ने ब्राह्मणों के सिद्धान्तों के विरोध में श्रमणों (जैनों) के उपदेशों को स्वीकार किया था<sup>2</sup>। "टाँ जायसवाल<sup>3</sup> एवं स्मिथ<sup>4</sup> ने भी इसी प्रकार के विचार व्यक्त किए हैं।

चन्द्रगुप्त के दीक्षित हो जाने के बाद उसका पुत्र विन्दुसार मगध की गद्दी पर बैठा। विन्दुसार के विषय में जैन साहित्य में अधिक सामग्री नहीं मिलती। एक ही संकेत मिलता है कि उसने अपने पिता के समान ही राज्य सीमा बढ़ाकर पुत्ताट-देश के उस हिस्से (श्रवणवेलगोल) को अपने अधिकार में लेने का प्रयत्न किया था, जहाँ उसका पिता (चन्द्रगुप्त) समाधिस्थ हुआ था। इससे उसके जैन होने का अनुमान किया जा सकता है।<sup>5</sup>

विन्दुसार के बाद उसका पुत्र अशोकश्री मगध का उत्तराधिकारी हुआ। उसके नाम का उल्लेख तो जैन साहित्य में मिलता है, किन्तु उसके जैनधर्मानुयायी होने का स्पष्ट उल्लेख नहीं मिलता।

अशोकश्री के बाद उसके पुत्र नकुल<sup>6</sup> की इच्छा से अशोक ने उसके पुत्र तथा अपने पौत्र चन्द्रगुप्त द्वितीय अथवा सम्प्रति चन्द्रगुप्त को उत्तराधिकारी बनाया। वह जैन धर्म के प्रचार-प्रसार के लिए समर्पित था। आचार्य हेमचन्द्र के अनुसार उसने समस्त जम्बूद्वीप में विशाल जैन-मन्दिरों का निर्माण कराया था।<sup>7</sup> उसने आचार्य सुहस्ति की प्रेरणा से उज्जयिनी में एक विशाल जैन महोत्सव का भी आयोजन किया था<sup>8</sup>। सम्प्रति चन्द्रगुप्त के बाद मौर्य वंश के अन्य किसी राजा का उल्लेख जैन साहित्य में नहीं मिलता।

#### पाटलिपुत्र के जैनाचार्य—

भद्रवाहु—जैन साहित्य में पाटलिपुत्र के अनेक जैनाचार्यों के उल्लेख भी मिलते हैं। इनमें सर्व-प्रथम आचार्य भद्रवाहु (प्रथम) हैं जो मौर्य सम्राट चन्द्रगुप्त (प्रथम) के गुरु थे तथा जिनकी चर्चा पूर्व में हो चुकी है। आचार्य रामचन्द्र मुमुक्षु ने इनका

1. दे० बुद्धिस्ट इण्डिया, पृ० 164.

2. दे. C J. Shah—Jainism in N. India Page 137.

3. J. B. ORS III. P. 452.

4. Early History of India P. 154.

5. C J Shah—Jainism in N. India. P. 139

6. रश्मि कृत चाणक्य चन्द्रगुप्त कथानक 9/12.

7. कल्पसूत्र-सुखबोधा टीका—सूत्र 6 पृ. 163. तथा Smith—Early Hist of India P. 202.

8. वही।

विस्तृत परिचय लिखा है।<sup>1</sup> श्रवणबेलगोल के शिलालेखों में भी इनका उल्लेख मिलता है।<sup>2</sup> मगध के भयानक द्वादशवर्षीय दुष्काल में इन्होंने 1200 साधुओं के साथ दक्षिण भारत की यात्रा की थी। उसी समय दीक्षित होकर चन्द्रगुप्त भी इनके साथ गए थे।<sup>3</sup>

**चाणक्य**—आचार्य हरिषेण के अनुसार (बृहत् कथाकोप, 831 ई०) चाणक्य पाटलिपुत्र का निवासी था। उसके माता पिता का नाम क्रमशः देवला एव कपिल ब्राह्मण था। वह वेद-वेदांग में पारंगत था। चाणक्य की बुद्धि व धुमति का विवाह नन्दनरेश के कावी नामक मन्त्री के साथ हुआ था। नन्दनरेश द्वारा अपमानित होकर उसने चन्द्रगुप्त मौर्य (प्रथम) के सहयोग से नन्दवंश को समूल नष्ट कर दिया और चन्द्रगुप्त को उसने मगध का प्रभावशाली सम्राट बनाया।

तत्पश्चात् चाणक्य ने जैन दीक्षा ले ली तथा अपने 500 शिष्यों के साथ गतियोग (पंदल) से दक्षिणार्णव के वनवासी देश में पहुँचा। वहाँ से विहार करता हुआ वह पश्चिम दिशा में महाकौञ्चपुर के एक गोकुल में पहुँचा। पूर्व समय के कुछ ईष्यालुओं ने उसके चारों ओर भयकर अग्नि जला दी जिसमें वह अपने सभी शिष्यों के साथ मृत्यु को प्राप्त हुआ।

**स्यूलिभद्र**—मगध के नन्द नरेश के मन्त्री। शकट का यह ज्येष्ठ पुत्र था। मगध के द्वादशवर्षीय भीषण दुष्काल में ये पाटलिपुत्र ही थे। जैन दीक्षा

लेने के पूर्व इनका मगध सुन्दरी कोशा गणिका के साथ घना प्रेम-व्यापार चलता रहा। किन्तु शीघ्र ही ससार की असारता का अनुभव कर उन्होंने जैन दीक्षा ग्रहण कर ली।

इनके दीक्षागुरु ने उनके ब्रह्मचर्य की परीक्षा लेने के लिए वर्षावास के समय इन्हें कोषा की चित्रशाला में रुकने का आदेश दिया। स्यूलिभद्र ने अपनी कठोर तपस्या एवं दृढ ब्रह्मचर्य से कोशा गणिका को इतना प्रभावित किया कि वह भी श्राविका, साध्वी बन गई।

गुलजारवाग स्टेशन के समीप स्यूलिभद्र का प्राचीन स्मारक आज भी उनके जीवन्त व्यक्तित्व का स्मरण करता रहता है।

**उमास्वातिवाचक**—उमास्वातिवाचक ने 500 संस्कृत प्रकरणों की रचना की थी। इन्होंने पाटलिपुत्र में बैठकर तत्त्वार्थाधिगम भाष्य की रचना की थी। जैनधर्म में इस ग्रन्थ का बड़ी महत्त्व है जो जैनतरो में गीता, वाइबिल, कुरान-शरीफ अथवा गुरुग्रन्थ साहब का है। उक्त ग्रन्थ तत्त्वार्थसूत्र पर लिखी गई विस्तृत टीका है।<sup>4</sup>

**आचार्य समन्तभद्र**—आचार्य समन्तभद्र उरगपुर (दक्षिण भारत) के नागवशी चोल नरेश कीलिकवर्मन के पुत्र थे। उन्होंने जैन दीक्षा लेकर जैनदर्शन का गहन अध्ययन किया था। समन्तभद्र मगध की सगौण्डिया एवं शास्त्राय परिषदों से अत्यन्त प्रभावित थे। वे स्वयं शास्त्रार्थियों को भेरी बजावजाकर चुनौतियाँ देते थे। पाटलिपुत्र

- 1 पुण्याश्रव कथा कोप में भद्रबाहु कथानकम्
- 2 शिलालेख संग्रह प्र भा
- 3 पुण्याश्रव कथा कोप भद्र कथा
- 4 दिविघतीर्थ कल्प पृ 156

मे आकर भी उन्होंने भेरी बजाकर शास्त्रार्थियों को चुनौति दी थी और शास्त्रार्थ किया था। पाटलिपुत्र के बाद वे शास्त्रार्थ करने के लिए मालवा, सिन्धु, पंजाब, काञ्चीपुर एवं विदिशा गए थे।<sup>1</sup>

भारतीय वाङ्मय में समन्तभद्र ही प्रथम आचार्य है जिन्होंने भ० महावीर की पुण्यभूमि विहार एवं पाटलिपुत्र की मिट्टी की सुगन्ध से प्रभावित होकर भारतीय राजनीति में सर्वोदय<sup>2</sup> के समन्वय की आवश्यकता का अनुभव किया तथा अपने काव्य में सर्वप्रथम इस शब्द का प्रयोग किया जिसे महात्मा गाँधी, बिनोबा एवं जयप्रकाश ने अपने विचारों में उतारने का अथक प्रयत्न किया।

इस आचार्य का काल दूसरी सदी ईस्वी माना गया है।

**उच्च ज्ञान-विज्ञान एवं तकनीकी विद्याका आवर्ष-केन्द्र-पाटलिपुत्र**—जैसा कि पूर्व में कहा जा चुका है कि जैनाचार्यों ने पाटलिपुत्र के विविध पक्षों को पूर्णरूप से उजागर कर उसको विश्व के सर्वश्रेष्ठ, सुन्दर, पूर्णविकसित, सुसंस्कृत एवं समृद्ध नगर के रूप में चिह्नित करने का सफल प्रयत्न किया

है। उसे उच्च शिक्षा के प्रधान केन्द्र<sup>3</sup> के रूप में वर्णित करते हुए बताया गया है कि वहाँ 18 प्रकार की विद्याओं, स्मृतियों एवं पुराणों तथा 72 प्रकार की कलाओं की शिक्षा का उत्तम प्रबन्ध था। वह भरत, वात्स्यायन एवं चाणक्य रूप रत्नत्रयी के लक्षण ग्रन्थों, यन्त्र, तन्त्र एवं मन्त्र विद्याओं और रसायन विद्या (Chemistry) धातु विद्या (Metallurgy) निधिविद्या (Mints), अजनगुटिका, पाद प्रलेप, रत्नपरीक्षा, वास्तु विद्या, पुरुष, स्त्री, गज, अश्व वृषभादि सम्बन्धी लक्षण-विद्या, एवं इन्द्र-जाल आदि ग्रन्थों के ज्ञाता तथा काव्य-रचना में निपुणता रखने वाले प्रातः स्मरणीय विद्वान पुरुष वहाँ निवास करते थे।<sup>4</sup>

शट्यंभव<sup>5</sup>, सुत्थिय<sup>6</sup>, महागिरि<sup>7</sup>, सुहत्थि<sup>8</sup> एवं पलित्तय<sup>9</sup> जैसे महामति आचार्य पाटलिपुत्र में रहकर ज्ञान-प्रसार करते रहे।

दशपुर के आर्य रक्षित मुनि दीक्षा लेने के पूर्व यहाँ 14 विद्या का अध्ययन करने हेतु आए थे।<sup>10</sup>

नौवें नन्द के राज्यकाल में यहाँ कण्ठ परम्परा से आगत आगमों के संकलन के लिए प्रथम सगो-ष्ठी हुई थी जो पाटलिपुत्र वाचना के नाम से प्रसिद्ध है।<sup>11</sup>

1. विद्वद्रत्न माला—पृ. 166.
2. युक्त्यनुशासन—श्लोक 32.
3. सुयगडंग चूर्ण—पृ. 139, 141.
4. विविधतीर्थ कल्प.
5. उत्तराध्ययन सूत्र टीका. पृ. 105.
6. निशीथचूर्ण तृ. खं. पृ. 423.
- 7-8. आचारांग निर्युक्ति 1274.
9. आचारांग चूर्ण—1/554.
10. आचारांग चूर्ण 1/401.
11. प्रा. सा. इति.



विद्वानो को आत्मसन्तोष के लिए यहा 84 वाद (शास्त्रार्थ) भालाएँ स्थापित की गई थी।<sup>1</sup>

काम ज़ीडा की शिक्षा का भी पाटलिपुत्र को प्रमुख केन्द्र माना जाता था।<sup>2</sup>

वास्तु विद्या के क्षेत्र में—आचार्य जिन प्रम-सूरि ने पाटलिपुत्र की स्थापना का वणन करते हुए बतलाया है कि उस नवीन नगर को सुन्दर बनाने हेतु राजा उदायी ने वहाँ सुन्दर एव विशाल गजशाला, रथशाला, राजप्रसाद, मीध, प्राकार, गोपुर, शस्त्रागार, पायशाला एव प्रौषध शाला का निर्माण कराया। नगर के मध्य में उसने नेमिनाथ तीर्थंकर का एक सुन्दर चैत्य भी बनवाया था।<sup>3</sup> बहुत सम्भव है कि लोहानीपुर (पटना) के उत्खनन में जो मन्दिर एव मूर्त्ति के भग्नावशेष मिले हैं, वे उदायी द्वारा ही निर्मित हों।

उन्नत व्यापार के क्षेत्र में—पाटलिपुत्र अपनी मुहठ एव केन्द्रवर्ती स्थिति के कारण पूर्वी, पश्चिमी एव उत्तरी भारत के लिए प्रवेशद्वार के समान था। गंगा तट पर बसे रहने के कारण जलीय माग का वह प्रमुख व्यापारिक केन्द्र बन गया था। चम्पा, वाराणसी एव कौशांबी जैसे औद्योगिक एव व्यापारिक प्रसिद्ध नगरों से पाटलिपुत्र का घनिष्ठ सम्बन्ध था।<sup>4</sup>

वह उत्तरापथ के स्थलीय मार्ग का भी प्रमुख व्यापारिक केन्द्र था। यहाँ की उत्पादित सामग्री सुवर्णभूमि (बर्मा) ले जाई जाती थी।<sup>5</sup> पाटलिपुत्र, राजगृही एव उसके आस पास के प्रदेशों में रत्नक-म्बल का भी व्यापार होना था।<sup>6</sup>

विनिमय का साधन—पाटलिपुत्र में आदान-प्रदान के लिए चाँदी के सिक्के का प्रचलन था जो पाटलिपुत्रक<sup>7</sup> अथवा कुसुमपुरक के नाम से प्रसिद्ध था। यह सिक्का उत्तरापथ में प्रचलित दो स्थावरक<sup>8</sup> अथवा दिविच्चग के बराबर तथा काँचीपुरी के 2 नेलरु<sup>9</sup> (सिक्के) के बराबर होता था। सिक्के का मूल्य देखकर विदित होता है कि उत्तर तथा दक्षिण भारत में पाटलिपुत्रक की अच्छी साल थी।

पाटलिपुत्र के निवासियों की सुन्दरता एव सौन्दर्य-प्रेम—पाटलिपुत्र के निवासियों को मथुरा के लोगों से भी अधिक सुन्दर माना गया है। वे स्वभावतः प्रकृति प्रेमी एव सौन्दर्य प्रेमी थे। वे सुन्दर भवनों में रहते थे। अपने भवनों के चारों ओर सुन्दर घाटिकाएँ लगाते थे और पक्षों में सुन्दर चित्र एव एव मूर्त्तियाँ सजाते थे। उनकी पोशाकें आकर्षक होती थी। पोशाका का अन्तराष्ट्रीय व्यापार भी होता था।<sup>10</sup>

1 विविधतीर्थ कल्प

2 भूय कृर्नाग वृत्ति शीलाक पृ 111

3 विविधतीर्थ कल्प

4 निशीयसूत्र वृ ख गाथा 4210

5 Dr D C Jain—Economic Life in Ancient India as depicted in Jain Canonical Literature P 70

6 विविधतीर्थ कल्प

7-9 Economic Life in Ancient India (Jain) P 97

10 आचार्य वृत्ति (शीलाक) पृ 77

जनसंख्या की उत्पादन-दर—पाटलिपुत्र की बढ़ती हुई जनसंख्या के विषय में एक मनोरंजक उल्लेख मिलता है जिसके अनुसार वहाँ प्रतिदिन इतने बच्चों का जन्म एवं मुण्डन होता था कि उनके केशों से पाटलिपुत्र को चारों ओर से वेड़ा जा सकता था ।<sup>1</sup>

पाटलिपुत्र के श्रेष्ठियों की समृद्धि—पाटलिपुत्र में प्रायः सभी लोग समृद्ध थे । दो सहस्रयोजन की यात्रा में हाथी के जितने पैर पड़ें उनमें से प्रत्येक के पैर के गड़े को 1-1 सहस्र स्वर्ण मुद्रा से पाटलिपुत्र का कोई भी व्यक्ति भर सकता था ।<sup>2</sup>

एक आढ़क तिलो के बोए जाने पर उनमें जितने तिल फल सकें, उतनी स्वर्ण मुद्राएं वहाँ के धनियों के घरों में सामान्य रूप से वर्तमान रहती थी ।<sup>3</sup>

घी एवं मक्खन तो पाटलिपुत्र में इतना अधिक होता था कि उससे किसी भी वेगवती पहाड़ी नदी को रोकने के लिए बाँध बनाया जा सकता था ।<sup>4</sup>

वहाँ भिन्न-भिन्न प्रकार के धन-धान्य उत्पन्न होते थे । गर्दमिक नामक एक ऐसी धान उत्पन्न होती थी जो बार-बार लुनते-खोटते रहने पर भी वह अपने आप बार-बार उत्पन्न होकर धान देने लगती थी ।<sup>5</sup>

पाटलिपुत्र के 5 स्तूपों में नन्द राजाओं की 99 कोटि स्वर्ण मुद्राएं सुरक्षित हैं । लक्षणावती के सुलतान ने उन्हें प्राप्त करने का अथक प्रयत्न किया, किन्तु वह असफल रहा ।<sup>6</sup>

इस प्रकार जैन साहित्य में उपलब्ध मगध एवं पाटलिपुत्र सम्बन्धी विविध विषयक सन्दर्भों के विषय में यहाँ संक्षिप्त चर्चा की । ये सन्दर्भ

अन्तिम नहीं हैं । अत्यल्प है एवं नमूना स्वरूप ही यहाँ प्रस्तुत किए गए हैं । इनके अतिरिक्त अन्य जैन ग्रन्थों, शिलालेखों एवं ग्रन्थ-प्रशस्तियों में भी वे उपलब्ध हैं किन्तु स्थानाभाव से यहाँ उनका उपयोग नहीं किया गया है । निष्कर्ष रूप में इतना अवश्य ही माना जा सकता है कि प्राचीन विहार का सर्वांगीण प्रामाणिक अध्ययन प्राकृत एवं संस्कृत के जैन-साहित्य के बिना सम्भव नहीं हो सकता । इस विषय में मैं प्राचीन भारतीय एवं एशियाई संस्कृति के ख्यातिलब्ध विद्वान प्रो० डा० उपेन्द्र ठाकुर (मगध वि. वि.) के निम्न कथन<sup>7</sup> के साथ अपना यह शोध निबन्ध समाप्त करता हूँ—

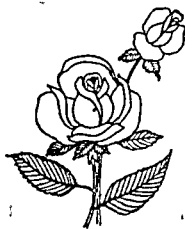
“While Literary (Mainly Sanskrit & Pali) and archaeological sources have been fully exploited in re-Constituting the history of Ancient India by historians, the latter have been indifferent towards the Jaina sources which constitute a veritable mine of informations and offer a vast field of research into various facets of our early history and Culture. In fact, a Comprehensive and authentic history of early India can be possible only when a scientific and analytical study of these sources is objectively attempted. For long such a study remained neglected, but of late scholars have taken up this challenge which is now gradually yielding fascinating results enriching various branches of Indological studies.”

अध्यक्ष, संस्कृत-प्राकृत विभाग,  
ह. दा. जैन कालेज, आरा (बिहार)

1-6. विविधतीर्थ कल्प

7. डॉ. राजाराम जैन द्वारा सम्पादित महाकवि रघू कृत 'भद्रबाहु चारणक्य चन्द्रगुप्त कथानक' एवं राजा कलिक वर्णन के Foreword से उद्धृत पृ. स. 7.

शुभ कामनाओं सहित



## गृह-प्रवेश प्रापटी डीलर (रजि०)

मकान, दुकान, जमीन, जायदाद आदि के खरीदने एवं  
बेचने हेतु सम्पर्क करे।



मुख्य कार्यालय  
वर्क खाना, जवाहर नगर टैम्पो स्टैण्ड  
जवाहर नगर रोड, जयपुर-302 004  
दूरभाष 40235

ब्रांच कार्यालय  
1/434, मालवीय नगर  
जयपुर-302 004

गृह समस्या का समाधान गृह-प्रवेश प्रापटी डीलर द्वारा कीजिये।

## द्वितीय खण्ड

### धर्म एवं साहित्य

|  |                              |    |
|--|------------------------------|----|
| 1. नियमसार : एक सर्वेक्षण  | डॉ० दामोदर शास्त्री          | 1  |
| 2. "भविस्यत्त कहा" में सुभाषित रचना  | डॉ० प्रेमचन्द रांवका         | 21 |
| 3. ज्ञान विज्ञान का विश्वकोश :—<br>जैनागम भगवती सूत्र                        | डॉ० लक्ष्मीनारायण द्रुवे     | 27 |
| 4. अप्रकाशित प्राकृत शतक पत्र—<br>एक परिचय                                   | डॉ० प्रेम सुमन जैन           | 30 |
| 5. पट् खण्डागम मे संख्या सिद्धान्त एवं अनन्त                                 | डॉ० रमेशचन्द जैन             | 35 |
| 6. भक्तामर स्तोत्र का एक अज्ञात<br>हिन्दी पद्यानुवाद                         | डॉ० करतूरचन्द कासलीवाल       | 40 |
| 7. अपभ्रंश कवियों की 'आत्मलघुता' का<br>मध्य युगीन हिन्दी काव्यधारा पर प्रभाव | डॉ० आदित्य प्रचण्डिया 'दीति' | 43 |
| 8. कवि फूलचन्द 'पुष्पेन्दु'  | श्री रमा कान्त जैन           | 51 |



With best compliments from

# **santosh roadways**

TRANSPORT CONTRACTORS & FLEET OWNERS

H O Moti Dungri Road, JAIPUR-302004

Phone 48834 Res 49589

## *OUR ASSOCIATE OFFICES*

AJMER  
23841

BHILWARA  
7085 PP

CALCUTTA  
341521-339171

GAUHATI  
26114

INDORE  
64425

JAMSHEDPUR  
24643

KANPUR  
213343

KOTA  
4478

KISHANGARH  
334/715

KU-HAMAN CITY  
78

RANCHI  
2216J

UDAIPUR  
23407

U P BORDER  
668047

Full truck load accepted for all important cities  
and Commercial Centres of India



*OUR SISTER CONCERN*

# **SHREE JAIN ROADWAYS**

S C ROAD, JAIPUR

Phone 64895 64419 Res 69373

# नियमसार : एक सर्वेक्षण

□ डा० दामोदर शास्त्री

## 1. नियमसार—भागवत शास्त्र है :

प्रस्तुत ग्रन्थ 'नियमसार' को 'भागवत शास्त्र' कहा गया है।<sup>1</sup> इस कथन के पीछे कई कारण हैं। एक कारण तो यह है कि इस ग्रन्थ की रचना 'भगवान्' आचार्य कुन्दकुन्द द्वारा हुई है,<sup>2</sup> और इसका सम्बन्ध भी, श्रुतकेवली एवं जिनागमाभ्यासी आचार्यों

की परम्परा के माध्यम से, 'भगवान्' केवली-तीर्थकर<sup>3</sup> की दिव्यध्वनि (जिन-वाणी) से है।<sup>4</sup> दूसरा कारण यह है कि इस ग्रन्थ में 'भगवत्-तत्त्व' का वर्णन है। वास्तव में यह बताया गया है कि 'भगवान्' की आराधना द्वारा 'भगवान्' कैसे बना जाता है। इस ग्रन्थ में शब्दब्रह्म<sup>5</sup> अवतरित हुआ है, जिसे हृदयंगम करने से 'परब्रह्म' स्वरूप की

1. भागवतं शास्त्रमिदम् (नियमसार-187 गाथा पर तात्पर्य वृत्ति) ।
2. भगवतां सूत्रकृतामभिप्रायः (नियमसार-42 पर ता. वृ.), भगवतो ह्याचार्या. (नियमसार-73 पर ता. वृ.) ।
3. केवली भगवं (नियमसार-गाथा-166) ।
4. जिनोपदेशं वीतराग-सर्वजमुखारविन्द-विनिर्गतपरमोपदेशम् (नियमसार 187 पर ता. वृ.) । केवलिमुखारविन्दविनिर्गतो दिव्यध्वनिरनीहात्मकः (नियम 173-174 पर ता. वृ.) ।
5. भागवतं शास्त्रमिदं..... ये खलु.....जानन्ति, ते खलु.....शब्दब्रह्म-फलस्य शाश्वतमुत्तम्य भोक्तारो भवन्ति (नियमसार-187 पर ता. वृ.) । भगवदहंत्मवर्जोपज्ञ न्यात्कान्केतन पौद्गलिक शब्दब्रह्म (प्रवचनसार-1/34 पर तत्त्वदीपिका) । स्यान्पदमुद्रित-शब्दब्रह्मोपासनजन्मा (समयसार 5 पर आत्मख्याति) ।

तुलना—पचारितकाय 172 पर आत्मख्याति । शब्दब्रह्मयमाण गान्धर्मिदम् (समयसार-10/415 पर आत्मख्याति) । श्रुतज्ञानोपयोगपूर्वकानुभावेन.....भूतार्थस्यमवेद्यदिव्यज्ञानानन्द-स्वभावम् अननुभूतपूर्वं भगवन्तम् आत्मानमवाप्नोति (प्रवचनसार-3/75 पर तत्त्वदीपिका) ।

प्राप्त होती है।<sup>1</sup> वैदिक परम्परा के विष्णु पुराण में वर्णित 'शब्दब्रह्म' व 'परब्रह्म' का स्वरूप बहुत अंशों में जैन परम्परा से प्रभावित प्रतीत होता है। विष्णु पुराण के अनुसार, आगम-निहित ज्ञान 'शब्दब्रह्म' है, और सूत्रप्रकाशवत् (सकलप्रत्यक्षकारी) योगज ज्ञान (विवेकज ज्ञान) 'परब्रह्म' है<sup>2</sup> (जो जैन परम्परा के चरम लक्ष्य 'काय समयमार' के बहुत निकट प्रतीत होता है।)<sup>3</sup>

'भग' शब्द स कई अर्थों का बोध होता है। वे हैं—(1) ऐश्वर्य (2) धर्म (3)

यश (4) श्री (5) ज्ञान (6) वंशाय (7) ममृद्धि (8) बल आदि।<sup>4</sup> इसलिए 'भगवान्' शब्द से अनन्तज्ञानादि-विभूति-सम्पन्न<sup>5</sup> तथा स्वशुद्धस्वरूपस्थिति<sup>6</sup> ('काय समयसार') अर्थ व्यक्त होता है। भगवान्, परमात्मा, परम अद्वैत तत्त्व—ये सभी समानार्थक हैं।<sup>7</sup> दूसरे शब्दों में 'भगवान्' पद से 'काय समयमार' (चरम लक्ष्य—पूर्ण वीतराग स्थिति) के साथ-साथ, 'कारण समयसार' (आराध्य/आश्रयणीय शुद्धात्म-तत्त्व) का भी बोध होता है।<sup>8</sup>

- 1 तस्मिन् सिद्धे भगवति परब्रह्मणि ज्ञानपुजे, वाचिभुक्तिर्भवति वचसां मानसाना च दूरम् (नियमसार—ता वृ, श्लो स 301)।  
तुलना—शब्दात्पदप्रसिद्धि, पदभिर्द्वैर्यनिषयो भवति। अर्थात्तत्त्वज्ञान तत्त्वज्ञानात्पर श्रेय (घबला पु 1, पृ 10)।  
तुलना—प्रेमान्दफलप्रद श्रीमद्भागवत शास्त्रम् (भागवत पु महात्म्य-4/48)। श्रीमद्-भागवतप्राप्ती सुख प्राप्स्यन्ति शाश्वतम् (भागवत पु महात्म्य-3/62)।
- 2 आगमात्प्य विवेकाच्च, द्विधा ज्ञान तदुच्यते। शब्दब्रह्मागममय पर ब्रह्म विवेकाजम्। यथा सूयं-स्तथा ज्ञान यद्विप्रये विवेकाजम् (विष्णु पुराण-6/5/61-62)।  
तुलना - नियमसार 187 पर तात्पयवृत्ति, तथा पचास्तिहाय 172 पर आत्मस्वाति।
- 3 तद्ब्रह्म तत्पर धाम, तद् ध्येय मोक्षवादिभि (विष्णु पु 6/5/68)।  
तुलना—शुद्धात्मोपलम्भव्यक्तिरूपकायसमयसारस्योपाद (प्रवचनसार-2/3 पर तात्पर्यवृत्ति)।
- 4 ऐश्वर्यस्य समग्रस्य वीर्यस्य यशस्य थिय। ज्ञानवंशाययोरेव पण्णा भग इतीरणा (विष्णु पु 6/5/74) ॥ ज्ञान समृद्धि सम्पत्तियशश्चैव बल भग (देवी भागवत-9/2/111)।
- 5 उत्पत्ति प्रलय चैव भूतानामागति गतिम्। वेत्ति विद्यामविद्या च स वाच्यो भगवानिति (विष्णु पु 6/5/78) ॥ निस्सेसशेसरहिश्रो केवलणाणाइपरमविभजुदो। सो परमप्या उच्चद, तद्विवरीश्रो ए परमप्या (नियमसार-7) ॥ भगवान् ब्रह्मन् परमेश्वर (नियमसार-7 पर ता वृ)।
- 6 भगवत स्वस्वरूपे तिष्ठन्ति (नियम 183 पर ता वृ)।
- 7 तदेव भगवद्वाच्य स्वरूप परमात्मन। वाचको भगवच्छब्द तस्याद्यस्याक्षयात्मन (विष्णु पु 6/5/69) ॥
- 8 त्रिकान्निरावरण नित्यानन्दैकस्वरूप-निजकारणपरमात्मभावनोत्पन्न-वायपरमात्मा (नियम 7 पर ता वृ)। सहजज्ञान-सहजज्ञान-सहजचारित्र-सहजपरमवीतरागसुखात्मकस्य शुद्धान्तस्त्व-स्वरूपस्य आधार सहजपरमपारिणामिकभावलक्षण-कारणसमयमार इति (नियम 50 पर ता व)।

## 2. भागवत पुराण और 'नियमसार' :

वास्तव में, 'भागवत शास्त्र' वह होता है जिसमें शुभाशुभ-भावना-निर्मुक्त वीतराग अखण्ड-अद्वैत परम तत्त्व को स्वानुभूतिगम्य बनाने (अर्थात् शुद्धात्मानुभूति) का उपाय बताया गया हो। साथ ही, स्वर्ग जैसे सुख को भी सांसारिक कोटि में रखते हुए उसे तुच्छ व हेय बताकर, वीतराग परम तत्त्व की उपादेयता तथा 'परमार्थ धर्म' (निश्चय धर्म) की श्रेष्ठता प्रतिपादित की जाती है। यहां यह उल्लेखनीय है कि 'भागवत शास्त्र' का उक्त स्वरूप जैन व वैदिक दोनों परम्पराओं में मान्य रहा है। यही कारण है वैदिक परम्परा के 'भागवत पुराण' की 'भागवत शास्त्र' संज्ञा रखी गई है।<sup>1</sup> भागवत पुराण के प्रारम्भ में, स्वप्रतिपाद्य विषय का संकेत करते हुए, स्पष्ट निर्देश किया गया है कि "इस ग्रन्थ में निश्चल 'परम धर्म' का निरूपण है तथा मात्सर्यादि दोषरहित साधु जन जिस तत्त्व का स्वसंवेदन करते हैं, वह (भी) यहां निरूपित है। इस ग्रन्थ के अध्ययन से सभी (तीनों) तापों (दुखों) का उन्मूलन होता है।"<sup>2</sup> टीकाकारों ने यहां 'निश्चल' शब्द का अर्थ—'स्वर्गसुखादि-इच्छा से रहित तथा 'वास्तविक' पद का अर्थ—परमार्थतया संवेद्य' किया है।

तात्पर्य यह है कि 'भागवत शास्त्र' संज्ञा 'नियमसार' के लिए इसलिए भी सार्थक है

कि वैदिक परम्परा के 'भागवत पुराण' से यह ग्रन्थ काफी समानता धारण करता है। उस समानता या सादृश्य पर आचार्य पद्मप्रभ मलधारी (ई. 12वीं शती) जैसे विद्वान् का ध्यान गया और उन्होंने 'नियमसार' को 'भागवत शास्त्र' संज्ञा रखकर अपनी व्यापक विद्वत्ता का परिचय प्रस्तुत किया है। वैदिक परम्परा के 'भागवत पुराण' तथा जैन परम्परा के 'नियमसार' की समानता पर यदि लिखना प्रारम्भ किया जाय तो एक स्वतन्त्र निबन्ध लिखा जा सकता है, किन्तु कुछ मूल बातों पर पाठकों का दृष्टिपात कराना अप्रासंगिक न होगा। संक्षेप में, उक्त दोनों में परमार्थ धर्म तथा शुद्धात्मानुभूति के मार्ग (उपाय) का वर्णन है। यहां यह उल्लेखनीय है कि वैदिक परम्परा के 'भागवत पुराण' में श्रीकृष्ण व राधिका आदि गोपियों के प्रेम-प्रसंग का जो वर्णन है वह अपने में विविध संसारी आत्माओं व परमात्मा के परस्पर सुखद मिलन/योग/सम्बन्ध को गूढ़ रूप में समेटे हुए है। सामान्य जन इसे सामान्य प्रेम की अश्लील घटना-मात्र समझ कर मन्तुष्ट हो जाना है, किन्तु स्वयं भागवत पुराणकार द्वारा किये गये स्पष्टीकरण के प्रति उनका ध्यान आकृष्ट नहीं होता। पुराणकार ने स्पष्ट भी किया है कि 'राधिका' और कुछ नहीं, [परम] आत्मा है। इसी तरह श्रीकृष्ण को योगेश्वर व आत्माराम व्यक्तित्व का प्रतीक समझना चाहिए।<sup>3</sup>

1. श्रीमद्भागवतं शास्त्रम् (भागवत पुराण, महात्म्य-3/12, 3/15) ।

2. धर्मः प्रोज्जितकैतवोऽत्र परमो निर्मत्सराणां सताम् । केचं वास्तवमत्र वन्तु शिवं नापत्रयोन्मूलनम् । श्रीमद्भागवते महामुनिवृत्ते (भागवत पु. 1/1/26) ॥

3. कृष्ण. मदानन्दांगविग्रहः । आत्मारामश्चाप्तकामः प्रेमावतैरनुभूयते ॥ आत्मा तु राधिका नन्द, तवैव रमणादमी । आत्मारामतया प्राज्ञैः प्रोच्यते गूढवेदिभिः (भागवत पु. महात्म्य-1/21-22) ॥ आत्मारामस्य कृष्णस्य ध्रुवमात्मान्ति राधिका (भाग. पु. महात्म्य-2/11) । योगेश्वरेण कृष्णेन (भागवत पु. 10/33/3) । द्र. भागवत पु. 10/69/33, 10/69/36 ।



भागवत पुराण मे यह भी म्हण्ट प्रतिपादित है कि 'आत्माराम' सज्ञा श्रमणो (जै मुनियो) की है ।<sup>1</sup>

वैदिक भागवत पुराण मे रात्रा योगी-श्वर कृष्ण की प्यारी है,<sup>2</sup> तो नियमसार का तत्त्वज्ञानी 'राघ' (या राधा, भक्ति, अर्थात् शुद्धात्मारारधना, शुद्धात्मरुचि, शुद्धात्मप्राप्ति की साधना)<sup>3</sup> रूपी 'निश्चय प्रतिक्रमण' (सतत् अन्तर्मुखी परिणाम) से सदा तन्मयता रखना चाहता है ।<sup>4</sup> वैदिक भागवत पुराण की 'राधा' जन परम्परा की 'शुद्धात्मसवित्ति' ही है, क्योंकि उमे 'वृषभानुजा' (वृषभानु की पुत्री) कहे जाने में ही उक्त गूढ अर्थ छिपा हुआ है । वृष यानी धर्म, शक्तिशाली आदि, भानु यानी

सूर्य, किरण, स्वामी, राजा आदि । 'जा' यानी उत्पन्न । 'वृषभानुजा' का अर्थ होगा—'धर्म-साधना मे अग्रगण्यता/ईश्वरत्व प्राप्ति के साथ उत्पन्न होने वाली' । जैन सन्त कविवर बनारसीदास जी ने तो राधिका को 'सुबुद्धि' (या निश्चय सम्यक्त्व) बताते हुए उसके सेवन को परम सुख व आनन्द का जनक बताया है ।<sup>5</sup> जैन परम्परा मे मुमुक्षु साधक आत्मरति हेतु, या मुक्ति / सिद्धि रूपी रमणी के साथ सुखद सयोग के लिए लालायित रहता है,<sup>6</sup> तो भागवत पुराण मे कृष्ण व गोपी (राधा आदि) जनो की 'रासलीला' वर्णित है ।<sup>7</sup> भागवत पुराण मे श्रीकृष्ण स्वयं कहते हैं कि मुझे किसी बात को गुप्त रूप से कहना अच्छा लगता है,<sup>8</sup> इसलिए 'रासलीला' के माध्यम से 'अध्यात्म-

- 1 आत्मारामा समदृश प्रायश श्रमणा जना (भागवत पु 12/3/19) ।
- 2 द्रष्टव्य-भागवत पु माहात्म्य-2/11-12, ब्रह्मवैवर्त पुराण-श्रीकृष्ण खण्ड (4)/6/56, वही-पाताल खण्ड (5)/69/117-118,
- 3 समिद्धिराधसिद्ध साधियमारारधिय च एयत्ठ (नममसार-7/304) । शुद्धरत्नत्रयपरिणामेषु भजन भक्तिराधनेत्यथ । परमतपोधनाश्च रत्नत्रयभक्तिं कुर्वन्ति । तेषां परमश्रावकाणां निवृत्तिभक्तिरपुनःप्रवृत्तिरुन्निकामेवा भवति (नियम 134 पर ता वृ) ।
- 4 आराहणाय वट्टुं भोत्तूण विराहण विसेसेण । सो पडिकमण उच्चइ पडिकमणममो हव्वं जम्हा (नियमसार-84) ॥ शुद्धात्मारारधनाव्यतिरिक्त सर्वोऽप्यनाचार (नियम 85 पर ता वृ) ।
- 5 यातं सदबुद्धिं रामी राधिका कर्हाई है (समयसार नाटक, सब विशुद्धाधिकार, 75) जाकै हिरदै राधिका सो बुध सम्यक् ज्ञान (वही, 81) ।  
तुलना—शुद्धात्मानुभूतिरुचिरूपसम्यक्त्वस्योत्पादो भवति (प्रवचन 2/8 पर ता वृ) । निजशुद्धात्मसवित्तिसमुत्पन्नरागादि विकल्पापाधि रहित परमसुखामृतानुभावेन (प्रवचन 2/104 पर ता वृ) ।
- 6 परमजिनयोगीश्वर निर्वाणवामलोचनामभोगसीत्यमूनमनवरत साधयेत् (नियम 155 पर ता वृ) ये लोकाप्रनिवासिनो भवभवयत्नेशाणवान्त गतां, ये निर्वाणवधूटिकास्तनभरा-श्लेषोत्पत्तौ सौत्यकरा (नियम 135 पर ता वृ मे श्लो स 224) ।
- 7 इति विवर्तित तासां श्रुत्वा योगेश्वरेश्वर । प्रहाय सदय गोपीरात्मारामोप्यरीरमत् (भागवत पु 10/29/42) ॥ इ भागवत पु 10/33 अध्याय (महारास) ।
- 8 परोभवादा नृपय परोक्ष मम च प्रियम् (भागवत पु 11/21/35) ।  
तुलना—परोक्षप्रिया हि देवा (ऐतरेय ब्राह्मण-3/33, ऐत उपनिषद्-1/3/14, गोपय ब्राह्मण-1/1/1) ।

रति' की उपादेयता भागवत पुराण में प्रतिपादित की गई है और इसी 'अध्यात्म-रति' की प्रेरणा आचार्य कुन्दकुन्द ने अपने ग्रन्थों में यत्र-तत्र दी है।<sup>1</sup> भागवत पुराण में परमात्मा अवतरित होते हैं,<sup>2</sup> नियमसार के अध्येता को भी यह प्रेरणा दी गई है कि वह अपने मानस-पटल पर, ध्यान के माध्यम से परमात्मा को उतारे (अवतरित करे)।<sup>3</sup> भागवत पुराण में 'धर्म' का स्वरूप बड़े ही सरल शब्दों में कहा गया है कि ज्यो-ज्यों और जितना-जितना व्यक्ति ससार से निरासक्त होता जाएगा, उतना ही वह विमुक्ति (स्वरूपस्थिति) की ओर बढ़ता जाएगा,<sup>4</sup> किन्तु इस निवृत्ति के साथ-साथ आत्म-तत्त्व का सम्यक् ज्ञान भी होना जरूरी है,<sup>5</sup> और वह यह कि आत्मा अगुण, स्वयं ज्योति व

शुद्ध है,<sup>6</sup> सर्वसंगत्याग<sup>7</sup> तथा समताभाव-धारण<sup>8</sup>—ये मुक्ति-पात्रता है। नियमसार में भी उक्त सारी बातें सार रूप में वर्णित की गई हैं। यह भी सम्भव है कि श्रमण परम्परा का प्रभाव भागवत पुराण पर पड़ा हो। इस सम्भावना से भी इन्कार नहीं किया जा सकता कि मध्यकाल में जब भागवत धर्म आध्यात्मिकता से कुछ हटकर अवतारवाद व व्यक्ति-पूजा के पक्षधर के रूप में समृद्धि या ख्याति प्राप्त कर रहा था, जैन आचार्यों ने सामान्य जनता को 'भागवत शास्त्र' के 'परमार्थ' से परिचित कराने की दृष्टि से नियमसार (आदि) ग्रन्थों के प्रति आकृष्ट करते हुए, इस ग्रन्थ की 'भागवत शास्त्र' संज्ञा प्रस्तुत की हो।

1. द्र० नियमसार-95-99, 102, 146, मोक्ष प्राभृत-12, 16, 69, 83, भाव प्राभृत 85 आदि-आदि।
2. संस्थापनाय धर्मस्य, प्रशमायेतरस्य च। अवतीर्णो हि भगवान् अशेन जगदीश्वरः (भागवत पु. 10/33/27) द्र० भागवत पु० 11/6/22-23, 10/1/9, 16.
3. सुहृत्सुहृदयगारयण रायादीभावधारणं किञ्चा। अण्पाण जो भायादि तस्य दु नियमं हवे नियमा (नियम. 120)। द्र. नियमसार-120-123, वचनरचनां व्यक्त्वा भव्यः शुभाणुभलक्षणा सहजपरमात्मानं नित्यं सुभावयति स्फुटम् (नियमसार-120 पर ता. वृ. मे श्लो. सं. 191)। सहजपरमसौख्यं चिच्चमत्कारमात्रं स्फुटित निजविलासं सर्वदा चेतयेज्जहम् (नियम. 121 पर ता. वृ. मे श्लो. सं. 197)।
4. यतो यतो निवर्तेत विमुच्येत ततस्ततः। एष धर्मो नृणां श्रेयः शोक मोहभयापहः (भागवत पु. 11/21/18) ॥  
तुलना—नियमसार -75, 95 आदि।
5. हित्वाऽऽत्मसन्देहमुपारमेत स्वानन्द तुष्टोऽखिलकामुकेभ्यः (भागवत पु. 11/28/23)।  
तुलना—नियमसार-तात्पर्यवृत्ति मे श्लो. सं. 80, 106, 109, आत्मानुयासन-226,
6. भागवत पु. 11/28/11, 11/28/35 आदि।  
तुलना—नियमसार-38-46, 48, 165 आदि।
7. भागवत पु. 11/28/27,  
तुलना—नियमसार-60, 75 आदि।
8. भागवत पु. 11/28/8-9,  
तुलना—नियमसार-44, 82, 104, 109, 110 आदि।

4 भारतीय सस्कृति और साहित्य मे  
'नियम', और नियमसार' का  
प्रतिपाद्य विषय

सर्वप्रत्यक्षदर्शी (केवली तीर्थङ्कर) तथा सर्वशास्त्रज्ञ (श्रुत केवली) आचार्यों द्वारा जैन अद्यात्म-साधना का जो स्वरूप परम्परागत रूप से प्रतिपादित होता रहा है, उसे ही संक्षेप मे आचार्य श्री कुन्दकुन्द ने प्रस्तुत किया है।<sup>1</sup> सम्पूर्ण जिनशासन का सार दो शब्दों मे समाविष्ट है—मोक्ष और मोक्षोपाय।<sup>2</sup> इन दोनों को भी एक शब्द से कहा जा सकता है। वह है—'नियम'। आचार्य कुन्दकुन्द के अनुसार, यहा 'नियम' पद से 'नियम' तथा 'नियमाश्रित कार्य—दोनों का बोध अभीष्ट है।<sup>3</sup>

जैन-परम्परा मे 'नियम' का अर्थ है— शुद्ध आत्म-स्थिति (या परम पारिणामिक पंचम भाव, जिसे 'कारण नियम' कहा जाता है)।<sup>4</sup>

भारतीय सस्कृति मे 'पुरुषार्थ' ही करने योग्य' माना जाता है।<sup>5</sup> पुरुषार्थों की सत्याचार है—धर्म, अर्थ, काम व मोक्ष।<sup>6</sup> आध्यात्मिक साधना मे चरम पुरुषार्थ 'मोक्ष' ही ग्राह्य है।<sup>7</sup> 'पुरुषार्थ' से तात्पर्य है—व्यक्ति के आचरणों के पीछे निहित उद्देश्य। वह लक्ष्य जिस पर व्यक्ति का धर्माचरण केन्द्रित रहता है। 'नियम' का स्वरूप पहले बताया जा चुका है। अत 'नियम से कार्य' का अर्थ है—'नियम' (परम पारिणामिक भाव) पर आश्रित पुरुषार्थ। उक्त 'नियमाश्रित पुरुषार्थ' है—मोक्षोपायभूत रत्नत्रय<sup>8</sup> (ज्ञान-दशन-चारित्र) के पूर्णत्व की प्राप्ति (जिसे 'काय नियम' कहा गया है)। रत्नत्रय-पूर्णता की प्राप्ति का प्रयोजन रख कर 'नियम' (परम पारिणामिक भाव) का आश्रय लिया जाता है और यही 'रत्नत्रय' की नियमाश्रिता है।

जैसे मार्ग का अन्तिम छोर ही साधक की मजिल कही जाती है, इस दृष्टि मे मोक्ष-मार्ग (रत्नत्रय की पूर्णता) तथा मोक्ष—

1. नियमसार—गाथा—1 तथा, उम पर तात्पर्यवृत्ति टीका।
2. मग्गो मग्गफल ति य दुबिह जिणमासणे सपक्काद। मग्गो मोक्खउवाप्पा तस्म फल हंदि णिव्वाण (नियमसार—2) ॥
3. णियमेण य ज वज्ज त णियम (नियमसार—3)।
4. य सहज परमपारिणामिकभाव स्थिति स्वभावानन्त चतुष्टयान्मक शुद्धज्ञान चेतनापरिणाम स नियम (नियमसार—3 पर ता व)।
5. पुरुषैरप्यते स पुरुषान्।
6. त्रिवर्गो धमवामार्थे चतुर्वर्गं समोक्षकं (अमर कोश—2/7/57)। पुरुषार्थस्य धमाथकाम-मोक्षरूपात्वात् (मूलाचार-1 पर आचारवृत्ति)। द्र० ज्ञानाणव-3/4,
7. तत्रापि मोक्ष एवार्थ आत्यतिक्रमयेष्यते (भागवत पु 4/22/35)। धर्माधिकममोक्षाणा मोक्षारथमेव कार्यं पर कार्यम् (प्रसन्नरति प्रकरण 148 पर आ हरिभद्र कृत टीका)। उपाव मोक्षमुत्तमम् (आदि टु 47/316)।
8. नियमेन च निदचयन यत्कार्यं प्रयाजनस्वरूप ज्ञानदशनचारित्रम् (नियम 3 पर ता व)। नियम-शब्दस्य निर्वाण-कारणस्य (वहीं)। णियम मोक्खउवाप्पो (नियम 4)। भवति नियम शुद्धो मुखयगना सुखकारणम् (नियम 120 पर ता व मे दलोक स 191)।

दोनों की एकता कही जा सकती है।<sup>1</sup> इस प्रकार, 'नियम' में मोक्षोपाय व मोक्ष—दोनों का समावेश हो जाता है। मोक्ष नियमतः (आवश्यक रूप से) प्राप्त करने योग्य है<sup>2</sup> तो मोक्षोपाय (रत्नत्रय) नियमतः करने या आचरण में लाने एवं जानने योग्य है।<sup>3</sup> उक्त दोनों का (मोक्ष व मोक्षोपाय-रत्नत्रय का) प्रस्तुत ग्रन्थ 'नियमसार' में निरूपण हुआ है। अतः यह ग्रन्थ 'गागर में सागर' की उक्ति को चरितार्थ करता है और यही कारण है कि इस ग्रन्थ को आचार्यों ने 'परमागम' नाम से विभूषित किया है।<sup>4</sup>

#### (4) वैदिक परम्परा में 'नियम' का स्वरूप

भारतीय संस्कृति में 'नियम' शब्द काफी चर्चित रहा है। वैदिक व श्रमण—दोनों संस्कृतियों में 'नियम' का प्रयोग आध्यात्मिक साधना और सामान्य जन-जीवन में होता रहा है और इसी से इसका महत्व स्वतः

ख्यापित हो जाता है। दोनों संस्कृतियों के सन्दर्भ में 'नियम' शब्द के अर्थ की व्यापकता व उसके हार्द को प्रस्तुत करना प्रसंगोचित होगा, साथ ही दोनों संस्कृतियों के परस्पर तुलना व समीक्षा के लिए भी उपयोगी है।

वैदिक परम्परा में 'अष्टांग योग' के अन्तर्गत यम व नियम का महत्त्वपूर्ण स्थान है।<sup>5</sup> अहिंसा, सत्य, अचौर्य, ब्रह्मचर्य व अपरिग्रह—ये पांच 'यम' है।<sup>6</sup> शौच, सन्तोष, स्वाध्याय, तप, देवताप्रणिधान—ये पांच 'नियम' है।<sup>7</sup>

यहां यह उल्लेखनीय है कि नियमों की संख्या घटती-बढ़ती रही है। गरुडपुराण में स्नान, मौन, उपवास, इज्या, स्वाध्याय, इन्द्रिय-निग्रह तप, अक्रोध, गुरु-भक्ति, शौच—इन दश को 'नियम' के रूप में मान्य किया है।<sup>8</sup> भागवत पुराण में यमों व नियमों की संख्या को बारह-बारह तक पहुंचा दिया गया है।<sup>9</sup> उनके नाम इस प्रकार हैं—

1. चारित्रमपि निश्चयज्ञानदर्शनात्मक. कारणपरमात्मनि अविचल स्थितिरेव (नियम. 3 पर ता. वृ.)।
2. पीछे टिप्पण सं. 3 देखें।
3. दंसराणाणचरित्राणि सेविद्व्याणि साहुराणिच्च (समयसार-1/16)। दंसराणाणचरितं तिणिण वि जाणेह परमसद्धाए (चारित्र-प्राभृत-40)। जेण य लहेह मोक्खं तं जाणिज्जह पयत्तेण (सूत्र प्राभृत-16)।
4. नियमसाराभिधान परमागमं वक्ष्यामि (नियम. 1 पर ता. वृ.)/शुद्धः परमागम इति परिकथितः। तेन परमागमामृतेन (नियम. 8 पर ता. वृ.)।
5. योग सूत्र (पातंजल)-2/29,
6. अहिंसा सत्यास्तेय ब्रह्मचर्यापरिग्रहा यमाः (योगसूत्र-2/30)// द्रष्टव्यगरुड पुराण-1/49/29-30,
7. शौच सन्तोषतपः स्वाध्यायेश्वर प्रणिधानानि नियमाः (योग सूत्र-2/32)// द. गरुड पुराण 1/49/31-32. अग्नि पुराण-161/20, कूर्म पुराण-(उत्तरार्ध 11/20)
8. स्नान मौनो पवासेज्या स्वाध्यायेन्द्रियनिग्रहाः। तपोऽक्रोधो गुरोर्भक्तिः शौचं च नियमाः स्मृताः गरुड पुराण—1/105/57) ॥
9. शौच जपस्तपो होमः श्रद्धाऽऽतिथ्यं मदचंनम्। तीर्थाटनं परायहा तुष्टिराचार्यसेवनम् ॥ एते यमाः सनियमा उभयोर्द्विदश स्मृताः (भागवत पुराण-1 /19/34) ॥

द्विविध शौच, जप, तप, हवन, श्रद्धा, अतिथि-सेवा, भगवत्पूजा तीर्थ-यात्रा, परोपकार, सन्तोष व गुरु-सेवा । शाण्डिल्योपनिषद् तथा हठयोगप्रदीपिका के अनुसार, तप, सन्तोष, आस्तिकता, दान, ईश्वर-पूजा, सिद्धान्त-श्रवण, ह्रीं, मति, जप, व्रत-ये दस 'नियम' हैं ।<sup>1</sup> देवी भागवत में भी नियमों की सख्या दस बताई गई है, वे नियम हैं—सन्तोष, आस्तिकता, दान, देवपूजन, वेदान्तश्रवण, दुष्कर्म-त्याग, सरलजजा, सन्मति, गायत्री आदि का जप, तथा नित्य-होम ।<sup>2</sup> लिङ्गपुराण में शौच, इज्या, तप, दान, स्वाध्याय, उपस्थ-निग्रह, व्रत, उपवास, मौन तथा स्नान—इन दस नियमों का उल्लेख है ।<sup>3</sup> विष्णु पुराण में स्वाध्याय, शौच, सन्तोष, तप व आत्म-

नियमन—ये पांच नियम बताये गए हैं ।<sup>4</sup> इन नियमों का यदि निष्काम भावना में सेवन किया जाय तो मुक्ति मिलती है, किन्तु सकाम भावना से विशिष्ट फल की प्राप्ति होती है ।<sup>5</sup>

अग्निपुराण में व्रत, नियम व तप—इन्हें एक ही स्वीकारा गया है ।<sup>6</sup>

स्कन्दपुराण में शौच, तुष्टि, तप, जप, गुरुभक्ति, तथा शिवपुराण में शौच, तुष्टि, तप, जप, प्रणिधान<sup>7</sup>—ये पांच नियम बहे गए हैं ।

वैदिक परम्परा में स्वीकृत उक्त सभी नियमादि योगाग (यम-नियम-आसन आदि) जैन-परम्परा में भी स्वीकृत हैं,<sup>8</sup> उनकी मन्था

- 1 तप सन्तोषास्तिययदानेश्वर पूजनसिद्धांत श्रवण ह्रीमतिजप व्रतानि दस नियमा (शाण्डिल्योप 1/2) । तप सत्ताप आस्तिक्य दानमोक्षर पूजनम् । सिद्धांतवाक्यश्रवण ह्रीमती च तपोद्वयम् नियमादश सम्प्रोक्ता योगशास्त्रविशारदं (हठयोगप्रदीपिका-1/18) ॥
- 2 देवी भागवत-7/35/6-7
- 3 लिंग पुराण-8/10 19,
- 4 स्वाध्याय शौचसन्तोषतपामि नियतात्मवान् (विष्णु पुराण 6/7/37) ।
- 5 एतं यमा सनियमा पञ्च, पञ्च च कीर्तिता । विशिष्टपत्रदा काम्या निष्कामाना विमुक्तिदा (विष्णु पुराण 6/7/38) ॥
- 6 शास्त्रोदिता हि नियमो व्रत तच्च तपो मतम् । नियमस्तु विशेषस्तु व्रतस्यैव दमादय ॥ व्रत हि कर्तु सत्तापात्तप-इत्यभिधीयते । इन्द्रिय ग्रामनियमाल् नियमदचामिधीयते (अग्नि पुराण-175/2-3) ॥
- 7 स्कन्द पुराण माहेश्वर मण्ड (कुमारिका खण्ड) 55/14-25 ।
- 8 द्र० शिव पुराण (उत्तर खण्ड) 37 अध्याय ।
- 9 (क) यमनियम नितात शातवाह्यान्तरास्मा, परिणमितसमाधि सवसत्त्वानुक्रमी । विहितहित-मिताशी क्लेशजाल समूल दहति निहृतान्द्रो निश्चिन्ताध्यात्मसार (आत्मानुशासन-225) ॥
- (ख) दृष्टिवाद के पूवगत भेद के अतगत 'प्राणवायु पूव' (आगम शास्त्र) में प्राणायाम के भेद प्रभेदों का वर्णन था—ऐसा आचार्यों का मत है (द्रष्टव्यधवल-1/1/2 तथा गोमट-सार, जीविकाण्ड-366 गायत्री टीका) ।
- (ग) आसन प्राणायाम, प्रत्याहार, धारणा, ध्यान, समाधि का स्वरूपादि जानने हेतु जैन परम्परा के ग्रन्थ द्रष्टव्य है—प्रा शुभचन्द्र कृत ज्ञानाणव, आ हेमचन्द्र कृत योगशास्त्र, आ हरिभद्र कृत अनेक योग सम्प्रदायी ग्रन्थ आदि ।

तथा स्वरूप के विषय में जैन परम्परा अपना विशिष्ट मत रखती है। इसमें वैदिक परम्परा से साम्य व वैषम्य दोनों ही देखे जा सकते हैं। अस्तु, सिद्धसिद्धान्तपद्धति के अनुसार मन के व्यापार का नियमन नियन्त्रण ही 'नियम' है। एकान्तवास, असंगता, उदासीनता, यथा-प्राप्तिसन्तुष्टि, राग-द्वेष रूपी द्वन्द्वों में उपरामता (वैरस्य) तथा गुरुचरणों के आश्रय में ही निर्भरता—ये सब नियम के लक्षण हैं।<sup>1</sup>

जैन-परम्परा में यमों को व्रतों के रूप में स्वीकारा गया है। उक्त सभी नियमों को भी प्रकारान्तर से, तथा अपनी परम्परा की मौलिक विशेषता को सुरक्षित रखते हुए, स्वीकारा गया है।<sup>2</sup> वैदिक परम्परा में स्वीकृत यम व नियम का प्रसंगोचित निरूपण भी जैन ग्रन्थों में प्राप्त होता है। आ हेमचन्द्र ने 'अभिधान चिन्तामणि' में (ई. 12वीं शती) योगसूत्र-प्रतिपादित 'नियमों' का संकेत किया है।<sup>3</sup> आ० भावसेन त्रैविध ने (ई. 13वीं शती) अपने ग्रन्थ 'विश्वतत्त्वप्रकाश'

में न्याय दर्शन के मत का निरूपण करते हुए बताया है कि न्यायदर्शन के अनुसार 'पुण्य-प्राप्ति हेतु विशिष्ट प्रदेश तथा समय में मर्यादित क्रियाएँ' नियम हैं। वे हैं—देवपूजा, प्रदक्षिणा, सन्ध्योपासना, जप आदि।<sup>4</sup> जैनाचार्य उपाध्याय यशोविजय जी ने (ई. 17वीं शती) 'अध्यात्मसार' ग्रन्थ में पाण्डुपत-मत में स्वीकृत 'नियमों' की संख्या पाँच बताते हुए, उनका निर्देश इस प्रकार किया है—(1) अक्रोध (क्षमा), (2) गुरु-गुथ्रूपा, (3) शौच (शरीरादि की पवित्रता), (4) अल्पाहार तथा (5) प्रमाद (असावधानी अर्थात् अकार्य में प्रवृत्ति, कार्य से निवृत्ति) का त्याग—ये पाँच नियम हैं।<sup>5</sup>

#### (5) जैन परम्परा में 'नियम' का स्वरूप

नियम, यम, व्रत, महाव्रत—ये सभी संवर (कर्मों के आगमन को रोकने में समर्थ) की कोटि में परिगणित होने से समान हैं, किन्तु इनमें परस्पर वैषम्य भी है। विषय-कषायों से निवृत्ति के भाव (आत्म-परिणाम)

1. नियम इति मनोवृत्तीनां नियमनमिति, एकान्तवासो नि संगता श्रीदागीन्य यथाप्राप्ति-मन्तुष्टि-वैरस्यं गुरुचरणारूढत्वमिति नियमलक्षणम् (सिद्धसिद्धान्तपद्धति, 2/33)।
2. श्वेताम्बर ग्रन्थ समवायांग सूत्र (सम 32, सू. 209) में निरूपित योग-संगहो में उक्त सभी नियम समाविष्ट हो जाते हैं। दिगम्बर ग्रन्थों में भी उक्त प्रमुख पाँचों (योगसूत्रोक्त) नियमों को सवर व निर्जरा के कारणों के रूप में स्थान मिला है।
3. नियमाः शौच-सन्तोषो स्वाध्याय तपसी अपि। देवता-प्राणिद्वानं च (अभिधान चिन्तामणि-1/82)।
4. देवकालावस्थाभिरनियताः पुरुषस्य शुद्धिवृद्धिहेतवो यनाः, अहिंसा-ब्रह्मचर्यादिसंन्यासः। देव-कालावस्थापेक्षिणाः पुण्यहेतवः क्रियाविशेषा नियमाः, देवान्तरप्रदक्षिणा सन्ध्योपासनजपादयः विश्वतत्त्वप्रकाश, न्यायमतीपमहार)।
5. अक्रोधो गुरु-गुथ्रूपा शौचमाहारनाशवम्। अप्रमादश्च पश्चान्ते नियमाः परिनिर्दिताः (अध्यात्म-सार-12-17) ॥

व्रत है ।<sup>1</sup> आ समन्तभद्र के शब्दों में अनिष्ट व अनेवनीय विषयों से अभिप्रायपूर्वक विरति (निवृत्ति) 'व्रत' है ।- निरपवाद (देश, काल आदि के अपवाद से -हित) व्रतों का पालन 'महाव्रत' है ।<sup>2</sup> मास-मद्य-वैश्यादिसेवन व रात्रिभोजन आदि निषिद्ध कार्यों से ऐच्छिक नियतकालीन निवृत्ति, या त्याज्य वस्तुओं के भोगोपभोगादि का नियतकालीन सुकोच 'नियम' है । इसी 'नियम' का यावज्जीवन-वारण 'यम' है । आ समन्तभद्र (ई 2री शती) आदि आचार्यों ने उक्त भाव को परिष्कृत रूप में इस प्रकार वर्णित किया है- 'सासारिक भोगोपभोगों के स्वेच्छा से नियत-कालीन व आशिक प्रत्यास्थान', त्याग या विरति नियम' है ।<sup>3</sup> आ पद्मप्रभमलधारि

देवने (13वीं शती विक्रम) परिमित-काल की क्रिया को 'नियम' कहा है ।<sup>4</sup>

आ जिनसेन (ई 8-9वीं शती) के शब्दों में मास, मदिरा, मधु जुआ, वैश्या आदि का सेवन, तथा रात्रि-भोजन व अनन्तकाय फलादि का भक्षण—इनसे (यथाशक्ति व परिमित मात्रा में) विरति 'नियम' है ।<sup>5</sup> उक्त नियम का सम्बन्ध त्याज्य या अत्याज्य-दोनों प्रकार की वस्तुओं से है—ऐसा समझना चाहिए । आचार्य सोमदेव सूरि (ई 10वीं शती) के अनुसार, पूणत त्याज्य वस्तुओं का सेवन तो यावज्जावन छोड़ देना ही उचित है,<sup>6</sup> साथ ही, सेवनीय व प्राप्त वस्तुओं में भी

- 1 विषयवपायनिवृत्तिरूप परिणाम कृत्वा (द्रव्यसंग्रह-52 पर टीका ब्रह्मदेवकृत) । व्रत कोष्यं ? सवनिवृत्तिपरिणाम (परमात्मप्रकाश-2/52 पर ब्रह्मदेव कृत टीका) । यद्यपि व्रता का शुभास्त्र में वारण माना गया है (द्र० सर्वाधिमिद्धि-7/1), किन्तु यहाँ 'सयम' धम व अग्रभूत (समितियुक्त) 'व्रत' से तात्पर्य है (द्र घबला, पु 14, पृ 12, सूत्र-15) अथवा 'व्रत' द्वारा पाप का जो सवर होता है, उस (निवृत्त्यन्त) को दष्टिगत रखते हुए 'व्रत' को 'सवर' कोटि में रखा है (द्र द्रव्यसंग्रह-35 पर टीका तथा कातिकेयानुप्रेक्षा 95) ।
- 2 यदनिष्ट तद् व्रतयत् यच्चानुपसेव्यमेतदपि जह्यात् । अभिसन्धिभृता विरतिविषयाद् योग्याद् व्रत भवति (रत्नकरण्ड थावकाचार-3/40) ॥
- 3 अहिमासूत्रतास्तयत्रह्याक्विचिन्नता यमा । दिक्कालाद्यनवच्छिन्ना सावभौमा महाव्रतम् (यशो ह्यत्रिंशिका-21/2) ॥ एभ्यो हिमादिभ्य सवतो विरतिमहाव्रतम् (त भा 7/2) । रत्नकरण्ड थावकाचार-4/17)
- 4 नियमो यमश्च विहितो द्वेषा भोगोपभोगसंहारे । नियम परिमितकाल यावज्जीव यमो ध्रियते (रत्नकरण्ड 3/41) अथ दिवा रजनी वा पक्षो मासस्तथतु रथन वा । इति कालपरिच्छिद्यता प्रत्यास्थान भवन्नियम (रत्नव 3/43) ॥ यावज्जीव यमो ज्ञेय सावधिनियम स्मृत (उपासकाध्ययन 42/761) ।
- 5 परिमितकालाचरणे नियमे (नियमसार-127 पर तात्पर्यवृत्ति) ।
- 6 परिमाण तयायत्र यथाशक्ति यथावधम् । उपभागपरीभोग परिमाणव्रत हि तत् ॥ मासमद्यमधुद्यूत वैश्यास्त्रीनक्तमुक्वितत । विरतिनियमो ज्ञेयोजनतंकायादिवर्जम् (हरिवंश पुराण-58/156-157) ।
- 7 द्र उपासकाध्ययन-42/762,

इच्छा से 'नियम' करना अपेक्षित है।<sup>1</sup> आ. सोमदेव सूरि ने अध्यात्म-क्षेत्र में ही नहीं, अपितु राजनैतिक क्षेत्र में भी 'नियम' शब्द का प्रयोग किया है। उनके मत में प्राचीन परम्परा (ऐतिह्य) के अनुरूप विहित कार्यों में राजा की प्रवृत्ति, तथा निषिद्ध कार्यों से निवृत्ति 'नियम' है।<sup>2</sup> राजवार्तिककार (ई 7वीं शती) के मत में विहित कार्य के प्रति, नियत विधि के साथ, कर्तव्यता, तथा अन्य (निषिद्ध) कार्य के प्रति अकर्तव्यता—'नियम' है।<sup>3</sup> यही 'नियम' बुद्धिपूर्वक परिणामों से संकल्प की दृढता होने पर तथा प्रतिज्ञापूर्वक लिए जाने पर, 'व्रत' की कोटि में आ जाते हैं।<sup>4</sup> पं. आशाधर (ई 12-13वीं शती) के मत में किन्हीं पदार्थों के सेवन का अथवा हिंसादि अशुभ कर्मों का नियत या अनियत काल के लिए संकल्पपूर्वक त्याग, अथवा शुभ कर्मों में प्रवृत्ति करना—'व्रत' है।<sup>5</sup>

ष्वेताम्बर ग्रन्थों में भिक्षादि-सम्बन्धी प्रतिज्ञा या अवग्रहों को 'नियम' कहा गया है।<sup>6</sup> विशेष प्रतिमाधारी मुनि वृत्तिपरि-संख्यान नामक ब्राह्म तप के अन्तर्गत आहार व अवग्रह (भिक्षा-स्थान) के सम्बन्ध में विविध अभिग्रह धारण करता है। जैसे, 'यदि भिक्षा में अमुक द्रव्य, अमुक क्षेत्र में, अमुक काल में, अमुक स्थिति में मिले, तभी मैं भिक्षा लूंगा, अन्यथा नहीं'। इन अभिग्रह-विशेषों को 'प्रतिमा' या 'नियम' कहा जाता है।<sup>7</sup> एक अन्य आचार्य के अनुसार, कुछ समय के लिए इच्छाओं को रोकना 'तप' है, और आजीवन इच्छा-निरोध करना 'नियम' है।<sup>8</sup>

### (क) 'नियम' की महत्ता

जैन शास्त्रों में 'नियम' को चारित्ररूपी वृक्ष के लिए 'जल' की उपमा दी गई है।<sup>9</sup>

1. प्राप्ते योग्ये च सर्वास्मिन्नच्छया नियमं भजेत् (उपासकाध्ययन-41/760)। यमश्च नियमञ्चेति द्वौ त्याज्ये वस्तुनि स्मृतौ (उपासका. 41/761)।
2. विहिताचरण निषिद्धपरिवर्जनं च नियमः। विधिनिषेधौ ऐतिह्यायनी नीतिवाक्यामृत-1/23-24) ॥
3. इदमेव इत्यमेव वा कर्तव्यम् इति अन्यनिवृत्तिः नियम (राजवार्तिक 7/1/3)। व्रतमभिसन्धिकृतो नियमः। इदं कर्तव्यम्, इदं न कर्तव्यमिति वा (सर्वार्थमिद्धि-7/1)।
4. व्रतमभिसन्धिकृतो नियमः। बुद्धिपूर्वकपरिणामोऽभिमन्वि (राजवार्तिक-7/1/3)। अभिमन्वि-पूर्वको नियमो व्रतम् (राजवार्तिक-7/24/1)।
5. संकल्पपूर्वकः सेव्ये नियमोऽशुभकर्मणः। निवृत्तिर्वा व्रत न्याद् प्रवृत्तिः। शुभकर्मणि (सागर धर्माभूत-2/80) ॥
6. नियमा, पडिमादयो अभिग्रहविसेमा (दशवैतालिक-द्वितीय चूनिगा, गाथा-4 पर जिनदान-कृत चूर्ण, पृ. 370)। नियमश्च द्रव्याद्यभिग्रहान्तर (उत्तराध्ययन सूत्र 19/5 पर शान्त्याचार्य कृत वृहद्वृत्ति, पत्र सं, 451-52)।
7. प्रतिमा प्रतिज्ञा अभिग्रहः (स्थानाग सूत्र वृत्ति, पत्र सं 184) (द्र गमवायाग सूत्र-व्याखर संस्करण, प्रस्तावना, पृ. 22)।
8. द्रष्टव्य-नन्दीसूत्र-गाथा-6 पर टिप्पण, आ हन्तीमन्वी जग अनूदित मन्तरग [प्रदानक—राजवद्वादुर श्री मोतीलाल जी गुप्ता, सानाग (मन्तरगट्ट)]।
9. यमनियमपर्योगिर्दधितः जीवनाग्नः ..... स भवविभवहान्यै वीर्यं चारिष्यदृक्षः (श्रीर भक्ति, नन्दन श्लोक सं 9-10) ॥



एक स्थल पर चतुर्विध श्रमणसंघ रूपी रथ को बहन करने वाले तप व नियम—ये दा घाडे बताए गए है ।<sup>1</sup> जैन परम्परा मे अगु-व्रतो व भोगोपभोग-परिमाण व्रत<sup>2</sup> का समा-वेश उक्त 'नियम' के ही अन्तर्गत हा जाता है । रागद्वेषमयी प्रवृत्तियों को नियन्त्रित करने हेतु यमो व नियमो का विधान किया गया है । निवृत्ति-प्रधान जैन धम मे यम-नियम की महत्ता स्वत हो जाती है ।

आ सोमदेव सूरि (ई 10वी शती) के अनुसार, 'नियम' की उपयोगिता यह है कि इमसे चित्तवृत्ति एक भीमा में बध जाती है ।<sup>3</sup> प्रतिदिन सेवन में आने वाली वस्तुओं के परिमाण को सीमित करने से अनावश्यक सचय से बचा जा सकता है, और जीवन मर्यादित होता है जिमसे शान्ति, और फल-स्वरूप परिणामो की निमनता प्रशस्त होती है । इस नियतवृत्तित्ता के फलम्बरूप उत्तम सद्गति-मनुष्यादि देव-पयाय तथा परम्परया मुक्ति की प्राप्ति होनी है ।<sup>4</sup>

(ख) जैन आध्यात्मिक साधना एव मुनि-चर्या मे 'नियम'

आ कुन्दकुन्द द्वारा विरचित प्रस्तुत ग्रथ 'नियमसार' में 'नियम' का स्वरूप पूर्वोक्त 'नियम' से कुछ भिन्न है । आ कुन्दकुन्द के अनुसार, 'नियम' से तात्पर्य है—साधक के लिए नियत रूप से कर्तव्य, अर्थात् मोक्षमाग-(मम्यक्) दर्शन-ज्ञान-चारित्र (रत्नत्रय) का आश्रयण ।<sup>5</sup>

यहाँ यह प्रश्न स्वभावत उठ खडा होता है कि आ कुन्दकुन्द ने 'नियम' शब्द का जो स्वरूप प्रस्तुत किया, उससे पृथक् रूप में या स्वतन्त्र रूप में आ समन्तभद्र आदि आचार्यों ने क्यो प्रतिपादित किया ? किन्तु सूक्ष्म चिन्तन करने पर उक्त प्रश्न का समाधान मिल जाता है । वास्तव मे, जब हमें इस बात को पहले समझ ले कि इस ग्रन्थ का प्रति-पाद्य विषय क्या है, और इस ग्रन्थ के अधि-कारी पाठक कौन हैं (अर्थात् श्रावक या मुनि

1 भद्र सोलपडागूमियम्म तवनियमत्तु यजुत्तस्स । सघरहस्स भगवद्यो सज्जायसुनदिघोसस्स (नदीमूत्र-गाथा 6) ॥

2 भोगोपभोगपरिमाण व्रत का कुछ आचार्यों ने 'गुणव्रत' के रूप मे, तो कुछ ने 'शिक्षाव्रत' के रूप मे स्वीकारा है । गुणव्रत मानने वालो मे आ कुन्दकुन्द, देवसेन, स्वामी कार्तिकेय, प आशाधर आदि ह । शिक्षाव्रत मानने वालो मे आ उमास्वामी, शिवाय, आ जिनसेन (हरिवंश पुराणकार), धर्मतगति, सोमदेवसूरी व आ अमृतचन्द्र आदि हैं ।

3 कुर्यात् चित्तश्चाप्ति निवृत्तये (उपासकाध्ययन-42/761) ।

4 इत्थ नियतवत्ति स्यात् अनिच्छोप्याश्रय धियाम् । नरो नरेषु देवेषु मुक्तिश्रीसविधागम (उपासकाध्ययन-42/764) ॥

5 नियमसार-3, नियमना दन्तावत् सम्यग्दर्शन ज्ञानचारित्र्येषु वर्तते (नियम 1 पर ता वृ) । नियममन्नावत शुद्धर नत्रयव्याख्यानस्वरूपेण प्रतिपादित (नियम 185 पर ता वृ) । नियम शब्दसमूचिः विशुद्धमाध्यात्मस्य (नियम-187 पर ता वृ) । नियम भोक्खउवाओ (नियम 4) ।

आदि) ? उक्त तथ्य को समझते ही उक्त प्रश्न स्वतः समाहित हो जाएगा। नीचे हम इस सन्दर्भ में 'वास्तविक स्थिति' प्रस्तुत कर रहे हैं।

### (ग) नियमसार के (मुख्य व गौण) अधिकारी :

'नियमसार' एक आध्यात्मिक ग्रन्थ है। इस ग्रन्थ का उपयोग प्रमुख रूप से मुनि-वर्ग के लिए है, क्योंकि उन्हें यह ग्रन्थ परम लक्ष्य की ओर आगे बढ़ते रहने का मार्गनिर्देशन देता है।

स्वयं आचार्य ने इस ग्रन्थ में प्रतिपादित किया है कि मैंने यह ग्रन्थ 'प्रवचन-भक्ति' की भावना से रचा है।<sup>1</sup> प्रवचन-भक्ति स तात्पर्य

है—जिनोपदिष्ट आगम म. तथा उसमें प्रतिपादित मोक्ष-मार्ग में, मनःशुद्धियुक्त अनुराग तथा उसका अनुष्ठान।<sup>2</sup> प्रवचन-भक्ति रूप उक्त अनुराग शुभोपयोगात्मक<sup>3</sup> परोपदेश के रूप में भी प्रकट होता है।<sup>4</sup> तत्त्वज्ञानी मुनि अपनी रत्नत्रयामक (या सम्यक् ज्ञान)<sup>5</sup> रूपी निधि की रक्षा हेतु प्रायः एकान्तवास<sup>6</sup> करता है, और स्वाध्याय व तत्त्वचिन्तन में समय-यापन करता है। इसी दृष्टि से मुनियों के लिए स्वाध्याय व ध्यान की प्रमुखता जैन शास्त्रों में बताई गई है।<sup>7</sup>

आचार्य होने के कारण भी, ग्रन्थकार के लिए यह स्वाभाविक था कि तत्त्व-चिन्तन-रूप में प्रसूत इस ग्रन्थराज के माध्यम से वे अपने को तथा अन्य भव्यजनों को मोक्ष-मार्ग में सतत प्रवृत्त करे।<sup>8</sup> ग्रन्थकार स्वयं मुनि है, सामान्य मुनि ही नहीं, अपितु देहमात्रपरि-

1. णिद्धिं पवयणस्स भत्तीए (नियम. 185) । णियभावरणाणिमित्त मए कद णियमसारणाममुद (नियम. 187) ।
2. तम्मि (पवयणम्मि) भत्ती तत्थ पदुप्पाद्विदत्थाणुट्ठाणं (धवला, पु. 8, पृ. 90) । प्रवचने जिनसूत्रेऽनुरागो भक्तिः (भावप्राभृत-77 पर टीका) । प्रवचने रत्नत्रयादिप्रतिपादकलक्षणे मन शुद्धियुक्तोऽनुरागः प्रवचन-भक्तिः (तत्त्वार्थसूत्र-श्रुतसागरीय वृत्ति, सू. 6/24) । अहंदा-चार्येषु बहुश्रुतेषु प्रवचने च भावविशुद्धियुक्तोऽनुरागो भक्तिः (सर्वार्थसिद्धि-6/24) । तपसि निरतचित्ता शास्त्रसघातमत्ता. (नियम. 86 पर ता. वृ. मे श्लोक स. 115) ।
3. द्र. प्रवचनसार-3/48,
4. आदपरममुद्धारो आणा वच्छल्लदीवणा भत्ती । होदि परदेसगत्ते अच्चोच्छिन्ती य तित्यस्म (भगवती आराधना-110) ॥ श्रेयोऽर्थिना हि जिनशासनवत्सलेन कर्तव्य एव नियमेन हितोपदेशः (वरांगचरित-3/13) ।
5. तदेव सम्यग्दर्शनज्ञानचारित्राण्येकमेव ज्ञानस्य भवनमायतम् । ततो ज्ञानमेव परमार्थमोक्षहेतु (समयसार-4/155 पर आत्मग्याति) ।
6. अस्मिन् लोके लौकिकः कश्चिदेकः, लब्ध्वा पुण्यात्काश्चनानां समूहम् । गृहो भूत्वा वर्तते त्यक्त-संगो ज्ञानी तद्वत् ज्ञानरक्षां करोति (नियम. 157 पर ता. वृ. मे प्लोक न. 268) ॥ द्र. नियमसार-157,
7. तज्जायज्जाणुत्ता पव्वज्जा एरिमा भगिया (वांधप्राभृत-57) । भाणज्जायण मुत्तं जदिदम्मं त विणा त्हा मो वि (खणसार-11) ।
8. दंसणणाणपहाणे वीरियचारिणधर-तवायारे । अप्पं पर च जुंजए मो धायरिपो मुग्गी भेघो (द्रव्य नगह-52) ॥

ग्रही<sup>1</sup> निर्ग्रन्थ हैं, इसलिए यह स्वाभाविक है कि आचार्य कुन्दकुन्द जैसे पूर्ण सप्तमी-व्रती तपस्वी की भूमिका में जिस मोक्ष मार्ग या मुनि-चर्या के प्रति अनुराग होगा, उसीका निरूपण इस ग्रन्थ में हुआ होगा। शुभोपयोगी भूमिका वाले मुनि को अपने अशुभोपयोग रूप (पराधीनता/अवशता)<sup>2</sup> में नीचे न गिरने की दृढ भावना के साथ-साथ शुद्धापयोग (लक्ष्य) की ओर बढ़ते रहने की सहज प्रवृत्ति रहती है,<sup>3</sup> उनका शुभोपयोग भी शुद्धोपयोग का साधक बन जाता है।<sup>4</sup> यही मन स्थिति इस ग्रन्थ की रचना में एक पृष्ठ-

भूमि है। उक्त प्रवचन-भक्ति मुनि को अशुभोपयोग में गिरने से रोकती है<sup>5</sup> और शुद्ध लक्ष्य के प्रति अनुराग को भी दृढ़ करती है। उपादेय शुद्धात्मा के विषय में की जाने वाली तत्व-चर्चा या तात्त्विक चिन्तन से व्यक्ति के निर्वाण का मार्ग प्रशस्त होता है।<sup>6</sup> यही कारण है कि इस ग्रन्थ को आचार्यों ने तथा पू आर्यिका ज्ञानमती माताजी आदि ने सर्वोपयोगी<sup>7</sup> स्वीकार करते हुए भी इसे मुख्यतः मुनियों/सयमियों के लिए उपयोगी माना है, श्रावकों के लिए परम्परया, गौरा रूप से उपयोगी माना है।<sup>8</sup> जो भी हो, इस

- 1 प-द्धेन्द्रियप्रसरवर्जितगानमात्रपत्रिग्रहेण निर्मितमिदम् (नियम 187 पर ता व)।
- 2 वदृदि जो सो समणो अण्णवधो होदि असुहभाणेण (नियम 143)। अय वस समारो मुनिवेशधरोऽपि दु सभाट्-नियम् (नियम 143 पर ता वृ में श्लोक स 243)।
- 3 वदाचित्तुन निविकल्पसमाधिपरिणामाभावे सति विषयकपायवञ्चनार्थं शुद्धात्मभावना साधनार्थं वा शुभोपयोगपरिणाम च करोति (समयसार-3/74 पर तात्पर्यवृत्ति)। अशुभोपयोग-पराट्-मुखस्य शुभोपयोगेऽप्युदासीनपरस्य साक्षाच्छुद्धोपयोगाभिमुखस्य (नियम 100 पर ता वृ)।
- 4 निविकल्पसमाधिर्न शुद्धोपयोगसत्त्वभावे सति यदा शुभोपयोगरूपसरायचारित्र्येण परिणमति, तदा पूर्वमनाकुलरत्नलक्षणपारमायिकसुख विपणेतमाकुलत्वोत्पादकं स्वर्गसुख लभते, पदचात परममसाधिमामग्रीसदभावे मोक्ष च लभते (प्रवचन 1/11 पर ता वृ)। असयतसम्बद्धि-श्रावकप्रभक्तसयतेषु पारम्पर्येण शुद्धोपयोगसाधक उपशु परि तारतम्येन शुभापयोगो वतते (द्रव्यमग्रह-34 पर टीका)।
- 5 निजभावना निर्मितमशुभवचनार्थं नियमसाराभिधानं श्रुतम् (नियम 187 पर ता वृ)।
- 6 तेन तत्त्वविचारेण मुन्यवृत्त्या पुण्यवधो भवति, परम्परया निर्वाण च भवति (समय 3/96 पर ता वृ)। चिन्तन धमशुक्लरूप प्रसस्तम् (नियम 1/6 पर ता वृ)।
- 7 सकलभ्रम्यनिवुरन्वहितकर नियमसाराभिधान परमागमम् (नियम 1 पर तात्पर्य वृत्ति)।
- 8 (क) इस ग्रन्थ में स्वात्मोपलक्षिक के साक्षात्कारण 'शुद्ध रत्नत्रय' (नियमसार) का प्रतिपादन है। निविकल्प रत्नत्रयात्मक कारणपरमात्मा में अत्रिचल स्थिति रूप 'निद्रचय चारित्र' की पूर्णता ही 'स्वात्मोपलक्षिक' है जिसे मुक्ति या सिद्धि भी कहा जाता है। (द्र नियमसार-1 तथा 3 पर तात्पर्यवृत्ति)। उक्त शुद्धरत्नत्रयात्मक आत्म-परिणति मुनियों के लिए 'मोक्षोपाय' वही गर्द है (मोक्षोपायो नवति यमिना शुद्धरत्नत्रयात्मा—नियमसार गाथा-4 पर ता वृ म श्लोक स 11)।
- (ख) आ नानमती जी द्वारा 'नियमसार' की प्रस्तुत 'स्याद्वादचन्द्रिका' टीका, नियमसार-गाथा-3 पर।

ग्रन्थ का प्रणयन कर आचार्य ने हम सब का महान् उपकार किया है, क्योंकि उपदेश द्वारा जिन-मार्ग में प्रवृत्त कराना, धर्माचरण में प्रेरित करना ही शास्त्रों में महान् उपकार कहा गया है।<sup>1</sup>

(घ) नियम शब्द के व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ के प्रकाश में आ. कुन्दकुन्द-सम्मत 'नियम' के स्वरूप की समीक्षा :

'नियम' शब्द के व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ पर विचार करना भी यहाँ अपेक्षित है। 'यम्' धातु उपरम (विरति) अर्थ में है।<sup>2</sup> 'नियम' शब्द का व्युत्पत्तिलभ्य अर्थ होगा—विरति या व्रत। 'यम्' धातु का दूसरा अर्थ 'परिवे-पण' भी है।<sup>3</sup> परिवेषण से तात्पर्य है—वेष्टन या सीमा में/परिधि में बाधना। उप-

रति या परिवेषण—दोनों में स्व-प्रवृत्ति का संयमन अन्तर्निहित है। 'विरति' यदि बाह्य अनिष्ट पदार्थों से स्वयं को हटाना है तो 'परिवेषण' स्वप्रवृत्तियों का सीमित करना या उनकी सीमा बाधना है। जैन परम्परा में इसीलिए 'यम' को 'व्रत' का पर्याय माना गया है।

'यम्' धातु के पहले 'नि' उपसर्ग लगने पर, अपने नियत अर्थ से भी पृथक् (अन्य) अर्थ व्यक्त होते हैं—(1) निवारण/निरोध/नियन्त्रण/बाधना।<sup>4</sup> (2) शान्त करना/बुझाना,<sup>5</sup> (3) दण्डित करना / अनुशासित करना / वश में करना,<sup>6</sup> (4) प्रत्याख्यान करना,<sup>7</sup> (5) धारण करना / अन्तर्निविष्ट करना/छिपाए रखना,<sup>8</sup> (6) बलपूर्वक

1. न च हितोपदेशात्परः पारमार्थिकः परार्थः. (स्याद्वादमज्जरी, श्लोक 3, पृ. 12)। भव्योऽय-मिति त मत्वा यधी तत्पक्षपातत.। उपायेनानयत् जैन धर्म सा हि हितैपिता (उत्तर पुराण-74/416) ॥
2. नियमन नियम, 'यम समुपनिविषु च' इति भावे अच् प्रत्ययः सिद्धान्तकौमुदी-भवादि प्रकरण, धातु सख्या 819 पर बालमनोरमा टीका)। जैन परम्परा में यम व विरति में कुछ अन्तर माना गया है। समिति सहित विरति संयम है, समिति-रहित हो तो 'विरति' (धवला पु. 14, पृ 12)।
3. सिद्धान्तकौमुदी, धातु सख्या-1626 चुरादि गण।
4. नियच्छेद मनः पापात् (म. भा. आदि पर्व-179/21)। प्रयुक्ता स्वामिना सम्यग् अघर्मैभ्यो नियच्छति (म. भा. शान्ति पर्व-69/76)। नियन्तकञ्च राजभिः (मनु. 9/413)। नियमसि विमार्गप्रस्थितानात्तदण्डः (शाकुन्तल ना. 5/8)। नियच्छामि जनार्दनम् (म. भा. उद्योग. 88/13)। वृक्षे वृक्षे नियता मीमयद् गौः (ऋग्वेद-10 27/22)। पशूनां त्रिजत त्वासीद् यूपेषु नियतं तदा (वा. रामायण. 1/13/33)। नियम्य पृष्ठे तु (वा. रामायण-2/87/23)। अघर्मनियमाय च (मनु. 8/122)।
5. वारि वन्हेनियामकम् (कामन्दकीय नीतिनार-11/49)।
6. यम समेयाद् वरुण नियच्छेद् (वा. रामायण-6/43(42)। नियन्तुर्नैमिषुचय. (रघुवंश-1/17)।
7. इ. ऋग्वेद-6/45/23,
8. लोको नियम्यत इव दशान्तरेषु (शाकुन्तल नाटक-4/2)। न तथैव न दुर्गति. प्रवृत्तिग्या नियच्छति (मनु. 10/59)। मन्त्रस्य नियम दुर्गा. (महाभा. उद्योग. 14 /20)। इ. ऋग्वेद-10/56/5,

प्रवृत्त करना/स्थिरीकरण,<sup>1</sup> (7) नवाना/भुक्ताना,<sup>2</sup> (8) दान देना,<sup>3</sup> (9) वापस लौटाना,<sup>4</sup> (10) नियम से अवश्य प्राप्त करना/नियमित करना। शास्त्रोक्त कतव्यों का अनुष्ठान,<sup>5</sup> (11) समय (योग्य-उचित कार्य में प्रवृत्ति तथा अयोग्य-अनुचित कार्य से निवृत्ति)।

तात्पर्य यह है कि 'नियम' शब्द का जो अर्थ अभी तक विवेचित हुआ है, उससे आ कुन्दकुन्द द्वारा स्वीकृत अर्थ की उप-

युक्तता की ही पुष्टि हुई है। सक्षेप में जैन साधना-माग में 'नियम' का जो शाब्दिक अर्थ ग्राह्य है, वह है—साधक के लिए नियत कर्तव्य अर्थात् चित्तवृत्ति को अनपेक्षित वस्तुओं से हटाकर अपेक्षित विषयों में—तत्त्वतः शुद्धात्मा रूप उपादेय वस्तु में स्थापन करना या स्थिर करना।<sup>7</sup> इस काय को तीन भागों में बांट कर, इसे तीन शब्दों के द्वारा व्यक्त किया जा सकता है। वे हैं - (1) समय (विषयों से इन्द्रिय-व्यापार को हटाना),<sup>8</sup> (2) नियम (शुद्ध आत्मतत्त्व

- 1 द्र ऋग्वेद-2/45/1, 3/51/11, अथर्व 1/1/3, दण्डनीति स्वधर्मम्यश्चातुर्वर्ण्यं नियच्छति (म भा शान्तिपर्व-69/76)।
- 2 मध्यदेशे नियच्छति (समिधम्)-(भारद्वाज श्रौतसूत्र-6/12/2)।
- 3 वधपारम्यं शैविल्यं च नियच्छति (काव्यादाग-1/60)। को न कुले निवपनानि नियच्छति (शानुन्तल नाटक-7/25)।
- 4 शरं नियच्छेय त्वदवधायम् (हरि 1/6/7)।
- 5 ब्राह्मण सप्तरात्रेण वैश्यभावं नियच्छति (मनु 10/93)। मरणं वा नियच्छति (सुश्रुत संहिता-अ 46)। काले चास्तं नियच्छन्ति कालो मूर्तिरमूर्तिमान् (मैत्र्युप 6/14/15)। साङ्गहासं नियच्छति (म भा शान्तिपर्व 290/24)। ब्राह्मणत्वं नियच्छति (म भा अनुशासन पर्व 143/51)। ततः सिद्धिं नियच्छति (मनु 2/93)। अययामिदिशूयस्य नियतां पूजयति (कारिकावली-1/16)। नाम्यं वमं नियच्छन्ति किञ्चित् आमोन्निजवचनात् (बोधायन धर्म-1/2/3/7)। नियतैव-पतित्रतानि पदचात् तरुमूलानि गृही भवन्ति तेषाम् (शाकु 7/20)। वाच्यार्थां नियता सर्वे वाङ्मूला वाग् विनिसृता (मनु 4/256)। नियमा दश (अग्नि स्मृति)। नियम-विघ्नवारिणी (नियम-तपदर्शयति) (शाकुतल ना 1)।
- 6 मधुरो वाचि नियम (उत्तर रामचरित/2/2)।
- 7 अधनुलमलपकानीकनिमुक्तमूर्ति, सहजपरमतत्त्वे सस्थिता चेतना च (नियम-55 पर ता व मे श्लोक स 75)। विषयमुखविरक्ता शुद्धतत्त्वानुरक्ता, तपमि निरतचित्ता शास्त्रमघातमत्ता। गुणमणिगुणमुक्ता सबसकल्पमुक्ता, कथममृतवधूटीवल्लभा न स्युरेते (नियम 86 पर ता व मे श्लोक स 115)॥
- 8 नियम 86 पर ता व मे श्लोक स 115, तुष्यत्यतः प्रबुद्धात्मा बहिर्ध्यावृत्तकौतुक (समाधि श 60)। जनेभ्यो वाक्यतः स्पष्टो मनसश्चित्तविभ्रमा। भवन्ति तस्मात् ससर्णं जनेभ्यो ततस्त्यजेत् (समाधि श 72)। सर्वेन्द्रियाणि समयस्य (समाधि श 30)। समयं मन्त्रेन्द्रिय व्यापारपरित्याग (नियम 123 पर ता व)।

के प्रति मनोयोग को मोड़ना<sup>1</sup> तथा (3) शुद्धात्म-तत्त्व पर मनोयोग को दृढ़/स्थिर करते रहना<sup>2</sup> तथा अन्त में आत्ममय हो जाना।<sup>3</sup> इन तीनों कार्यों को एक शृंखला में बांधने वाला तत्त्व है—'आत्म-ध्यान'। इसीलिए आचार्य कुन्दकुन्द ने 'नियम' को 'ध्यान' की पूर्णता से जोड़ा है।<sup>4</sup>

साधक की भूमिका के अनुरूप, साधक में धर्म ध्यान व शुक्ल ध्यान की निम्न व उच्चतर कोटिया होती हैं।<sup>5</sup> इसके अतिरिक्त, सामान्य श्रावक की भूमिका वाले व्यक्ति को अणुभोग से शुभोपयोग की ओर उन्मुख होने की दृढ़ भावना रहती है।

वह विपयासक्ति के जीवन से ऊपर उठकर, महाव्रती/पूर्ण सयमी की स्थिति में पहुँचने का लक्ष्य रखकर भी, णवित्त-दुर्बलतावश क्रमिक सोपान पर चढ़ने में आंचित्य समझता है, और इसलिए, उसके लिए 'नियम' यही होगा कि वह अणुव्रतों के प्रति या महाव्रतों के आंशिक पालन के प्रति, या भोगोपभोग के साधनों के प्रयोग को (परिमाण व काल की दृष्टि से) परिमित करने के प्रति अपनी चित्तवृत्ति को केन्द्रित करे। (इसीलिए उक्त भूमिका के श्रावकों को लक्ष्य करके लिखे गए रत्नकरण्डश्रावकाचार जैसे ग्रन्थों में आचार्यों ने 'नियम' का पूर्वोक्त स्वरूप ही प्रतिपादित किया है।) किन्तु मुनि या पूर्ण संयमी

1. रागद्वेषादिकल्लोर्लरलोल यन्मनोजलम् । स पश्यत्यात्मनस्तत्त्वं स तत्त्वं नेतरो जनः (समाधि श. 35) ॥ युञ्जीत मनमात्मानं वाक्कायाभ्यां वियोजयेत् । मनसा व्यवहारं तु त्यजेद् वाक्काययोजितम् (समाधि श. 48) ॥ नियमेन स्वात्मारोधनतत्परता (नियम. 123 पर ता. वृ.) ।
2. अदियान्यायमंस्कारैरवश क्षिप्यते मनः । तदेव ज्ञानसंस्कारैः स्वतस्नत्त्वेऽवतिष्ठते (समाधि श. 37) ॥ धारयेत्तदविक्षिप्तं (समाधि श. 36) । आत्मानमन्तरे दृष्ट्वा दृष्ट्वा देहादिकं बहिः । तयोर्न्तरविज्ञानादभ्यासादच्युतो भवेत् (समाधि श. 79) ॥ मोक्षरूपं नयलज्जपमणा-गयमुहमनुहवारणं किञ्चा । अप्पाण जो भयदि (नियम. 95) । नियम. 97 पर ता. वृ. । मदात्तमुच्छपणित्या परमकलाधारमत्यपूर्वमात्मानं ध्यायति (नियम. 95 पर ता. वृ.) । आत्मनि चैतन्यात्मनि निष्कर्मणि नित्यमात्मना वर्ते (समयमार-कलश-227) । शुद्धात्मानं निरुपधिगुणं चात्मनवावलम्बे (नियम. 107 पर ता. वृ. मे श्लोक सं. 152) । समाधिगतक-7 ।
3. निर्विकल्पे सभाधा यो नित्यं तिष्ठति चिन्मये । द्वैताद्वैतविनिर्मुक्तमात्मानं त ननाग्यहम् (नियम 123 पर ता. वृ. श्लोक सं. 201) ॥ उपाग्यात्मानमेवात्मा जायते परमोऽयवा । मयित्वाऽऽत्मानमात्मैव जायतेऽग्निर्यथा त्रु. (समाधि श. 98) ॥ जगद्देहात्मदृष्टीना दिग्द्वान्य रम्यमेव च । स्वात्मन्येवात्मदृष्टीना क्व विद्वानः क्व वा रतिः (समाधि श. 49) ॥
4. अप्पाणं जो भयदि तस्स दु णियमं ह्वं गियमा (नियममार-120) । अप्पा अप्पाणिम रयो उग्मेव परं ह्वे भाणं (वृ. द्रव्यसग्रह-56) । निर्विकल्पममाधिगम्ये नम्यरत्नमात्मानं चाधि-भयमस्ति (समयमार-1/16 पर ता. वृ.) ।
5. स्वात्माधचनिश्चय धर्मध्यानेन टकीकीर्णजायकैवदरूपनिरत-परमसुखसाधनेन स यः परम-धौनरागदददरशानिरत. निरगरामयनो ध्यायति (नियम. 122 पर ता. वृ.) ।

निर्ग्रन्थ<sup>3</sup> साधु के लिए अद्वैत/अखण्ड/वीतराग/परमशुद्ध आत्म-द्रव्य हो उपादेय तत्त्व होता है<sup>4</sup>, इसलिए उसके लिए 'नियम' यही है कि वह उस परम तत्त्व को अपने अनुराग/भक्ति का लक्ष्य बनावे।<sup>5</sup> दूसरे शब्दों में, शुद्धोपयोग की ओर उन्मुखता<sup>6</sup> या निश्चय शुद्ध रत्नत्रय का आचरण<sup>7</sup> ही मुनि के लिए 'नियम' है।

श्रावक (भूमिकानुरूप) मोक्ष-मार्ग रूप 'नियम' का पालन करता है। मुनि-

जीवन में जो मोक्ष-मार्ग या रत्नत्रय जिस प्रकार में पाला जाता है, उन्ही मोक्ष-मार्ग का इस ग्रन्थ में वर्णन है—इसे व्यक्त करने के लिए ग्रन्थकार ने 'नियम' के स्थान पर 'नियमसार' शब्द प्रयुक्त किया है।<sup>8</sup> 'सार' शब्द जोड़ने से वही 'नियम' ग्राह्य है जो मोक्ष में साक्षात् कारण हो। वैसा 'नियम' 'शुद्ध रत्नत्रय' या 'शुद्धोपयोगी आचरण' की स्थिति का आश्रयण ही है।<sup>9</sup> रत्नत्रय की शुद्धता उसकी उत्कृष्टता को संकेतित करती

- 1 शिगमया शिग्माहा साहू टे एरिसा होति (नियमसार 75)। बाह्याभ्यन्तर समस्तपरिग्रहा ग्रहविनिमु क्तात्वात् निर्ग्रन्था (नियम 75 पर ता वृ)। पव्वज्जा सब्बसग परिचत्ता (वाघ प्रा 25)। रत्नकरण्ड प्रा 125,
- 2 जीवारी ब्रह्मिच्छ हेयमुवादेयमप्यसो अप्पा। कम्मोपाधि समुम्भवगुणपज्जाएहि वदिरित्तो (नियमसार-38) ॥ ध्यानध्यैयध्यातूतत्फलादिविविधविकल्प-निमु क्ता तमु खावारनिखिलकरण ग्रामागोचर निरजन निजपरमतत्त्वाविचलस्थितिरूप निश्चयशुक्लध्यानम्। एभि सामग्रीविशेषे साद्ध भवण्डाद्वैतपरमधि मयमात्मान य परमसयमी नित्य ध्यायति, तस्य सखु परमसमाधिभवति (नियम 123 पर ता वृ)। भवति निरपराध साधु शुद्धात्मसेवी (अध्यात्म समृतकल-9/8)। इ अध्यात्म समृतकल-9/12 आदि।
- 3 समाधिगतक 27, 4, सदब्बे दुएइ रइ (मोक्षप्रामृत-16)। समयसारकलश-15,
- 4 प्रविशेदत बहिग्ग्यापृतेन्द्रिय (ममाधि श 15)। आत्मानुशासन-239-240, समयमात्माधये शुद्धोपयोग पितर निजम् (उपा यशोविजयकृत ज्ञानसार प्रकरण-त्यागाष्टक-1)। कर्माधान-क्रियारोध स्वर्णपाचरण च यत्। घम शुद्धोपयोग स्यात् सैप चारितसज्ञक (पञ्चाध्यायी-2/763)। अध्यात्मभाषया पुन शुद्धात्माभिमुखपरिणाम शुद्धोपयोग इत्यादि पर्यायसज्ञा समते (समयसार-10/13 पर ता वृ)। आत्मा घम स्वयमिति भवन् प्राप्य शुद्धोपयोगम् (प्रवचनसार-तत्त्वदीपिका में श्लोक स 5)। शुद्धोपयोगेऽर्युदासीनपरम्य साक्षात् शुद्धोपयोगाभिमुखस्य (नियम 100 पर ता वृ)।
- 5 नियमसार-185 पर ता वृ। जयति नियमसार, तत्फल चोत्तमाना हृदयसरसिजाते निवृत्ते कारणत्वात् (नियम 185 पर ता वृ में श्लोक स 305)। कज्ज राणादीय (निशीय-भाष्य-5249)।
- 6 बोच्छामि शिगमसार (नियम 1)। नियमसार इत्यनेन शुद्धरत्नत्रय-स्वरूपमुक्तम् (नियम 1 पर ता वृ)। विवरीयपरिहरस्य भणिए सारमिति वयण नियम-3)।
- 7 परमनिरपक्षतया निजपरमात्मतत्त्वसम्यक् श्रद्धानपरिज्ञानानुष्ठानशुद्धरत्नत्रयात्मकमार्गो मोक्षोपाय, तस्य शुद्धरत्नत्रयस्य फल स्वात्मोपलब्धिरिति (नियम 2 पर ता वृ)। जयति नियमसार-निवृत्ते कारणत्वात् (नियम 185 पर ता वृ में श्लोक स 305)। भागवत शास्त्रमिद-निरतिशयनित्य शुद्धनिरजननिजकरणपरमात्मभावनाकारणम् (नियम 187 पर ता वृ)। परमगुरुप्रमादासादित परमतत्त्व श्रद्धानपरिज्ञानानुष्ठानात्मकशुद्धनिश्चयरत्नत्रयपरिणत्या निर्वाण-मुपयाति (नियम 144 पर ता वृ)।

है। अशुभोपयोगादि में रत्नत्रय की जघन्यता बताई गई है (न कि उत्कृष्टता)।<sup>1</sup> शुद्ध रत्नत्रय/नियमसार की आराधना संयमी या या मुनियों द्वारा ही सम्भव हो सकती है।<sup>2</sup>

उक्त अखण्ड / अद्वैत तत्व / परम तत्त्व तक पहुंचना क्रमिक सोपानों पर चढ़ते हुए ही सम्भव होना है।<sup>3</sup> इसलिये पहले आत्मेतर पदार्थों या परद्रव्यसापेक्ष आत्म-परिणामों के प्रति दृष्टि 'शीघ्र' रखते हुए, परद्रव्य-निरपेक्ष आत्म-परिणामो (स्वभाव) के प्रति अपनी दृष्टि केन्द्रित रखनी पड़ती है।<sup>4</sup> तदनन्तर,

उन गुणों में भी भेद को गौण कर, शुद्ध चिद्रूप अखण्ड / अद्वैत / परम तत्त्व के प्रति अपनी दृष्टि रखनी होती है।<sup>5</sup> इस साधना-क्रम में बढ़ते हुए, अन्त में ध्याना-ध्येय-विकल्परहित स्थिति तक पहुँचा जाता है।<sup>6</sup> संक्षेप में, धर्म ध्यान की श्रेणी से ऊपर उठ कर, शुक्ल ध्यान के विभिन्न सोपानों पर चढ़ते हुए निर्विकल्प समाधि (पूर्ण वीतरागता) प्राप्त करनी होती है।

उक्त प्रयास में, 'निश्चय नय' साधक को सहायता करता है।<sup>7</sup> इसलिए अध्यात्म-मार्ग

1. अप्रशस्तरागाद्यशुभभावेन ..... तस्य जघन्यरत्नत्रयपरिणतेर्जीवस्य (नियम-143 पर ता. वृ. 1)
2. मोक्षोपायो भवति यमिना शुद्धरत्नत्रयात्मा (नियम 4 पर ता वृ. से श्लोक सं 11)। साधयदि शिचचसुद्धं साहू स मुणी रामो तस्य (वृ द्रव्यसंग्रह-54)। शिचसुद्धप्पणुरत्तो वहिरप्पावत्थ वज्जिदो षाणी । जिणामुणिधम्मं षण्णादि वददुवसो होदि सद्द्विदी (खण्डसार-6) ॥ भाण्णाज्जयणं मुवत्तं जद्धिधम्मे (खण्डसार-11)। शुद्धात्मतत्त्वोपलम्भ-साधकश्रामण्यपर्यायपालनायैव (प्रवचनसार-3/26 पर तत्त्वदीपिका टीका)।
3. समाधि शतक-4, 83-84, आत्मानुशासन-240, कमान्मुच्यते (आत्मानुशासन-241)। प्रवचनसार 1/15 पर तत्त्वदीपिका में श्लोक)। योगी कमान्मुच्यते (लघुतत्त्वस्फोड-25/12), क्रमाद् विरमत. (लघुतत्त्वस्फोड-25/13)।
4. नियमसार-'41-146 तथा टीका।
5. नियमसार-123 पर ता वृ। नियम-120 पर ता. वृ. में श्लोक सं 192,
6. नियमसार-123 पर ता वृ। इदं ध्यानमिद ध्येयमयं ध्याता फल च तत्। एभिर्विकल्पजान्दियेत् निर्मुक्तं तन्नमाम्यहम् (नियम 120 पर ता. वृ. में श्लोक सं 193)। भेदवादाः कदाचित्पु-र्यस्मिन् योगपरायणे। तस्य मुक्तिर्भवेन्नो वा षो जानात्याहंते सते (नियम-120 पर ता. वृ. में श्लोक सं. 194) ॥
7. (क) आत्मानुभूतिरिति शुद्धनयात्मिका या (समयनार कल्प-13)। आत्मस्वभावं परभावभिन्न मापूर्णमाद्यन्तविमुक्तमेकम्। विलीनसकल्पविकल्पजालं प्रकाशयन् शुद्धनयोऽन्युदेति (नमय. कल्प-10) ॥ शुद्धात्माश्रितत्वेन निश्चयमोक्षमार्गो जातव्यः (नमय 8/276-77 पर ता. वृ.)। गुरागुण्यभेदरूपनिश्चयनयेन शुद्धात्मस्वरूप भवति (नमय. 1/13 पर ता वृ.)। या यनु चवद्वस्पृष्टस्यानन्यस्य नियतरसाविधेयस्य अनन्युक्तस्य चान्यनोजुनूति' न शुद्धनय (नमय. 1/14 पर आत्मव्याति)।  
(ख) निश्चयनय की उपादेयता तथा व्यवहार नय की प्रतिपिद्यता की स्थिति मुनि के लिए ही सम्भव है, श्रावक की स्थिति में तो व्यवहारनय भी मुक्ति में साधक होने (परमार्थ) में पूर्णतः त्याज्य नहीं हो पाता। (देखें-प्रवचन-निर्देशिका भा. शतमती जी, पृ. 90-91)।



मे व्यवहार नय की अपेक्षा से 'निश्चय नय' की प्रमुखता बताई जाती है। इस प्रकार, मुनि-जीवन में सर्वाधिक उपादेय वस्तु मोक्ष के उपाय का, अर्थात् परद्रव्यनिरपेक्ष आत्म-स्वभावभूत परिणाम रत्नत्रय का आश्रयण है, और यही 'नियम' है।<sup>1</sup> इसीलिए, मोक्ष-भाग व श्रामण्य (मुनि-चर्या)—दोनों को पर्यायवाची कहा गया है।<sup>2</sup> उक्त रत्नत्रयरूप की प्राप्ति में परम पारिणामिक भाव (पंचम भाव) से स्थिर अनन्तचतुष्टयात्मक सच्चिदानन्द शुद्ध ज्ञान-चेतना-परिणाम का आश्रयण कारण है, अतः इसे भी 'नियम' कहा जाता है।<sup>3</sup> इसे ही 'कारण परमात्मा' या 'कारण

समयसार' कहा जाता है।<sup>4</sup> (जिसकी सम्भर-भावना 'शुद्धोपयोग' के बल से सम्भव है)।<sup>5</sup>

प्रस्तुत 'नियमसार' ग्रन्थ का पठन-पाठन 'कारण समयसार' की भावना को पुष्ट/समृद्ध करता है।<sup>6</sup> 'कारण समयसार' की भावना के साथ, रागादि को क्षीण करते हुए शुद्धात्मस्वरूप का अनुभवन—यही परम तत्त्वज्ञानी की स्वाभाविक चर्या है।<sup>7</sup> इस 'कारण समयसार' के आश्रयण से प्राप्य सृष्ट परम वीतराग सुखात्मक अन्तस्तत्त्व या क्षायिक भाव रूप विशुद्ध ज्ञान चारिणादि की अभिव्यक्ति या मोक्ष-प्राप्ति हो 'वायं

1 नियमसार-3,

2 सवधा मोक्षमार्गापरनाम्न श्रामण्यस्य गिद्धये (प्रवचन 3/32 पर तत्त्वदीपिका)।

3 य सहजपरमपारिणामिकभावस्थित स्वभावान्तचतुष्टयात्मक शुद्धज्ञानचेतनापरिणाम स नियम (नियम 3 पर ता वृ)।

4 सच्चिदानन्दमय-कारणसमयसारस्वरूपे तिष्ठति ये तपोधना (नियम 92 पर ता वृ)। सहजपरमपारिणामिकभावस्वभावस्य कारणसमयसारस्वरूपस्य (नियम 13 पर ता वृ) परम पारिणामिकभावस्वभावकारणपरमात्मा (नियम 38 पर ता वृ)। 2 नियमसार-50 पर ता वृ। नियम 110 पर ता वृ तथा वहा श्लोक स 160,

5 निजकारणपरमात्मतत्त्व नित्य शुद्धापयोगजलेन सभावयति तस्य नियमेन शुद्धनिश्चय-नियमो भवति (नियम 120 पर ता वृ)।

6 भागवत शास्त्रमिद निरतिशयनित्यशुद्धनिरजननिजकारणपरमात्मभावनाकारण (नियम 187 पर ता वृ)। अतस्त चतुष्टयात्मकनिजात्मध्यानोपन्यासोऽप्यम् (नियम 96 पर ता वृ)।

7 यस्तु परमतत्त्वज्ञानी जीव स पूर्वोक्त व्यवहार निश्चयकारणमयसाराभ्यां बाह्याभ्यन्तर-रत्नत्रयसंक्षणाभ्यां सहित सन् रागद्वेषौ न करोति, किंतु स्वस्थभावेन शुद्धात्मस्वरूप-मनुभवति (समय 10/373-82 पर ता वृ)। अनादिमसमारोगस्यागदमुत्तमम्। शुभाशुभविनिर्मुक्तशुद्धचित्तयभाचना (नियमसार-111 पर ता वृ श्लोक स 167)।

परमात्मा' या 'कार्य समयसार' कहा गया है।<sup>1</sup>

'नियमसार' में 'कारण समयसार' की भावना को 'सोऽहम्' की अनुभूति से जोड़ा गया है।<sup>2</sup> इसी प्रकरण में टीकाकार का यह स्पष्टीकरण भी यहा मननोय है कि उक्त भावना की शिक्षा मुख्यतः पूर्णतः अन्तरात्मा (श्रेष्ठ अन्तरात्मा) को लक्ष्य कर कही गई है। इस कथन से भी पूर्व-प्रतिपादित इस मत की स्वतः पुष्टि हो जाती है कि इस ग्रन्थ का मुख्य अधिकारी सयमी मुनि ही है।

रत्नत्रय और आत्मा में अभेद है इसलिए 'नियम' एक प्रकार से 'आत्मा राधना' ही है।<sup>3</sup> इस आत्मा राधना में तत्पर निष्चय-नयावलम्बी साधक की सभी आवश्यक क्रियाएं भी मुख्यतः शुद्धात्म-भावना की सिद्धि के प्रति समर्पित हो जाती हैं<sup>4</sup>, और धीरे-धीरे अन्तर्मुखता या आध्यात्मिकता रूप धारण करती हुई 'नियम' में विलीन होती जाती है<sup>5</sup>, अर्थात् आत्म-एकाग्रता या ध्यान के स्वरूप में परिवर्तित होती जाती है।<sup>6</sup> वास्तव में 'नियम' की पूर्णता व उत्कृष्टता ध्यान व समाधि तक पहुँच कर ही सम्भव

1. द्र. नियमसार-50 पर ता. वृ. । समयसार-10/373-82 पर ता वृ ।  
पचाना भावना मध्ये क्षायिकभाव. कार्यसमयसारस्वरूप.....भगवतः सिद्धस्य वा भवति (नियमसार-41 पर ता वृ ) । एको भाव स जयति सदा पचम. शुद्धःशुद्ध (नियमसार-110 पर ता वृ मे श्लोक स. 160) । त्रिकालनिरावरणनित्यानन्दैकस्वल्पनिजकारणपरमात्म भावनोत्पन्न कार्यपरमात्मा स एव भगवान् अर्हन् परमेश्वर (नियम. 7 पर ता. वृ ) । कार्य तावत् सकलविमलकेवलज्ञानम् । तस्य कारण परमपारंरामिक भावस्थितत्रिकालनिरूपाधिरूपं सहजज्ञान स्यात् (नियम-10 पर ता वृ.) । केवलज्ञानादिव्यक्तिरूपस्य कार्यसमयसारस्य योऽमी साधको निर्विकल्पसमाधिरूप कारणसमयसारः (समय 10/349-50 पर ता वृ ) । केवल-ज्ञानादिचतुष्टयव्यक्तिरूपस्य कार्यसमयसारस्यैव मोक्षसजा (समय 2/63-64 पर ता. वृ.) ।
2. सोऽहं इति चित्त ए साणी (नियमसार-96-97) । केवलज्ञान केवलदर्शन केवलसुख केवलशक्ति-युक्तपरमात्मा य सोऽहम् इति भावना कर्तव्या (नियम 96 पर ता वृ.) । सोऽहमित्यान-सकाररतमिन् भावनया पुनः । तत्रैव दृढमस्काराल्लभते ह्यात्मनः । स्थितिम् (समाधि-शतक-28) । य. परात्मा म एवाह योऽह स परमन्तत (समाधिःश 31) ।
3. नियमेन स्वात्मा राधन-तत्परता (नियम. 123 पर ता वृ) ।
4. शुद्धात्मभावना-साधनार्थं बहिरंगव्रत तत्परणदानपूजादिक करोति स परम्परया मोक्षं लभते (समय 4/146 पर ता वृ ) ।
5. नियमसार-109 तथा 123 पर ता. वृ. ।
6. अतः पचमहाव्रतपचममिति त्रिगुण्णि प्रत्याग्यानप्रायश्चित्तानोचनादिक नर्व ध्यानमेव (नियमः. 119 पर ता. वृ ) । निर्विकल्पक्रियाकार्यादम्बरविविधविकल्प-महाज्ञानोदाहनप्रतिपक्षमहा-नन्दानन्दप्रदनिश्चय धर्मधुत्त ध्यानात्मपरमात्मव्यक्तमं भवति (नियम. 146 पर ता वृ.) ।  
३ नियमसार-93, 151 तथा 154 पर ता वृ ।

हो पाती है।<sup>1</sup> ध्यान, समाधि, तथा अन्त में निर्विकल्पकता की दिशा में बढ़ते रहने वाले मुनि की जीवन-चर्या व आवश्यक क्रियाओं में होने वाले परिवर्तन को इंगित करने के लिए, त्रिगिष्ट त्रियाओं के पहले 'निश्चय' विशेषण प्रयुक्त होता है। जैसे—निश्चय-भक्ति, निश्चय चारित्र, निश्चय समिति, निश्चय गुप्ति, निश्चय प्रतिभ्रमण, निश्चय सामायिक आदि।<sup>2</sup>

आ कुन्दकुन्द की नियम-सम्बन्धी उक्त व्याख्या वैदिक धर्म में भी मान्य रही है। उदाहरणार्थ, त्रिशिखिब्राह्मणोपनिषद् में एक स्थल पर यम-नियमों का स्वरूप बताते हुए

कहा गया है कि देहेन्द्रियों में वैराग्य 'यम' है, परम तत्त्व में अनुरक्ति 'नियम' है।<sup>3</sup> अतः यह सम्भावना व्यक्त करना उचित होगा कि आ कुन्दकुन्द तथा श्रमण परम्परा में मा-य नियम-स्वरूप ने वैदिक धर्म के क्षेत्र को भी प्रभावित किया है।

★

उपाचार्य (रीडर) एव अध्यक्ष  
(जैन दशन विभाग)

श्री ला व शास्त्री केन्द्रीय संस्कृत विद्यापीठ,  
(शिक्षा मन्त्रालय, भारत सरकार)  
कटारिया सराय, नई दिल्ली-110016



- 1 मुह्यमुह्यमण्यरायण रायादीभाववैरण विच्छा । मप्याण जो भायदि तस्स दु णियम हव णियमा (नियमसार-120) । पुनरनवरतमखण्डाद्वै तमुन्दरानन्दनियन्धनुपम निरजननिजकारण-परमात्मतत्त्व नित्य शुद्धोपयोगवलेन सभावयति तस्य नियमेन शुद्धनिश्चयनियमो भवति (नियम० 120 पर ता० वृ०) ।
- 2 नियम० 154 आदि पर ता० वृ०
- 3 देहेन्द्रियेषु वैराग्य यम इच्छ्यन्ते बुधे अनुरक्ति परे तत्त्वे सतत नियम स्मृत (त्रिशिखिब्राह्मणोप-निषद्-28-29) ।

धनपालकृत :

## “भविसयत्त कहा” में सुभाषित रचना

—डा० प्रेमचन्द रावका

अपभ्रंश के कथा-काव्यो/चरित-काव्यों में ‘भविसयत्त कहा’ का महत्त्वपूर्ण, उल्लेखनीय स्थान है। 10 वी शताब्दी के महाकवि धनपाल की यह एकमात्र विख्यात कृति है जो धर्म-प्रेमाख्यानक चरित-काव्य है।

पं. राहुल सांकृत्यायन के अनुसार धक्कड़ वैश्य वंशोद्भूत धनपाल दिगम्बर जैन और गुजरात निवासी थे।<sup>1</sup> डॉ. कस्तूरचन्द कासलीवाल इन्हें राजस्थान के चित्तौडगढ का निवासी मानते हैं क्योंकि धक्कड़ वंश प्रायः राजस्थान में ही मिलता है। फिर ‘भविसयत्त कहा’ में स्थान-स्थान पर उपलब्ध राजस्थानी शब्द और सस्कृति के अभिव्यंजक निदर्शन इस तथ्य के साक्षी हैं।<sup>2</sup> श्री सी. डी. दलाल और पी. डी. गुरो तथा प्रो. एच. सी. भायाणी धनपाल की भाषा को हेमचन्द्र की भाषा से पूर्ववर्ती बताते हुये तथा उन पर स्वयंभू का प्रभाव बतलाते हुए ‘धनपाल’ को स्वयंभू और हेमचन्द्र के मध्य का मानते हैं।<sup>3</sup>

कविवर ‘धनपाल’ पर सरस्वती की आराधना थी। उन्हें अपनी विद्वता पर बड़ा गर्व था।

बड़े गौरव के साथ उन्होंने अपने को सरस्वतीपुत्र घोषित करते हुए लिखा है—‘सरसइ बहुलद्ध महावरणे’। इनके पिता का नाम माएसर (मायेश्वर) और माता का नाम घणसिरि (धनश्री) था।<sup>4</sup>

आलोच्य महाकवि धनपाल की ‘भविष्यदत्त कथा’ भारतीय प्राचीन कथा-काव्यों के प्रसिद्ध परम्परा की महत्त्वपूर्ण कड़ी है जिसे उन्होंने स्वान्तः सुखाय और परजन हिताय दो खण्डों और बावीस सन्धियों में रची—

विहि खंडहि बावीस संधिहि—

परिचितिय नियहेउ निबंधहि 19।20।

वैसे ‘भविसयत्त कहा’ की समग्र कथा में तीन भाग दिखायी पड़ते हैं—

1. वणिक् पुत्र भविसयत्त एवं उनकी सम्पत्ति का वर्णन, (शृंगार रस)।
2. पोदनपुर और गजपुर के राजा और युद्ध वर्णन एवं उसमें भविसयत्त का सक्रिय भाग लेना तथा विजयी होना।

(वीर रस)।

1. अपभ्रंश और अवहट्ट : एक अन्तर्यात्रा : डॉ० शम्भुनाथ पाण्डेय।

2. राजस्थान का जैन साहित्य : प्राकृत भारती, जयपुर।

3. अपभ्रंश महाकाव्य : प्रो० हरिवंश कौखड़।

4. गायकवाड़ ओरियंटल सीरिज, ग्रंथांक—20, 1923 एवं 1967 में प्रकाशित : धनपाल

—कृत भविष्यदत्त कथा।

3 भविष्यत्, भविष्यानुष्टुपा, कमलश्री आदि के पूर्वजन्म का वणन, (शातरस) ।

श्रेणिक राजा के प्रश्न के उत्तर में गौतम गणेश्वर ने श्रुत पंचमी के माहात्म्य प्रतिपादन के सदन में यह कथा कही है । इसका अरार नाम सुप पंचमी कहा है । कथा के आरम्भ में इसका निर्देश मिलता है और इसकी परि-समाप्ति भी इस व्रत के स्मरण से हाती है ।<sup>5</sup>

22 संधियों में विभक्त इस कथा-काव्य में कार्तिक शुक्ला पंचमी अरार नाम श्रुत पंचमी, अरार नाम ज्ञान-पंचमी के फल-वर्णन में वणिक पुन भविष्य दत्त राजा की कथा है—

इय भविषत कहाए पयडिय घम्मत्यकाम  
मोक्खाए ।

वुह धणवाल कयाए पचमिफल वण्णाए ॥\*

जीवन के चार पुरपाथों/चार फलों-धर्म अर्थ काम और मोक्ष को प्रदान करने वाले इस विधुत कथा ग्रथ की उल्लेखनीय विशेषता है लौकिक कथा रस का समावेश और लौकिक चरित की स्थापना । इस काव्य को लिखकर कवि ने परम्परागत ख्यात वृत्त नायक पदतिके के स्थान पर अपभ्रंश में लौकिक नायक की परम्परा का एक प्रकार में सूत्रपात किया । इससे पूर्व कथा ग्रथों की परम्परागत पदानिथी—ख्यातवृत्त राजाओं के चरित्र-उद्घाटन की । धनपाल ने पूर्व परम्परा को तोड़कर मध्यम वर्ग के सामान्य वणिक पुत्र की कथा कहकर लौकिक

नायक के चरित्रावन की परम्परा स्थापित की है । इसकी दूसरी विशेषता है धर्म के आवरण में लौकिक तथा साहसिक प्रेम कथा के सम्यक् निर्वाह की । अपने पति और पुत्र की हित कामना के लिए स्त्रिया अनेक प्रकार के व्रत, उपवास, पूजा-प्राचना आदि करती हैं । इस कृति में-मा कमलश्री अपने पुत्र 'भविष्य' की मंगल-कामना के लिये 'श्रुत-पंचमी' का व्रत करती है । जिसका फल 'भविष्य' को सफल बनाता है । अपने सयमी जीवन एवणमोकार मन के प्रति अटूट आस्था के कारण वह जीवन सापी के रूप में परम सुदरी "भविष्यानुष्टुपा" को प्राप्त करता है ।

कवि लोच कथा और धार्मिक कथा को एक साथ मिलाकर जहा पाठक को लोक-कथा के महज रस से आत्मावित करना चाहता है वहीं आध्यात्मिक रस से उद्बुद्ध भी । कथा के आरम्भ वाले अंश में गृहस्थ जीवन की मार्मिक-नीकिया है । प्रेम, उपेक्षा, सीतिया डाह, ईर्ष्या, कटुता, वात्सल्य, वियोग, सयम, सयोग, राजभक्ति धार्मिक आस्था आदि के चित्र ममस्पर्शी हैं । भविष्यदत्त अपनी सीतेली माता और सीतेले भाई से सताया जाकर भी अपनी धमनिष्ठ भावना के कारण अन्त में सुखी होता है । सम्पूर्ण कथा-काव्य में यथाय और आदश का सम्यक् समन्वय है । कवि ने साधु असाधु दोनों प्रकार की प्रवृत्ति वाले पात्रों का चरित्र चित्रित किया है । भविष्य दत्त, कमलश्री, भविष्या-नुरूपा साधु पात्र हैं तो धनपाल, सरूपा, बधुदत्त आदि असाधु पात्रों की कोटि में आते हैं ।

5 जिण ससणि सातु णिहुअपावकलकमलु ।

सम्मत् नितेसु निसुण्ह सुय पचमिहि फलु ॥1॥ ॥1॥

निसुणत् पदत्त परिचिततह अप्पहिय ।

धणवाल तेण पचमि पच पयार किय ॥2॥ ॥1॥ भविष्यत्त कहा—

महाकाव्य ब्रह्म जिनदास ने भी म 1520 के लगभग "भविष्यदत्त रस" की रचना की है इसमें भी श्रुत पंचमी का महत्त वताया है । देखिये लेखक का शोध ग्रथ ।

\* प्रत्येक संधि के अन्त में यह उल्लेख मिलता है ।

‘भविष्यदत्त कथा’ में प्रेम, शौर्य और भक्ति-भावना का अद्भुत सामञ्जस्य है। आरम्भ से अन्त तक पदे-पदे कविवर धनपाल ने जीवन-व्यवहार की अनुभूत सूक्तियों का सम्यक् समावेश किया है। कथा की सोलहवीं सन्धि—“भविष्यदत्त तिलकपुरी धर्मख्यानश्रवणम्” और अठारहवीं सन्धि “भविष्यदत्त वैराग्य वर्णनम्” तो मानो सुभाषितों का भण्डार ही है। कथा का तृतीय भाग शान्त रस से परिपूर्ण है। संसार की असारता, करुणा, अहिंसा, जीवन-व्यवहार, कर्मशीलता, विद्वता, मोक्ष, जीवन की सार्थकता जिनभक्ति, दानशीलता, पाप निवृत्ति, परमार्थ अदि विषयों पर कवि का मार्मिक संबोधन हृदयग्राही है।

“भविष्यदत्त कथा में प्रयुक्त कतिपय सुभाषित यहां प्रस्तुत हैं—

सपत्नियों के अन्तर्द्रोह के विषय में कवि की मर्मोक्ति है—

को जाणइं कण्ण महाविसइ अणुदिणु दुम्मइ मोहियइं ।

समविसम सहावहि अंतरइं दुट्ठसवत्तिहि दोहियइं ॥3-10॥

—कानो के लिये महाविष के समान रात-दिन दुर्मति से मोहित सम-विषम स्वभाव वाली दुष्ट सपत्नियों के अन्तर्द्रोह को कौन जानता है ?

‘लोभ’ के विषय में कवि का कथ्य है—

“मूलु वि जाइ लाहु चित्त हो”—3.11

—लोभ की विशेष चिंता से मूल भी चला जाता है।

धनपाल कवि सुख-दुःख को जीवन का सहज अंग मानते हैं—

अणइच्छियइं होति जिम दुक्खइं सहसा परिणवति तिह सोक्खइं ।

—जैसे दुःख अनिच्छित आते हैं, वैसे ही सहसा सुख भी मिल जाते हैं।

सौतेले भाई वन्धुदत्त के साथ देशान्तर जाने वाले अपने पुत्र भविष्य को मां कमलश्री के उपदेश में एक ओर करुणापरक वात्सल्य भाव है तो दूसरी ओर सामाजिक-कर्तव्य बोध का उत्तर-दायित्व पूर्ण निर्वाह—

जोव्वण विचार रस वस पसरि सो सूरउ सो पंडियउ ।

चल मम्मण वयणुत्तावए हिं जो परतियहिं ण खंडियउ ॥18॥

पुरिमि पुरिसिव्वउ पालिव्वउ परधणु परकलत्तु णउ लिव्वउ ।

लं धणु जं अविणासियधम्मे लव्वभइ पुव्व विकय सुहकम्पे ।

तं कलत्तु परि ओसियगत्तउ जं सुहि पाणिग्गह्णिण विढत्तउ ।

गियमणि जेण संक उपवज्जइ मरणांति वि ण कम्मू तं किज्जउ ।

अण्णु वि भणमि पुत्र परमत्थे जट्ठि होहि परिपूण्ण महत्थे ।

तरुणि तरल लोयण मणि भाविउ पट्टु म्माण्ण दाण गुण गाविउ ।

तर्हिमि कालि प्रम्हर्हि सुमरिज्जहि एक्कवार मुह दसणु टिज्जहि ।  
 परधग्गु पायधूलि मणिज्जहि परकलत्तु मइ समउ गणिज्जहि ।  
 जपिज्जहि जण रायणा रादणु जिणहु तिकाल करिज्जहि वदणु ॥

—वही शूर और पण्डित है जो धीवत, विचार और (शुभार) रस के वश में नहीं होता, कामदेव से चलायमान नहीं होता, लडित वचन नहीं बोलता और पर स्त्रियों को सण्डित नहीं करता । पुरुष वही है जो पुरुषत्व को पालता है, पर-धन और पर-कलत्र को ग्रहण नहीं करना, अविनाशी धर्म ही जिसका धन है पूर्वकृत शुभ कर्मों को प्राप्त करता है, सुख पूर्वक पाणिग्रहण विहित नारी में ही जो परितोष (सन्तोष) प्राप्त करता है । अपने मन में जिससे शका उत्पन्न हो, उन काय को मर कर भी नहीं करना चाहिये । हे पुत्र ! यद्यपि तुम परिपूर्ण और महार्थ/समर्थ/समभदार हो, तो भी मैं और भी परमाथ की बातें कहती हूँ—तरुणी के तरल लोचनों में मन न लगाना, प्रभु का सम्मान करना, दान के गुण गाना । उस समय मुझे स्मरण करना, एक बार मुझे दर्शन देना । पराये धन को अपने पाव की धूलि के समान समझना । पर-नारी को माता के समान समझना । नेत्रों को सफल, आनन्दित करने वाले जिनेन्द्र को पूजना और त्रिकाल वन्दना करना । (3 18)

मा कमलश्री का पुत्र भविष्यदत्त को दिया गया उक्त सम्बोधन किसी भी प्रकार से बाण भट्ट की कादम्बरी में सुवराज चन्द्रापीड को दिया गया झुकनासोपदेश से कम महत्व का नहीं है ।

दैव और पुण्यायें में धनपाल 'पुरुषाय' को अधिक महत्व देते हैं—

दश्वामत्तु जइवि विलसिञ्चउ तो पुरिसि ववसाउ करिञ्चउ । 3 9।

—यद्यपि सारे सुख-कर्म देवाधीन हैं तथापि पुरुष को व्यवसाय/उद्योग/कर्म करना ही चाहिये ।

उजाह तिलक द्वीप में भटवता हुआ भविष्यदत्त अपने दुदिनों के लिये अपने बुरे कर्मों की ही दोषी मानता है—

ए जता ए वित्त ए मित्त ए गेह ए धम्म ए कम्म ए जीय ए देह ।

ए पुत्त कलत्त ए इहु पि दिठ्ठ गय गयउरे दूर देसे पइहु ।। 3 26।।

—अपने निवास से दूर देश में जाने पर न यात्रा, न धन, न मित्र, न घर, न धर्म, न कर्म न जीवन, न शरीर, न पुत्र, न कलत्र और न इष्टजन ही मिलते हैं ।

खय जाइ नूण अहम्मैण धम्म विण्णुएण धम्मैण सव्व अकम्म । 3 26।

—अपम से धम का क्षय होता है और अकम से धर्म नाश होता है ।

परहो सरीरि पाउ जो भायइ त तासइ चलेवि सतावइ । 6 10।

—जो किसी दूसरे प्राणी के प्रति पापाचरण का विचार करता है, वह पाप पलटकर उसे ही पीडित कर देता है ।

अहो चंदहो जोन्ह कि मइलज्जइ दूरि हुअ ॥21.3॥

दूर होने पर चन्द्रमा की चांदनी कैसे मलिन हो सकती है ।

किं घिउ होइ विरोलिए पाणिए ॥2.7॥

क्या पानी विलोने से घी निकल सकता है ?

जहा जेण दत्तं तहा तेण पत्तं इमं सुच्चए सिठु लोएण वुत्तं ।

सुपायन्नवा कोदवाजत्त माली कहां सो नरो पावए तत्थ साली ॥12.3॥

—जो जैसा देता है वैसा ही पाता है । यह शिष्ट लोगों ने सच कहा है । जो माली कोद्रव बोएगा, वह शाली कहां से प्राप्त कर सकता है । संसार की असारता पर कवि का सम्बोधन है :—

संसारि असारि जीउ असासउ च्लु विहउ ।

त किज्जइ मित्त जं पाविद्धमइ परम पउ ॥१॥

—इस असार संसार में जीवन शाश्वत नहीं है । वैभव चंचल है । अतः हे मित्र, वह कार्य कीजिये, जिससे परमपद प्राप्त हो ।

यदि यह जीवन ही स्थायी होता और इसका आनन्द अनन्त और नित्य होता तो बड़े-बड़े ऋषि-ज्ञानी इसे क्यों त्यागते ? यह विचार भविष्यदत्त के अन्तस्तल को छू जाता है और तब वह जीवन के सुख-दुःख की खोज में लग जाता है—

अहो नरिद संसारि असारइ, तक्खणि दिठु पणठु वियारइ ।

पाइवि मणुअजम्मु जणवल्लहु वहुभव कोडि सहांसि दुल्लहु ।

जो अणुबंधु करइ रइलंपडु तहो परलोए पुणु वि गउ संकडु ।

जइवल्लह वि ओउ नइ दीसइ जइजोव्वण जराए न विणासइ ।

जइ ऊसरइ कयावि न संपय पिम्म विलास होंति जइ सासय ।

तो मिल्लिवि सुवन्न मणिरयणइं मुणिवर कि चरंति तव चरणइं ।

एय ए उ परियाणिवि वुज्झहि जाणतोवि तोवि म मुज्झहि ॥

अहो नरेन्द्र ! यह संसार असार है । तत्क्षण देखते-देखते दृष्टि पथ में विकारी और विनष्ट/विलीन हो जाने वाला है । हे जनवल्लभ ! मनुष्य-जन्म की प्राप्ति महम्म्रो-करोड़ों वर्षों में भी दुर्लभ है । जो रति-लम्पट होकर (विषय भोगों में) कर्म-बन्ध करता है; उसका परलोक पुनः मंकटापन्न हो जाता है । (इम संसार में) यदि प्रिय का वियोग नहीं दियायी दे, यदि यौवन वृद्धावस्था



में विनष्ट न हो, यदि सम्पत्ति कदापि नमान् न हो, यदि प्रेम-विलास शाश्वत रहे, तो मुक्ता-मणिरत्नों को त्यागने वाले मुनिवर यह मार्ग (मुनि-पथ) क्यों अपनाते ? इस प्रश्न पर ये पदाय समझे जावें और जानते हुए भी मनुष्य इससे मोहित न होवे । (18 13)

जोवहो ससारि फुडु कम्मइ कम्महो कारणु ।

भउ दरिसिउ जेरु विप्पहु त जि जाउ सरणु ॥18 ॥

—यह जीव ससार में भटकता रहता है । इस कार्य में उसके कम ही कमजबनो का कारण है । अतः उस गुरु की शरण ली जाय जिससे भव-स्वरूप का दर्शन होवे ।

—इस प्रकार महाकवि धनपाल ने अपनी अनुपम कृति 'भविष्यत्त वहा' में यथा-स्थान सुभाषितों की सरचना कर अपने कवि कर्म की कुशलता का पूर्ण निर्वाह किया है । इन सुभाषितों के स्वाध्याय से हमें जीवन-व्यवहार के परिचान के साथ निज पर हित-सम्पादन का सम्यक् सम्बोधन प्राप्त होता है । कवि और काव्य का यही धर्म है कि मानव मात्र को कुत्सित प्रवृत्तियों से हटाकर समाज की ओर उन्मुख करे । कविवर धनपाल ने अपने इस कवि-धर्म में सुभाषितों के प्रयोग से सफलता प्राप्त की है ।

ज ज समय जीवो आविसइ जेरु जेरु भावेण ।

सो तमि तमि समए सुहामुह ववए कम्म ॥

जिम-जिस समय में जीव जिस जिस भाव से युक्त होता है, उस-उस समय में वह (भावानुसार) शुभ-अशुभ कर्म को वाधना है ।

कम्म चिणति सवसा, तस्सुदयम्मि उ परव्वसा होति ।

एव्व दुहइ सवसो, विगलइ स परव्वसो -तत्तो ॥

(जब व्यक्ति) कर्म को चुनते हैं, (तो) (वे) स्वाधीन (होते हैं), किन्तु उनके विपाक\* में (वे) पराधीन होते हैं, (जैसे) (जब कोई) पेड़ पर चढ़ता है (तो) (वह) स्वाधीन (होता है), (किन्तु) (जब) उससे गिरता है, (तो) वह पराधीन (होता है) ।

\* सुख दुःख रूप कर्म-फल ।

# ज्ञान विज्ञान का विश्वकोश : जैनागम भगवतीसूत्र

□ डॉ. लक्ष्मीनारायण दुवे

अंग साहित्य के बारह ग्रन्थों में, विषय वैविध्य की दृष्टि से विद्वानों ने स्थानांग और भगवतीसूत्र को विश्वकोश के समान महत्ता प्रदान की है। एक ही स्थानांग में कम-से-कम बारह सौ विषयों का वर्गीकरण हुआ है। आगमों में ऐसे सार्वभौम सिद्धांतों का विश्लेषण एवं समीक्षा हुई है जो कि आधुनिक विज्ञान-जगत् में मूलभूत मान्यताओं के रूप में अविच्छिन्न हैं। स्थानांग अथवा भगवतीसूत्र के सद्यः एक ही अंग का सर्वांगीण अनुशीलन कर लेने से सहस्राधिक अनेकविध प्रतिपादों के भेद-प्रभेदों का गम्भीर ज्ञान और साथ ही भारतीय ज्ञान सम्पदा, गौरव एवं सौष्ठव का सूक्ष्मातिमूढ परिचय हो जाता है।

जैन साहित्य आगम और आगमेतर दो भागों में विभक्त है। जैन वाङ्मय का पुरातन भाग आगम के रूप में सम्बोधित है। आगम साहित्य चार विभागों में विभाजित है—अंग, उपांग, छेद और मूल। अंग-प्रविष्ट साहित्य तीर्थंकर भगवान् महावीर के प्रमुख शिष्य गणधरों द्वारा रचित होने के कारण सर्वाधिक मौलिक और प्रामाणिक माना जाता है। अर्हंत अपने अनंत ज्ञान और अनंत दर्शन के प्रकाश में ब्रह्माण्ड-दर्शन कर सत्य को प्रोज्ज्वल एवं पुनीत रूप में उद्घाटित करते हैं और गणधर आनन-हिन के निमित्त उसे सूत्र रूप में शोधते हैं। यह विज्ञान, विराट, महान्, उदात्त तथा दिव्य ग्रन्थ-राशि सूत्र अथवा आगम के नाम से अभिहित है। अंग-प्रविष्ट में द्वादशांगी या गणपिटक नाम के बारह ग्रन्थ हैं जिनमें भगवतीसूत्र या व्याख्या

प्रज्ञप्ति का अत्यधिक महिमाशाली स्थान है। इस अंग में 2 लाख 28 हजार पद हैं। इसमें साठ हजार प्रश्नों द्वारा जीव, अजीव आदि पदार्थों का प्रतिपादन है।

पूर्वों के विषय गहन तथा भाषा दुर्बोध होने के कारण ही अल्पमति लोगों के लिए द्वादशांग रची गयी। जैन आगमों की भाषा अर्ध मागधी है। इसे भगवतीसूत्र (5/93) में दिव्य भाषा कहा गया है। यह प्राकृत का ही एक रूप है। इसमें 18 देशी भाषाओं के लक्ष्य समाहित हैं। ये आगम ई०पू० छठी शताब्दी में लिखे गये।

भगवान् महावीर का लक्ष्य था—सबको जगाना। जगाने के लिए जनभाषा ही जन-सम्पर्क का माध्यम बन सकती है। प्राकृत का तात्पर्य है: प्रकृति-जनता की भाषा। भगवान् महावीर जनता के लिए, जनता की भाषा में बोले थे इसीलिए वे जनता के पूरी तरह बन गए। आगम ग्रन्थों में गद्य, पद्य और चम्पू—इन तीनों ही जैलियों का प्रयोग हुआ है। सम्पूर्ण आगम-वाङ्मय विशुद्ध आध्यात्मिकता का परिचायक है। सम्पूर्ण आगम साहित्य उदाहरणों और उपमाओं का आगार है। इनमें एक और मूलतः अध्यात्म शास्त्र का स्वरूप है तो दूसरी ओर नैतन्य जागरण-सम्प्रकृत्य में निरंतर मोक्ष प्राप्ति और तदुत्पन्न आधुनिक युग की सर्वाधिक चर्चित और मान्य समस्त ज्ञान-जागृताओं का विवर्धन तथा विश्वमनीय रूप।

न्यूटन ने पृथ्वी के गुरुत्वाकर्षण सिद्धान्त की स्थापना की थी परन्तु भगवतीसूत्र (2/119) से प्रतिपादित होता है कि परम वैज्ञानिक तीर्थंकर महावीर ने विभिन्न पृथ्वियों के गुरुत्वाकर्षण की प्रभाव-व्याप्ति तथा अन्य पृथ्वियों के निवासियों पर होने वाले उसके प्रभाव का विवेचन आज के ढाई हजार वर्ष पूर्व ही कर दिया था।

भगवतीसूत्र तथा अन्य जैनग्रन्थों के अध्ययन तथा जैन-परिपाटी का पूर्ण परिचय प्राप्त किए बिना हिंदी साहित्य का प्रामाणिक तथा वस्तुपरक इतिहास भी नहीं लिखा जा सकता। आगम वाङ्मय ने भारतीय साहित्य को प्राणवत् बनाया है। युग प्रधान आचार्य श्री तुलसी की वाचना प्रमुखता में युवाचार्य श्री महाप्रज्ञजी द्वारा मन्नादिन और जैन विश्वभारती, लाहौर द्वारा प्रकाशित ग्रन्थ प्रकाशमान आगम साहित्य सत्त्वपूर्वक इस क्षेत्र में हमें नये आयाम और नूतन गवाक्ष प्रदान कर सकता है।

आगम युग के जैन न्याय से अवगत होने और विशेषकर जैन-न्याय के क्रमिक विकास में भगवतीसूत्र की अपरिहाय स्थिति है। भगवतीसूत्र (8, 2, 317) ज्ञान के वर्गीकरण में प्रत्यक्ष और परोक्ष के विभागों को मुख्य नहीं मानता।

भगवतीसूत्र (12/41-65) से ही यह विदित होता है कि भगवान् महावीर की नारी विषयक कितनी उदार चिन्ता एवं कल्याणमयी दृष्टि थी। जयती आदि धार्मिकाओं की प्रौढ तत्व-ज्ञान की सूचना भगवतीसूत्र से ही ज्ञात होती है।

भगवतीसूत्र ने ही लिपि के इतिहास को हमारे समक्ष उजागर किया। जैन-साहित्य के अनुसार लिपि का श्रोग्रहण प्रागैतिहासिक है। भगवान् रूपभदेव ने अपनी पुत्री ब्राह्मी को अट्ठारह लिपियाँ सिखाई थी। भगवतीसूत्र के प्रारम्भ में ही

ब्राह्मीलिपि का अभिवादन प्राप्त होता है जिसकी पाषवंभूमि में लेखन की गयी है। भगवती का उपाग सूर्य प्रज्ञप्ति है।

भगवतीसूत्र जैनदर्शन के मनन और मीमांसा से परिप्लावित है। गतिसहायक तत्व (धर्मास्तिकाय) और स्थिति सहायक तत्व (अधर्मास्तिकाय) से भगवान् महावीर ने जीवों को बड़े लाभ निरूपित किये हैं (भगवती 13/55-57)। आकाश को पुद्गल का रगमच बताया गया है (भगवती 13/58)। सूर्य, चन्द्र आदि की गति से सम्बन्ध रखने वाला अद्वा काल कहलाता है। काल का प्रमुख रूप अद्वा-काल ही है। भगवतीसूत्र (11/128) से ही विदित होता है कि समय से लेकर पुद्गल-परावत तक के जितने विभाग हैं, वे सब अद्वा काल के हैं। विज्ञान जिनको मंदर और न्याय-वैशेषिक आदि जिसे भौतिक तत्त्व कहते हैं, उसे जैन दर्शन के पुद्गल का सम्बोधन प्राप्त है। भगवतीसूत्र (8/499) बताता है कि जैन शास्त्रों में अभेदोपचार से पुद्गल युक्त आत्मा को पुद्गल कहा है। भगवतीसूत्र (5/154-164) ही माग को व्यापक तथा प्रशस्त बनाता है कि जैन-परिभाषा के मुनाबिक अक्षेप अभेद, अग्राह्य, अदाह्य और निर्विभागी पुद्गल को परमाणु कहा जाता है। भगवतीसूत्र (5/33) के अनुसार, परिमण्डल, वृत्त, त्रयश, चतुरश्र आदि संस्थान पुद्गल में ही होते हैं फिर भी वह उसके गुण नहीं हैं। पुद्गल शाश्वत भी है और अशाश्वत भी चरम भी और अचरम भी (14/49, 14/51)। भगवतीसूत्र (8/1) ने परिणाम की अपेक्षा पुद्गल को तीन प्रकार का माना है वैज्ञानिक, प्रायोगिक और मिश्र। पुद्गल द्रव्य की चार प्रकार की स्थितियाँ प्रतिपादित हैं द्रव्य-स्थानायु, क्षेत्र-स्थानायु, अवगाहन-स्थानायु और भाव-स्थानायु (5/181)।

सापेक्षवाद के आविष्कर्ता अलबर्ट आइंस्टीन ने लोक का व्यास एक करोड़ अस्सी लाख प्रकाश

वर्ष माना है। भगवतीसूत्र की मान्यता है कि  
—कालतों लोए अण्ते, भावतों लोए अण्ते (2/45)।

स्याद्वाद जैनदर्शन का एक अभूतपूर्व प्रमेय है। भगवतीसूत्र (8/495) के अनुसार, कदाचित् के अर्थ में 'स्यात्' शब्द का प्रयोग हुआ है।

भगवतीसूत्र (8/450) इस महत्त्वपूर्ण अवदान को रेखांकित करता है कि ज्ञान और शील दोनों की संगति ही श्रेयस् की सर्वांगीण आराधना है। ज्ञान-आराधना, दर्शन-आराधना और चरित्र-आराधना ही श्रेयस्कर है। सम्यग्दर्शी देवगति और मनुष्य गति के अतिरिक्त अन्य किसी भी गति का आयु-बंध नहीं करता। भगवान महावीर का दर्शन गुण पर अवलम्बित था।

प्रख्यात मनोविज्ञानवेत्ता सिगमन फ्रायड के

स्वप्न-विज्ञान की चर्चा भी भगवतीसूत्र में मिलती है (16/81, 16/76,77)। फ्रायड के अनुसार स्वप्न मन की हुई इच्छाओं के फल हैं। जैन-दृष्टि के अनुसार स्वप्न मोहकर्म और पूर्व संस्कार के परिणाम है।

भगवतीसूत्र जैनदर्शन को जीवन की व्याख्या के रूप में प्रस्तुत करता है। उसमें प्रश्नोत्तर शैली को अपनत्व प्रदान किया गया है। वह जीवनवाद से स्याद्वाद की सार्थक तथा सांगोपांग यात्रा करता है। जैनदर्शन तथा आध्यात्मिक पद्धति को इस ग्रन्थ के उपजीव्य बनाने पर ही प्रस्तुत कर सकते हैं। यह जैन वाङ्मय की एक बहुमूल्य थाती और भावी उपस्थापनाओं तथा उद्भावनाओं के लिए गंगोत्री है।

□

राष्ट्रीय प्राध्यापक

व-6 प्रोफेसर बंगले,

सागर विश्वविद्यालय, सागर (म०प्र०)

सव्वे जीवा वि इच्छंति, जीविउं न मरिज्जिउं ।

तम्हा पाणवहं घोरं, निगंथा वज्जयति एं ॥55॥

सब ही जीव जीने की इच्छा करते हैं, मरने की नहीं, इस लिए संयत (व्यक्ति) पीड़ादायक प्राणवध का परित्याग करते हैं।

जीववहो अप्पवहो, जीवदया अप्पणो दया होइ ।

ता सव्वजीवहिंसा, परिचत्ता अत्तफामेहिं ॥57॥

जीव का घात खुद का घात (होता है), जीव के लिए दया खुद के लिए दया होती है; उस कारण से आत्म-स्वरूप को चाहने वालों ने द्वारा सब जीवों की हिंसा छोड़ी हुई (है)।

समणुत्तं चयनिका

# अप्रकाशित प्राकृत शतकत्रय—एक परिचय

□ डॉ० प्र० सुमन जैन

श्री ऐलक पन्नालाल सरस्वती भवन, उज्जैन के ग्रंथ भण्डार का जुलाई, 1984 में भ्रवलोकन करते समय प्राकृत भाषा में रचित शतकत्रय की एक पाण्डुलिपि प्राप्त हुई। यह पाण्डुलिपि वि० स० 1981 में भ्राश्विन सुदी चतुर्थी बुधवार को लिखी गयी है। इसमें रचनाकार और रचनाकाल का उल्लेख नहीं है। यह एक सग्रह ग्रंथ प्रतीत होता है इसलिए इसमें लेखक या सग्रहकर्ता का नामोल्लेख नहीं है। प्राकृत साहित्य के इतिहास में भी ऐसे किसी लेखक का नाम नहीं मिलता, जिसने कि शतकत्रय की रचना की हो।

इस पाण्डुलिपि में कुल 32 पंने अर्थात् 64 पृष्ठ हैं। बड़े अक्षरों में दूर-दूर लिखावट है। एक पृष्ठ में प्राकृत की कुल 7 पक्तियाँ हैं। लगभग 9 शब्द एक पक्ति में हैं। पंने लगभग 11 इ च लन्वे एव 8 इ च चौडे हैं।

इस प्राकृत शतकत्रय में प्रथम इन्द्रियशतक, द्वितीय वैराग्यशतक एवं तृतीय आदिनाथशतक का वर्णन है। शतकत्रय से भट्ट हरि के शतकत्रय का स्मरण होता है, जिसमें नीति, वैराग्य और शृङ्गार-

शतक सम्मिलित हैं। उनमें इस प्राकृत शतक का कोई सम्बन्ध नहीं है। केवल नाम-साम्य है। जैन आचार्यों में खरतरगच्छ में जिनभद्रसूरि के शिष्य देहदसुपुत्र श्री घनदराज सघपाटी ने स० 1490 में मडपदुर्ग में एक शतकत्रय की रचना की थी।<sup>1</sup> किंतु यह शतकत्रय संस्कृत भाषा में है। इसमें भट्ट हरि के अनुसरण पर नीति, वैराग्य एवं शृङ्गारशतक की ही रचना की गयी है।<sup>2</sup>

प्राकृत शतकत्रय की एक साथ कोई दूसरी पाण्डुलिपि की सूचना अभी तक प्राप्त नहीं है। अतः इसी उज्जैन भण्डार की पाण्डुलिपि के आधार पर इन तीनों शतकों का संक्षिप्त परिचय यहाँ प्रस्तुत किया जा रहा है।

## इन्द्रिय शतक

“इन्द्रिय शतक” नामक पाण्डुलिपियाँ कई जैन भण्डारों में उपलब्ध हैं।<sup>3</sup>

निम्नांकित ग्रन्थ भण्डारों की प्रतियाँ प्राकृत भाषा की हो सकती हैं—

(1) भण्डारकर ओरियंटल रिसर्च इंस्टीट्यूट

1 वेलेणकर, एच डी, जिनरत्नकोश, पृ 370

2 (क) काव्यमाला के मुद्र 13 न 69 में निर्णयसार प्रेस बम्बई से प्रकाशित।

(ख) नाहटा, अग्ररचद, ‘जैन शतक साहित्य’ नामक लेख गुरु गोपालदाम वर्तया स्मृति ग्रन्थ, सागर, 1967, पृ 424-538

3 जिनरत्न कोश पृ 40

पूना, कलेक्शन नं० पाँचवा (1884-87) ग्रन्थ  
नं० 1170 ।

(2) लीवड़ी जैन ग्रन्थ भंडार, पीथी नं 578

(3) जैनानन्द ग्रन्थ भण्डार, गोपीपुरा, सूरत,  
पीथी नं० 1648

भीमसी मानेक, वम्बई द्वारा 'प्रकरणरत्नाकर'  
के भाग 4 में एक 'इन्द्रिय पराजय शतक' प्रका-  
शित हुआ है। यह पुस्तक देखने को नहीं मिली।  
हो सकता है इसका और प्राकृत इन्द्रियशतक का  
कोई सम्बन्ध हो। रचनाकार के नाम का उल्लेख  
कही नहीं है। इन्द्रियपराजय शतक पर सं. 1664  
में गुणविनय ने एक टीका भी लिखी है।<sup>1</sup>

प्राकृत इन्द्रियशतक का प्रारम्भ इस प्रकार  
होता है—

आदि अंश

ॐ नमः सिद्धेभ्यः ॥

सो च व सूरु सो चैव

पंडियो तं पसंसिमो निच्चं ।

इन्दिय चोरेहि सया न लुहियं

जस्स चरणघणं ॥ 1 ॥

इन्दिय चवला तुरगो दुग्गइ

मग्गाणु घाविणो णिच्चं ।

भाविय भवस्स रूवो रूभइ

जिणवयणारिस्सीहि ॥ 2 ॥

इन्दिय घुत्ताणमहो तिलंतु

समित्तं पि दिगु मा पसरु ।

जई दिण्णो तो नीउं जत्थ

खणो वरिस कोटि समो ॥ 3 ॥

अन्तिम अंश

दुवकरामे एहि कयं जेहि

समत्थेहि जुवणच्छहि ।

भग्गाइन्दियसण्णं धिइपायारं

वि लग्गेहि ॥ 99 ॥

ते घण्णा ताणं णमो दासोऽ

हं ताण संजमघराणं ।

अह अहच्छि पिरीओ जाण ण

हियए खुडकंति ॥ 100 ॥

किं बहुणा जइ वच्छसि जीव

तुमं सासयं सुहं अरुअं ।

ता पिअसु विसइ विमुहो संवेग

रसायणं णिच्चं ॥ 101 ॥

॥ इति श्रीइन्दियशतक समाप्तं ॥

इस इन्दियशतक में कुल 101 प्राकृत गाथाएँ  
हैं। इन गाथाओं के ऊपर पुरानी हिन्दी में टिप्पण  
भी लिखे हुए हैं। इनमें से कुछ उदाहरण यहाँ  
द्रष्टव्य है—

गाथा - 1

सोइ मूरमा पुरुष सोइ पुरुष पंडित

ते हवइ प्रसंस्यज्यो नित्यं ।

जेह इन्दिय रुपिया चोर सदा

ते हने नयी लूटाव्या चरितरूप धनु ॥

गाथा - 2

इन्दीरूप चवल तुरंगम दुर्गति मार्ग

नइ घावत उथइ सदा ।

स्वाभावित संसार स्वरूप रूंधइ

श्रीवीतरागना वचन मारगवोरीइ ॥

गाथा - 3

इन्दिय धूरत नइ अहो उत्तम

तिनवाकू कसमात्र देनिमा ।

पसरवा जउ दीवउ तउ नीपउ जहाँ एक

धए वरगनी कोटि मरीगो दुग्गमय ॥

1. वरी, पृ. 40, कान्तिविजयजी का निजी संग्रह, बड़ौदा

इस इन्द्रियविजयशतक में कामभोगों के दुष्परिणामों का बखान किया गया है। प्रसंगवश नारी को दुःखों की खान कहा गया है। जीवों की इतना मूढ़ और अज्ञानी कहा गया है कि वे विषयभोगों के जाल में जानते हुए भी फस जाते हैं क्योंकि उन्हें अपने स्वरूप का पता नहीं है। जो स्वामिमानी व्यक्ति मृत्यु के भ्रान्ते पर भी कभी दोन वचन नहीं बोलते हैं, वे भी नारी के प्रेम-जाल में फसकर उसकी चाटुकारिता करते हैं। यथा—

मरणे वि दीणवचण माणघरा

जे एरा रा जपति ।

ते वि हु कुणति लल्लि बालाण

नेह-गहिल्ला ॥ 68 ॥

इतिहास का एक उदाहरण देते हुए कवि कहता है कि यादववंश के पुत्र, महार्जु आत्मा जिनेन्द्र नेमिनाथ के भाई महाव्रतधारी, चरमशरीरी रथनेमि भी राजमति से विषयों की आकांक्षा करने लगता है। जब उस जैसा मेरुपर्वत सद्गतिश्वल यति भी कामरूपों पवन से चञ्चल हो उठा तब पके हुए पत्तों की तरह सामान्य अथवा जीवों की गति क्या कही जाय—

जन्नन्दणो महप्पा जिणभाय

वयघरो चरमदेहो ।

रहणेमि राममई, राममई

कासिही विसया ॥ 70 ॥

मयणपवणेण जइ तारिसो वि

सुरसेलनिच्चला चालिया ।

ता पक्कपत्तसत्ता एइय

सत्ताण का वत्ता ॥ 71 ॥

इसलिए विषय कामभोगों से मन को विरक्त कर जिनभाव में अभ्यास करना चाहिये। ऐसे सायमधारी योगियों का दास बनना भी श्रेयस्कर है।

## 2 वैराग्य शतक

नीति और आध्यात्म विषयव प्राकृत रचनाओं में वैराग्यशतक नामक रचना बहुत प्रचलित रही है। यद्यपि इसका कर्ता अभी तक अज्ञात है। इसका दूसरा नाम 'भव-वैराग्यशतक' भी प्राप्त होता है। यह रचना सांस्कृतवृत्ति एवं गुजराती अनुवाद सहित 3-4 बार प्रकाशित हो चुकी है।<sup>1</sup> किंतु फिर भी इसके प्रामाणिक संस्करण के प्रकाशित करने की आवश्यकता है। उनके लिये विभिन्न पाण्डुलिपियों का मिलान करना होगा। उज्जैन के सरस्वती भवन से प्राप्त पाण्डुलिपि के नमूने के रूप में इस रचना के आदि एवं अन्त की कुछ गाथाएँ यहाँ प्रस्तुत हैं—

### आदि प्रथ

ससारभि असारे नरिय सुह

वाहि वैयणा पवरे ।

जाणतो इह जीवो ए कुणई

जिएण देसिय धम्म ॥ 1 ॥

अज्ज कल्ल पुरपुण्ण जीवा

चित्ति अतिय सपत्ते ।

अजलि-गहियम्मि तोय

गलतिमाइ ए पिच्छन्ति ॥ 2 ॥

ज कल्लेण कयव्व त अज्ज

चिय करेह तुरमाण ।

बहु-विग्घोहमुहुत्तो मा

अवरण्ह प्पहविस्सेहि ॥ 3 ॥

1 (क) कचरमाई गोपालदास, ग्रहमत्वावाद, सन् 1895

(ख) हीरालाल हंसराज, जामनगर, 1914

(ग) देवचन्द्र लालमाई जैन पुस्तकोद्धार ग्रन्थमाला, 1941

(घ) स्याद्वाद संस्कृत पाठशाला, खमात, 1948

## अन्तिम अंश

चडगइणंत दुहाणल पलित्त  
भवकारणो महाभीमे ।  
सेवसु रे जीव ! तुमं जिणवयणं  
अमियंकुंड सम्मं ॥ 104॥

विसमे भवमरूदे से अणंत-  
दुह गिम्हताव संतते ।  
जिणधम्मं कप्परूक्खं सरिस  
तुमंजीव सिवसुहायं ॥ 105॥

किं बहुणा तहधम्मो जइअव्व  
जह भवोर्द्धहि धोरं ।  
लहु तरिउमणंत सुहं लसड  
जियउ सासयं ठाणं ॥106॥

॥ इति वैराग्यशतकं सम्पूर्णम् ॥ द्वितीयम् ॥

इस वैराग्य शतक मे संसार से वैराग्य उत्पन्न करने के लिये शरीर, यौवन और धन की अस्थिरता का वर्णन किया गया है। संसार की क्षण-भंगुरता के दृश्य उपस्थित किये गये हैं। संसार के सभी सुखो को कमल पत्ते पर पड़ी हुई जल की वृन्द की तरह चञ्चल कहा गया है। इस शतक मे काव्यात्मक विम्बो का अधिक प्रयोग किया गया है। व्यक्ति के अकेलेपन का चित्रण करते हुए कहा गया है कि माता-पिता, भाई आदि परिवार के लोग मृत्यु से प्राणी को उसी प्रकार नहीं बचा सकते जिस प्रकार सिंह के द्वारा पकड़ लिये जाने पर मृग को कोई नहीं बचा सकता। यथा—

जहेह सीहो व मियं गहाय मच्चू  
नरं रोड हु अन्तकाले ।  
ए तत्स माया व पिया न भाया  
कालमि तंमिसहरा भवंति ॥

इसलिये चिन्तामणि के समान धर्मरत्न को प्राप्त कर संसार बन्धन से छूटने का प्रयत्न करना चाहिये ।<sup>1</sup>

## आदिनाथ शतक

‘आदिनाथदेशना शतक’ नामक प्राकृत रचना का उल्लेख मिलता है ।<sup>2</sup> किन्तु आदिनाथ-शतक नामक किसी अन्य रचना अथवा पाण्डुलिपि की जानकारी नहीं है। उज्जैन के ग्रन्थ भण्डार से प्राप्त प्राकृत का यह आदिनाथशतक नया हो सकता है। इस आदिनाथशतक की प्राकृत गाथाओं के ऊपर हिन्दी टिप्पण भी नहीं दिये गये हैं। इसका नाम आदिनाथ शतक क्यों दिया गया है, यह पाण्डुलिपि को पढ़ने से ज्ञात नहीं होता। क्योंकि इसमे आदिनाथ के जीवन की कोई घटना नहीं है। जैन धर्म का प्रवर्तक होने के नाते आदिनाथ का नाम शायद इसलिये दिया गया है कि इस शतक मे जो कहा गया है वह भी जैन-धर्म का मूल उपदेश ही है।

इस शतक मे मनुष्य जन्म की दुर्लभता, कर्मों की प्रबलता एवं संसार की विचित्रता का वर्णन है। अशरण भावना को जानकर शीघ्र धर्म करने की बात इसमें कही गयी है—

असरण मरति इंदा-  
बलदेव-वामुदेव-चक्रहरा ।  
ता एअं नाऊणं करेहि  
धम्मु तुरिय ॥ 21 ॥

मनुष्य जन्म प्राप्त कर लेने पर भी धर्मबोध का लाभ सभी को नहीं हो पाता है। कवि कहता है कि 72 कलाओं में निपुण व्यक्ति भी स्वर्ण और रत्न को तो कसीटी में कसकर पहिचान लेगा,

1. गान्धी, नेमीचन्द्र : प्राकृत भाषा एवं साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास पृ. 387
2. जैन ग्रन्थावलि, पृ. 208





# षट्खंडागम में संख्या सिद्धांत एवं अनंत

□ डा. रमेश चन्द्र जैन

मानव सभ्यता का विकास होते ही मनुष्य को वस्तुओं की गणना करने की आवश्यकता प्रतीत हुई। अपने दो हाथों की उंगलियों की सहायता से गणना प्रारम्भ कर एक से दस तक की संख्याओं का ज्ञान प्राप्त किया। दस अथवा दस से बड़ी संख्या के लिए सरल संकेतो की आवश्यकता ने दशमिक क्रम का प्रचलन किया। यह पद्धति भारतवर्ष में ईसा से 300 वर्ष पूर्व में प्रचलित थी, जबकि मेक्सिको देश के माया लोग 20 को आधार मानकर स्थानमान का उपयोग करते थे। इसका समय ईसा की तीसरी शताब्दी का माना जाता है।

जैन साहित्य के अनुसार प्रथम तीर्थंकर भगवान् आदिनाथ ने अपनी पुत्री मुन्दरी को अंक विद्या का ज्ञान दिया था, किन्तु इसका विस्तृत विवरण उपलब्ध नहीं है। ईसा की द्वितीय शताब्दी के जैन आचार्य पुष्पदन्त तथा भूतबन्धि ने षट्खंडागम नामक ग्रंथ की रचना की थी। ईसा की चौथी शताब्दी के प्रारम्भ में जैन आचार्य धीरसेन ने षट्खंडागम की ध्वला नामक टीका लिखी थी। आचार्य धीरसेन तो गणितज्ञ थे ही, किन्तु षट्खंडागम की टीका ध्वला में जो गणित शास्त्रीय सामग्री उपलब्ध है वह आचार्य पुष्पदन्त एवं भूतबन्धि के अलावा आचार्य समंतभद्र, कुंदकुंद आदि की भी मानी जा सकती है।

ध्वला में उपलब्ध गणितीय सामग्री

षट्खंडागम की ध्वला टीका भाग 3 में जीव

द्रव्य के प्रमाण का ज्ञान कराया गया है। इसमें भिन्न-भिन्न गुणस्थानों एवं मार्गस्थानों में जीवों का प्रमाण द्रव्य, काल एवं क्षेत्र की अपेक्षाओं से बताया गया है। द्रव्यप्रमाणानुयोग के अन्तर्गत एक से लगाकर करोड़ों तक की संख्याओं की गणना, तत्पश्चात् असंख्यात्, अनंत तथा अनंतानन्त का वर्णन किया गया है। इसके साथ ही गणित की चार मौलिक क्रियाएँ जोड़, बाकी, गुणा तथा भाग के अतिरिक्त वर्ग, वर्गमूल, वर्गित संवर्गित, घन तथा घनमूल, लघुगणक, वर्गशलाका, सम, विषम एवं अभाज्य संख्याओं का वर्णन तथा उपयोग किया गया है।

काल सम्बन्धी गणना में सूक्ष्मतम इकाई "समय" से "कल्पकाल" तक का वर्णन मिलता है। क्षेत्र सम्बन्धी विशेष गणना में लम्बाई तथा क्षेत्रफल की सूक्ष्मतम इकाई परमाणु से लेकर योजन एवं प्रमाणागुल का वर्णन किया गया है। इसके अतिरिक्त उपमा मान जैसे पत्य, सागर, सूच्यगुल, जगत्त्रेणी और लोक का वर्णन मिलता है, जो कि द्रव्य प्रमाण में सरल से, काल प्रमाण में समय से तथा क्षेत्र प्रमाण में आकाश प्रदेशों में परिभाषित किये गये हैं। इस प्रकार हम कह सकते हैं कि ईसा की द्वितीय शताब्दी से आठवीं शताब्दी तक के जैन आचार्य गणित की उच्च कोटि की प्रक्रियाओं में परिचित ही नहीं थे बल्कि उनका स्वतन्त्र रूप में उपयोग भी करते थे। इन सब प्रक्रियाओं का उन्नेत नृपों के माध्यम से किया गया है।

## सख्या सिद्धान्त (Number Theory)

यह सर्व विदित है कि वास्तविक सख्या (Real Numbers) की उत्पत्ति क्रमश निम्न प्रकार हुई —

### (1) घन पूर्णांक सख्या (Natural Numbers)

इसके अन्तर्गत घनात्मक सख्याएँ एक से लेकर बड़ी से बड़ी सख्या आती है। घबला भाग 3 में घन पूर्णांक सख्याओं के उदाहरण बहुत उपलब्ध है। उदाहरण के लिए 3 का प्रथम वर्गित सर्वांगित का मान 27 होता है और द्वितीय वर्गित सर्वांगित राशि 39 अंको की सख्या होती है।

### (2) पूर्णांक सख्याएँ (Integers)

इस समुच्चय के अन्तर्गत घन पूर्णांक सख्याएँ, शून्य तथा ऋणात्मक पूर्णांक सख्याएँ आती है। घबला भाग 3 में स्वतन्त्र रूप से ऋणात्मक पूर्णांक सख्याओं का वर्णन नहीं है किन्तु किसी दी हुई राशि में से किसी राशि को कम करना अथवा घटाने की क्रिया को हानि से प्रदर्शित करना ही ऋणात्मक पूर्णांक सख्याओं का उपयोग करना है।

### (3) परिमेय सख्याएँ (Rational Numbers)

इस समुच्चय के अन्तर्गत ऐसी सख्याएँ आती है जो कि कोई दो पूर्णांक सख्याओं के अनुपात द्वारा प्रदर्शित की जाती है। इस प्रकार की सख्याओं का प्रयोग घबलाकार ने स्वतन्त्रता से किया है।

### (4) अपरिमेय सख्याएँ (Irrational Numbers)

इस समुच्चय के अन्तर्गत घनात्मक परिमेय सख्याओं के वगमूल, घनमूल से प्राप्त सख्याएँ आती है। जैन ग्रन्थों में अपरिमेय सख्याओं का उपयोग बहुत हुआ है। तिलीयपण्णाति में  $\pi$  का मान  $\sqrt{10}$  लिया गया है जो कि एक अपरिमेय

राशि है। घबला भाग 3 में विषयबन्ध मूची के प्रमाण का प्ररूपण करने में सूच्यगुल का मान  $2 \times 2^{\frac{1}{2}}$  का उपयोग हुआ है जो कि एक अपरिमेय सख्या है। घबला भाग 3 के श्लोक 66 में जगश्रेणी के बारहवें, दसवें, आठवें वगमूल का वर्णन है जिसमें जगश्रेणी का मान 65536 लिया है और इसका बारहवाँ, दसवाँ एवं आठवाँ वगमूल अपरिमेय सख्याएँ हैं। यद्यपि घबला में इन वगमूलों के मान का उल्लेख नहीं है किन्तु इससे यह अवश्य ही सिद्ध होता है कि जैन आचार्यों को अपरिमेय सख्याओं का ज्ञान था।

### (5) वास्तविक सख्याएँ (Real Numbers)

परिमेय सख्याओं के सम्मुच्चय एवं अपरिमेय सख्याओं के सम्मुच्चय को मिला देने से जो नया समुच्चय प्राप्त होता है उसे गणितज्ञ वास्तविक सख्याओं का समुच्चय कहते हैं। घबला भाग 3 के श्लोक न 24 और 25 से बीजगणित का निम्न सूत्र आता है—

$$\frac{k^2}{m \pm 1} = k \pm \frac{k}{m \pm 1}$$

यह सूत्र क और म के किसी भी वास्तविक मान के लिए सत्य है। इससे यह सिद्ध होता है कि जैन आचार्यों को वास्तविक सख्याओं का पूरा ज्ञान था और उनका स्वतन्त्रतापूर्वक उपयोग करते थे।

### (6) भोज तथा युग्म राशि (Odd and Even Numbers)

घबला भाग 3 पृष्ठ 249 पर भोज राशि के अन्तर्गत तेजो और कलीभोज राशियों तथा युग्म राशि के अन्तर्गत कृतयुग्म और बादरयुग्म राशियों का वर्णन है। यहाँ भोज राशि से तात्पर्य विषम सख्या से है तथा युग्म राशि से तात्पर्य समसख्या से है। तेजो कलिभोज, कृतयुग्म तथा बादरयुग्म

राशियों से तात्पर्य उन राशियों से है जो किसी भी घन पूर्णांक राशि में चार का भाग देने पर शेष रहती है। यह शेष यदि 0, 1, 2 और 3 हो तो उन्हें क्रमशः कृतयुग्म, कलिओज, वादरयुग्म और तेजोज राशि कहते हैं। इन राशियों को हम श्रेणी 4 की अवशेष कक्षा (Residual Class) कह सकते हैं।

### (7) लघुगणक (Logarithm) :

धवला भाग 3 में 78 पर सासादन सम्यग्दृष्टि जीव राशि का प्रमाण पत्योपम राशि के अर्द्धच्छेद करने से आता है। इसी प्रकार त्रिकच्छेद, चतुरकच्छेद, आदि का भी वर्णन है। यदि हम लघुगणक का आधार 2 मान ले तो—

संख्या 2 के अर्द्धच्छेदों की संख्या  $m$  होगी। अतएव

$$\frac{m}{2} = \log_2(2^m) = m$$

इसी प्रकार त्रिकच्छेद  $(3^m) = \log_3(3^m) = m$   
(धवला भाग 3 पृष्ठ 56)

$$\frac{m}{4} = \log_4(4^m) = m$$

$$\frac{m}{10} = \log_{10}(10^m) = m$$

वर्तमान में दशमच्छेद अर्थात् लघुगणक आधार 10 का गणना करने में बहुत उपयोग होता है। यदि कोई संख्या 10 के किसी पूर्णांक घात रूप में है तो उसका लघुगणक पूर्णांक होगा किन्तु यदि संख्या 10 के किसी पूर्णांक घात रूप में नहीं है तो वह 10 के किसी वास्तविक घनात्मक संख्या घात रूप में होगी उस और संख्या का लघुगणक वह वास्तविक घनात्मक संख्या होगी।

वर्णनात्मक धवला भाग 3 पृष्ठ 21 एवं 335 पर वर्णनात्मक का वर्णन आया है। उसके

अनुसार संख्या  $2^m$  की वर्गशालाका  $m$  होगी।  
वर्गशालाका  $(2^m) = \log_2(2^m) = m$   
इस प्रकार

$$\frac{m}{10} = \log_{10}(10^m) = m$$

वर्गशालाका किसी भी समान आधार से दो बार लघुगणक लेने की प्रक्रिया है। यहाँ  $m$  का मान कोई घनात्मक वास्तविक संख्या हो सकता है।

वर्तमानमें लघुगणक के आविष्कारक सत्रहवीं शताब्दी के विद्वान “नेपियर एवं वर्जी” माने जाते हैं किन्तु इसके आविष्कारकों में प्रथम नाम जैन आचार्य वीरसेन अथवा आचार्य पुष्पदन्त एवं भूतवलि का होना चाहिये।

### (8) अनंत (Infinity) :

अनंत शब्द का उल्लेख सभी प्राचीन ग्रन्थों में पाया जाता है। इसकी सही परिभाषा देने का श्रेय भारतवर्ष के जैन दार्शनिकों को जाता है जिन्होंने सम्पूर्ण लोक के समस्त जीवों, काल प्रदेशों और आकाश प्रदेशों आदि के प्रमाण का निरूपण करने का प्रयत्न किया था। धवलाकार के अनुसार अनंत ग्यारह प्रकार का होता है।

#### (1) नामानंत :

किसी भी वस्तु के बहुत्व को प्रगट करने के लिए उसे अनंत कहना ही नामानंत है जबकि यथार्थ में वह वस्तु अनंत नहीं है।

#### (2) स्थापनानंत :

यह भी यथार्थ में अनंत नहीं है किन्तु किसी भी वस्तु में उसका आरोपण कर दिया जाता है।

### (3) द्रव्यानत

वर्तमान में उपयोग युक्त न होते हुए अनन्त विषयक शास्त्र के ज्ञाता को द्रव्यानत कहते हैं।

### (4) गणनानत

धवला भाग 3 पृष्ठ 17 में वर्णित गणनानत गणितशास्त्र में प्रयुक्त वास्तविक अनन्त के अर्थ में है। इसके अन्तर्गत सरया के तीन भेद किये जा सकते हैं।

(1) सख्यात राशि जो कि पचेन्द्रियों का विषय है।

(2) असख्यात राशि जो कि भवधिज्ञानियों विषय है।

(4) अनन्त राशि जो कि केवलचानियों का विषय है।

इन तीनों प्रकार की राशियों के कई भेद हैं जिससे सिद्ध होता है कि जैन दार्शनिकों के अनुसार अनन्त के कई भेद होते हैं। उन्नीसवीं शताब्दी में जार्ज कैंटर ने अनेक प्रकार के अनन्तों को स्थापित किया, किंतु इसका वास्तविक श्रेय जैन आचार्यों को दिया जाना चाहिये जिन्होंने दूसरी शताब्दी में अनेक प्रकार के अनन्तों को स्थापित किया था।

### (5) अप्रदेशिकानन्त

यहाँ ऐसे अनन्त से तात्पर्य है जो कि अप्रदेशिक

हो अर्थात् आकाश का एक प्रदेश से अधिक घेरने वाला न हो। परमाणु को अप्रदेशिक अनन्त कहा गया है।

### (6) एकानत

यह एक दिशात्मक अनन्त है और सीधी एक रेखा रूप से देखने में प्रतीत होता है। यह दिशा घनात्मक या ऋणात्मक अनन्त की हो सकती है।

### (7) विस्तारानन्त

यह पृष्ठ देशीय अनन्त है जिसके अनुसार क्षेत्रफल अनन्त है।

### (8) उभयानन्त

यह दो दिशाओं में अनन्त है। अर्थात् यह सरल रेखा जो दोनों दिशाओं में अनन्त तक जाती है अर्थात् घनात्मक अनन्त तथा ऋणात्मक अनन्त।

### (9) सर्वाङ्गनन्त

यह आकाशात्मक अनन्त है जिसके अनुसार यह तीनों दिशाओं में अनन्त है।

### (10) भावानन्त

यह ज्ञान की अपेक्षा से अनन्त है। यदि किसी भी व्यक्ति को अनन्त विषयक शास्त्र का ज्ञान है और वर्तमान में वह उसके चिन्तन, मनन में लगा

---

६४ द्रव्यानत के मुख्य दो भेद हैं—आगम नोआगम। लेखक का कथन आगम द्रव्यानन्त की व्याख्या है। नोआगम द्रव्यानन्त में ज्ञाता का शरीर, वह व्यक्ति जो अनन्त विषयक शास्त्र को अभी नहीं जानता आगे जानेगा, अभी विघटित न होने वाले पदार्थ और रचनायें जैसे परमाणु सुमेरु आदि शामिल हैं।

—सम्पादक

है, (उपयोग युक्त है) तो ऐसे व्यक्ति को भावानन्त नामक सजा से विभूषित किया जाता है ।१३

### (11) शाश्वतानन्त :

यह एक अविनाशी अनन्त है ।

इस प्रकार अनन्त का यह वर्गीकरण खूब व्यापक है और इसमें उन सब अर्थों का समावेश है जिन अर्थों में अनन्त का प्रयोग जैन साहित्य में हुआ है ।

संक्षेप में यह कहा जा सकता है कि ईसा की आठवीं शताब्दी तक जैन आचार्यों द्वारा धवला में अलौकिक गणित का आधार लिया गया है, उस पर अभी कोई प्राचीन ग्रन्थ प्रकाश में नहीं आया है । लघुगणक के आविष्कारकों में प्रथम नाम जैन आचार्य वीरसेन का तथा विभिन्न अनन्तों को स्थापित करने वाले आविष्कारकों में भी प्रथम नाम आचार्य वीरसेन का आना चाहिये ।

### संदर्भ ग्रन्थ

1. पट्टखंडागमः धवलाटीका समन्वित, सम्पादक हीरालाल जैन, जीवस्थान-द्रव्यप्रमाणानुगम

भाग 3, 1941 जैन साहित्योद्धारक फंड कार्यालय अमरावती ।

विक्रम विश्वविद्यालय,  
उज्जैन [म, प्र.]



जाणिज्जइ चिन्तिज्जइ, जम्मजरामरणसंभव दुक्खं ।  
न य विसएसु विरज्जई, अहो सुवद्धो कवडगंठी ॥

जन्म, जरा, मरण से उत्पन्न दुःख (यद्यपि) जाना जाता है विचारा जाता है, फिर भी विषयों से निलिप्त नहीं हुआ जाता है । आश्चर्य ! कपट की गाँठ दूढ़ बंधी हुई है ।

१३ निम्नक ने यहाँ भावानन्त के एक भेद आगम भावानन्त को व्याख्यायित किया है । दूसरे भेद नो—आगम भावानन्त में त्रिकालज्ञान अनन्त पर्यायों से परिगुण जीवादि द्रव्य वीरसेनाचार्य द्वारा गिनाये गये हैं ।

—सम्पादक

# भक्तामर स्तोत्र का एक अज्ञात हिन्दी पद्यानुवाद

□ डा कस्तूरचन्द कासलीवाल

भक्तामर स्तोत्र जैन समाज में बहुचर्चित स्तोत्र है। नमस्कार मंत्र के पश्चात् स्तोत्रों में इसी स्तोत्र की सर्वाधिक लोकप्रियता है। प्रतिदिन लाखों स्त्री-पुरुष इसका पाठ करते हैं। भक्तामर स्तोत्र विघ्नोपनाशक है इसमें दो मत नहीं है। जो भी व्यक्ति इस स्तोत्र का मनोयोग पूर्वक पाठ करते हैं उन्हें अतीव शांति लाभ होता है।

भक्तामर स्तोत्र यद्यपि संस्कृत भाषा में निबद्ध स्तोत्र है लेकिन हिन्दी विद्वानों ने जितना इस स्तोत्र का हिन्दी रूपांतर किया उतना किसी अन्य स्तोत्र का नहीं हुआ। क्या पद्य एवं क्या गद्य दोनों में ही इसके पचासों रूप मिलते हैं। इन्दीर से प्रकाशित होने वाले तीर्थ कर सन् 1982 में भक्तामर स्तोत्र विशेषांक निकला था उसमें प कमलकुमार जी शास्त्री ने अपन लेख में 70 पद्यानुवादों का उदाहरण प्रस्तुत किया था। मैंने स्वयं ने भी हिन्दी राजस्थानी की कितनी गद्य पद्य टीकाओं का उल्लेख किया था लेकिन राजस्थान के जैन ग्रथागार तो पाण्डुलिपियों के अथाह सागर की भाँति हैं जिसमें गोता लगाना सहज कार्य नहीं है। भक्तामर स्तोत्र के भी कितने ही हिन्दी गद्य पद्य रूपांतर अभी तक अज्ञात अवस्था में ही सप्रहीत हैं।

अभी लगभग 4 महीने पूर्व जब मैं सण्डेलवाल दिगम्बर जैन समाज के इतिहास लेखन की सामग्री के लिए श्री ताराचन्द्रजी जीहरी अजमेरा जयपुर के पास गया हुआ था तो उन्होंने अपने पास रखा हुआ एक गुटका बतलाया जिसमें भक्तामर स्तोत्र

का पाठ भक्ति मंत्र सहित दिया हुआ है। गुटका प्राचीन है। वह थोड़ा जीए तो अवश्य हो गया है। प्रारम्भ के 4 पत्र दीमक ने खा लिए हैं तथा सीम लगने से वे पत्र खराब भी हो गये हैं लेकिन अवशिष्ट पृष्ठ पूर्णतः सुरक्षित तथा पुट्टे की जिल्द बंधने से उसकी आयु में घोर वृद्धि होगी है। उसकी लिखावट बहुत सुन्दर एवं सुपाठ्य है।

सबप्रथम भक्तामर स्तोत्र का मूल पाठ दिया हुआ है। उसके पश्चात् ऋषि मंत्र एवं मंत्र दिया हुआ है। फिर हिन्दी में उसका गुण बतलाया गया है फिर वह मंत्र किसकी अभीष्ट रहा उसका नाम दिया हुआ है। उसके पश्चात् हिन्दी गद्य में उसकी विस्तृत टीका लिखी गयी है। विस्तृत टीका के आगे हेमराज कवि द्वारा निबद्ध चौलाई छन्द में अर्थ लिखा हुआ है। सबके अन्त में छप्पय छन्द में एक नवीन पद्य नुवाद दिया गया है जिसकी जानकारी हमें प्रथम बार मिल रही है। एक पद्य का पूरा विश्लेषण निम्न प्रकार है —

मूल पद्य स्त्रीणां शतानि शतशो जनयति पुत्रा,  
नाभ्यास्सुत त्वदुपम जननी प्रसूता ।  
सर्वादिशोदधति भानि सहस्ररश्मि,  
प्राच्येव दिग्जनयति स्फुरदशु जाल ॥22॥

ऋद्धि ऊ ह्रीं अह एमो अग्न सगामीण ।

मन्त्र ऊ नमो श्री वीरेहि ज भय 2 मोह्य 2  
स्तभय 2 अवधारण कुं 2 स्वाहा ।

गुरु : ए वाईसमां काव्य मंत्र सेती हलद की गांठि लेकरि वार 21 अथवा 108 पढ़ि करि मंत्र सेती मंत्री जे । पीछे रोगी को चवाई जे । डाकिनी भूत व्यंतर, पिशाच, चुडेल, उपरि माया की छाया, जिहना शरीर विपै होइ तिह पुरुष वा स्त्री ने चवाई जे । सर्व दूषण टले । टांक 2 दोड नित्य भाड़ों दीजे दिन 7 अथवा 21 ताई दीजे सवे पीड़ा दूरि होइ ।

जाप : 300000 हनुमानजी ने ऋद्धि फुरी ॥ 22 ॥

टीका :—

स्त्रीणां शतानी । स्त्री के जुहै समूह ते शतशः पुत्रान् जनयति अनेक पुत्रानि को जरी है । अन्या जननी । उनि स्त्रीनि विपै श्रीर को माता त्वदुपमसुतं । तुम्हारि वरावरी पुत्र को । न प्रसूता न जणत भई । स्त्री तो पुत्र अनेक जणे हैं । पर जे भी तुम्हारी जनन वाली माता है ऐसी श्रीर कोई नाही । इष्टात कहै है । सर्वादिशः भानि दधति । सब ही दिशा नक्षत्र तारागण को धरे है । प्राची एव दिक् । सहस्रत्रयिंम जनयति । प्राची जु है पूर्व दिशा । सोई सहस्रत्रयिंम । सूर्य को उपजावै है । कसा है सूर्य स्फुरदंगु जाल । स्फुरदगु जालं देदीप्यमान जु है । अशु किरण तिनका जाल समूह जा विपै जैसे श्रीर दिशा तारागण को उपजावै है । सूर्य को उदय करिबे को पूर्व ही दिशा है श्रीर दिशा असमर्थ है ।

छन्द नाराद :—

नाराद देव देवि में भला विभेय मानियां ।  
सगुप नादि देगि बीतराग तु गिह्यनिदा ।  
कष्टु न मोहि देननें उहा तुहि विनेगिये ।  
मनो जित मन कोर ननि हुना देखिये । 22 ।

छप्पय छन्द :

जानै पुत्र सत सहस्रनारी विरथा मद लावै ।  
तो समान जो जनै पुत्र सो मात कहावै ॥  
जैसे सब दिसि देव नपित तारागन धारहि ।  
पै दिनकर कौ जाल कवहूँ उद्योत न करहि ।  
प्राची दिस सूरजि जनै त्या तुव मात जनै तुजै ॥  
नहि तो समान ससार में भक्ति देव स्वामी  
मुजे ॥ 22 ॥

यह अन्तिम छप्पय छन्द पं. विजैनाथ द्वारा रचित है । पं. विजैनाथ कौन थे इसके विषय में तो उन्होंने कुछ नहीं लिखा लेकिन कवि के साथ रहने वाले थे तथा तत्कालीन दीवान बालचन्द छावड़ा के यहां संभवतः पंडित थे अथवा उनके यहां नौकरी करते थे । कवि ने बालचन्द दीवान का निम्न प्रकार उल्लेख किया है —

बालचन्द दीवान जू कीनो यह उपदेश ।  
भक्तामर मुभ भाव सो भापा करो सुवेस ॥52॥  
भवि जीव ताकी पढै, वरे ध्यान मन लाइ ।  
विजैनाथ ने भाव सो भापा करी बनाइ ॥53॥

दीवान बालचन्द छावड़ा अपने समय के प्रसिद्ध दीवान थे । महापंडित टोडरमल एवं महाकवि पं. दौलतरामजी कासलीवाल के वे परम भक्त थे । जयपुर में इन्द्रध्वज विधान जैसा विशाल आयोजन उन्हीं के समय में हुआ था और उसकी सफलता में उनका पूर्ण सहयोग रहा था ।

पं. विजैनाथ के उक्त पद्यनुवाद की एक और विशेषता है कि प्रस्तुत पद्यानुवाद महाकवि दौलतराम द्वारा मशौचित है जिसका श्वय कवि ने उल्लेख किया है । पं० दौलतरामजी अपने समय के महाकवि, भाषा टीकाकार एवं गद्यानुवादक थे । कवि की श्रव तक 18 गचनाओं का परिचय मैंने अपनी पुस्तक "महाकवि दौलतराम कासलीवाल



व्यक्तित्व एव वृत्तित्व" में दी है। लेकिन भक्तामर स्तोत्र के पद्यानुवाद का उल्लेख उन्होंने स्वयं ने नहीं किया और न पद्यानुवाद को पहिले उप-बन्धि ही हुई थी। सम्भवतः महाकवि के लिये यह कोई बड़ा कार्य नहीं था। पता नहीं उन्होंने ऐसे कितने काय किये होंगे। प विजनाथ ने अपनी कृतज्ञता महाकवि के प्रति निम्न प्रकार की है —

ज्ञान रूप सुभ घम मय,  
सुभ जंपुर विश्राम ।  
लघुमति सो कीनी सुकवि,  
सोधी दीनतिराम ॥

इसके अतिरिक्त प विजनाथ ने पद्यानुवाद समाप्ति का समय सन् 1825 पीप सुदी 13

मंगलवार दिया है —

पोस मास पक्ष श्रौत सो, तेरमि तिथि मंगुवार ।  
जय ज्युत जंपुर के विर्य भाषा बरनी सार ॥  
सवत अष्टादश सहस पुनं पचीस कहेव ।  
वाचं पढं जुप्रीति सौं मुक्ति रमणि सुख लेव ॥57॥

कवि ने एक और उल्लेखनीय बात लिखी है वह है—भक्तामर का रचना काल जो राजा भोज के समय का है —

मानतु ग मुनिराज ने भोज समे करि भाव ।  
कीयो सस्कृत स्तोत्र यह, जपं सुरासुर राव ॥

इस प्रकार यह पद्यानुवाद अतीव महत्त्वपूर्ण है जिसका प्रकाशन होना आवश्यक है।

अमृत कतश  
बरकतुल्ला नगर  
टोक फाटक, जयपुर



भोगमिसदोसदिसग्ने, हियनिस्सेमसबुद्धिबोच्चग्ने ।  
बाले य मन्दिण मूढे, घड्ढई मच्छिपा य खेलग्नि ॥

अज्ञानी, मूढ और मूढ (व्यक्ति) (जो) भोग की लालसा के दोष में डूबा हुआ (है), जिसकी (स्व-पर) कल्याण तथा अभ्युदय में विपरीत बुद्धि (है), (वह) (अणुम कर्मों के द्वारा) वांछा जाता है, जैसे कफ के द्वारा भवली (वांछी जाती है) ।

—समणसुत्त-चपनिका

# अपभ्रंश कवियों की 'आत्मलघुता' का मध्ययुगीन हिन्दी काव्यधारा पर प्रभाव

— डॉ. आदित्य प्रचण्डिया 'दीप्ति'  
[एम. ए. (स्वर्ण पदक प्राप्त), पी-एच डी.]

कवि विराट की अभिव्यक्ति में सक्षम होता है तथापि 'आत्मलघुता' का प्रदर्शन उसका स्वभाव है। 'आत्मलघुता' व्यक्त करना अपभ्रंश कवियों का विशेष गुण रहा है। संस्कृत वाङ्मय में भी यह प्रवृत्ति प्रचलित रही। अपभ्रंश काव्य में तो इस काव्यरूढ़ि का खुलकर उपयोग हुआ है। संस्कृत, अपभ्रंश साहित्य से होती हुई 'आत्मलघुता' की यह काव्यरूढ़ि हिन्दी साहित्य संसार में अवतरित हुई है।

रघुवंश में कालिदास विनय प्रकट करते हुए कहते हैं कि मेरा रघुवंश का वर्णन करना वैसा ही है जैसा बीने आदमी का समुद्र तैरना—यथा—

क्व सूर्य प्रभवोवंशः क्व चाल्प विषयमतिः ।  
त्तितीर्ष दुंस्तरं मीहादुदुपेनास्मि सागरम् ॥  
(रघुवंश, प्रथम सर्ग)

लेकिन उत्तरकालीन संस्कृत साहित्य में आत्मगर्वोक्ति का भाव अधिक बढ़ा है। इसके दो कारण हैं— एक तो राज्याश्रय और दूसरे दार्शनिक तार्किक विद्वानों का काव्य-रचना में प्रवृत्त होना। अपभ्रंश कवि प्रायः इससे दूर ही रहे हैं।

पूर्ववर्ती कवियों और लेखकों को नमस्कार करने की पद्धति गद्य कथाओं में आवश्यक अंग नमन्ती जाती थी। वाण के पहले सुवन्धु में भीहम यह पाते हैं। वाण परवर्ती लेखकों में यह प्रवृत्ति और अधिक भुगर होती गई है। प्राकृत और अपभ्रंश के प्रायः सभी कवियों ने इस परिपाटी का अनुसरण किया है।<sup>1</sup> वस्तुतः 'आत्मलघुता' की यह परम्परा प्राकृत कवियों की देन है और इनके निम्न हेतु हो सकते हैं<sup>2</sup>—यथा—

1. धार्मिक परम्परा में गुण परम्परा का निर्देश आवश्यक था अस्तु इसका अनुसरण साहित्य में भी हुआ।

- 2 वे आत्मलघुता व्यक्त कर लोकभाषा में काव्य रचना के अपने प्रयत्न को कटु आलोचना से बचाना चाहते थे।
- 3 मस्कृत साहित्य के कठोर उपहास से बचाने के लिए।

आचार्यों ने 'कविमनीषी परिभू स्वयभू' कहकर कवि को सवशक्तिमान कहा है। अपभ्रंश कवि यद्यपि शास्त्रज्ञ होता है तथापि स्वयं को अल्पज्ञ कहता है। अपभ्रंश के विषय में मव कुछ कहते-कहते अपने आपको तुच्छ और असमर्थ अनुभव करने लगता है। वस्तुतः आत्मलघुता विनम्रता का द्योतक है। विद्या विनम्र बनाती है, ज्ञान के साथ विनम्रता सीन्दूर्यवत्ता से अलङ्कृत हो जाती है। महाकवि स्वयभू अपनी नम्रता प्रकट करने हुए कहते हैं कि मेरे समान दूसरा कोई कुकवि नहीं है—यथा—

मइँ सरिसउ अप्णु णाहि कुकई ।

(पठमचरित, भाग 1, सध 1, कडवक 3, पृष्ठ 8)

आगे कवि कहता है कि मैंने यह विनय मज्जन लोगों से ही की है और अपना अज्ञान प्रदर्शित किया है—यथा—

एहु सज्जण लोयहो किउ विणउ ।

ज अयुहु पद रिसिउ अप्णउ ॥

(पठमचरित, भाग 1, सध 1, कडवक 3, पृष्ठ 8)

कवि कीविद पुष्पदत्त ने विद्वानों की आलोचना तथा पूर्व प्रचलित परम्परा को ध्यान में रखते हुए अपने काव्य में 'आत्मलघुता' का प्रदर्शन कर इस काव्य रूढ़ि का प्रयोग चतुर्विध किया है। 'महापुराण' की प्रथम सध में कवि अपनी अज्ञानता प्रकट करते हुए कहते हैं कि मैंने अकलक बण्यार, कपिल, वैशंपिक, वैदिक, बौद्ध और चर्वाक दशनों को नहीं जाना। न मैंने दत्तिल और विसाहिल को पढ़ा। भरतमुनि और पतञ्जलि की रचनाओं का मैंने अभ्यास नहीं किया। इतिहास और पुराणों का भी ज्ञान मुझे नहीं है। भावाधिप, भारवि, भरत, व्यास कोहल, कालिदास, चतुमुख, स्वयभू, श्रीहप, द्रोण, ईशान, और वाण को भी नहीं जानता। इसके अन्तर कविश्री पुष्पदत्त ने व्याकरण, जैनागम, अलंकार शास्त्र विंगल विस्तार के प्रति अपना अज्ञान व्यक्त किया है यथा—

अकलक कविलकरणरमपाइ दिय सुगम पुरदणय सयाह ।

दत्तिल विमगहि लु डारियाइ णय णायइ अरह विवारियाह ॥

× × × × × ×

हउ वप्प गिरक्खर कुक्खिमुक्खु वेसेँ णर हिडम्मि चम्म रुक्खु ।

अइ दुगममु होइ महा पुराणु कुडण्ण मवई को जल णिहाणु ॥

(महापुराण सध 1, कडवक 9, पृष्ठ 10)

'महापुराण' में पुष्पदत्त ने स्वयं को अनेक स्थानों पर जड़ कहा है। सध उनसठ में कवि अपने का जड़ बताते हुए कहता है कि जिनधर्म का मुझे जड़ के द्वारा क्या बर्णन किया जाय ? चंचल लहरो का समूह

सागर क्या कुतुब से मापा जा सकता है ?<sup>3</sup> कविश्री ने अपने को कुकवि होना भी स्वीकार किया है।<sup>4</sup> महाकवि पुष्पदत्त ने अपने अन्य ग्रन्थ 'गायकुमार चरिउ' में भी नागकुमार और लक्ष्मीमति के विवाह प्रसंग में उनको कामदेव और रति सदृश बताते हुए स्वयं को जड़ कवि कहा है—यथा—

अण्णाहिं दिरो करिवरगइ परिणाविय लच्छीमइ ।  
सो वम्यहु सा रइ सइ किं वण्णामि हउं जडकइ ॥

(गायकुमारचरिउ, संधि 6, कड़वक 9, पृष्ठ 98)

मुनि कनकामर भी प्रायः अपनी अल्पज्ञता उक्त कवियों के स्वर में स्वर मिलाकर ही व्यक्त करते हैं—यथा—

वायरगु रा जाणामि जइ वि छंडु ।  
सुअजलहि तरे व्वइं जइ वि मंडु ॥  
जइ कह वण परसइ ललिय वाणि ।  
जइ बुहयण लोयहो तरिणय काणि ॥

(करकंडचरिउ, संधि 1, कड़वक 2, पृष्ठ 1)

धनपाल अपनी अकिंचनता की घोषणा इस तरह करते हैं कि "मैं गुणहीन और अर्थहीन हूँ, प्रतिभा और वैभव दोनों में क्षीण होने से मैं विद्वानों की सभा में शोभा पाने योग्य नहीं हूँ। निर्धन व्यक्ति की कोई शोभा नहीं होती और धन विना पुण्य के नहीं मिलता। फिर भी मैं थोड़ा बहुत प्रयत्न करता हूँ। जिसकी जितनी बुद्धि होती है वह उतनी ही अभिव्यक्ति कर सकता है। महाकवियों की कथा से चन्द्रमा के उदय होने पर क्या जुगनू अपना चमकना वन्द कर देता है ?<sup>5</sup>

अपभ्रंश के रहस्यवादी कवि जो इन्दु ग्रन्थ के अन्त में 'आत्मलघुता' का परिचय इस प्रकार देते हैं—यथा—

जं मइं किं पि विजंपियउ जुत्ताजुत्तु वि इत्थु ।  
तं वरणाणि खमंतु महु, जे वुज्झहिं परमत्थु ॥

अर्थात् मैंने जो कुछ कहा वह उचित-अनुचित रहा होगा, परन्तु जो परमार्थ के यथार्थवेत्ता हैं वे मुझे क्षमा कर ही देंगे। उनका अर्थ यह है कि जो ज्ञानी परमार्थ को जानते हैं वे भाषा के माध्यम की त्रुटियों को नहीं देंगे और मूर्ख से क्षमा याचना का कोई महत्त्व ही नहीं है।

धीर कवि कहते हैं कि 'सुन्दर काव्य' रचना में लगे हुए मन वाले मुझ जड़बुद्धि ने कौनसी नामश्री एकत्र की है ? यथा—

मुकवित्त करणि मणवावडैण सामग्गिक्कवण किय मइं जडैण ।

(जंबूनामिचरिउ, संधि 1, कड़वक 3, पृष्ठ 4)

भोनेपन से ऐसा समझकर कि मैं काव्य रच नूँगा, यथा—

मुहिण्ण कच्चु सवकमि करेमि ।

(जंबूनामिचरिउ, संधि 1, कड़वक 3, पृष्ठ 5)

कवि वीर रचना घम मे प्रवृत्त होते हुए कडववान्त मे कहते हैं—

अह महकइ रइउ पवधु मइ कवणु चोज्जु ज किज्जइ ।

विद्धइ हीरेण महारयणे सुत्तेण वि पइ सिज्जइ ॥

(जवूतामिचरिउ, सधि 1, कडवक 3, पृष्ठ 5)

हरिदेव कवि 'मयणपराजयचरिउ' मे अपनी अज्ञानिता व्यक्त करते हुए अपनी घृष्टता स्वीकारते हैं—यथा—

सदा सद्दु विसेसयरु लयखणु राउ जाणोमि ।

छट्टु वि सालकारु तह धिट्ठिम कव्वु करेमि ॥

(मयणपराजयचरिउ, सधि 1, छदाक 3, पृष्ठ 2)

श्री रइधू ने 'सुकोसल चरिउ' मे स्वय को जडमति और अगव कहा है—

हउं करमि कव्वु जडमइ, अगव्वु ।

गुरुवयणु केम लधेवि एम ॥

(सुकोसलचरिउ, 1-5, रइधू प्रयावली पृ 168)

तथा शब्दाथ पिगल ज्ञान रहित बतलाया है—

पिगल-उद्धु वि दुविहत्ति ए जाणमि कि अप्पउ कइत्तु गुणि माणमि ।

(सुकोसलचरिउ, 1-3-14, रइधू प्रथ पृ 166)

अयकृति 'घण्णवुमार चरिउ' मे श्री रइधू ने अपने आपको अविनीत तथा मूर्ख तक कह दिया है—

वहु सुयरयणायर ते ए भायर जे कविइ हुव वट्ट ति इह ।

ते महु अविरणीयहु भवदुहभीयहु खमउ दोसु हउं वाल जिह ॥

(घण्णवुमारचरिउ 1-5, रइधू प्रया० 268)

अब्दुलरहमान पहले अपने से पूवाके कवियों का वर्णन करते हैं फिर कहते हैं कि मुझ जैसे कवियों की प्रशंसा कौन करेगा । तब भी वह इस काम से विरत नहीं हो सकता क्योंकि चन्द्रोदय होने पर भी घर मे दिया जलाया ही जाता है—यथा—

ताणणु कईण अम्हारिसाण सुइसइसत्यरहियाण ।

लखणु छदपमुक्क कुकवित्त को पससेइ ॥

अहवा ए इत्य दोसो जइ उइय ससहरेण णिसि समए ।

ता कि ए हु जोइज्जइ भुअणे रयणीसु जोइक्ख ॥

(सदेशारासक, प्रथम प्रक्रम, श्लोकाक 78, पृष्ठ 144)

विद्यापति ने 'कीर्तिलता' मे आत्मविनय प्रस्तुत करते हुए अपने आपको विपघर' कहा है—

अवसओ विसहर विस वमइ,

अमिय विमुक्कइ चन्द ॥

(मगलाचरण, छदाक 3, पृष्ठ 3)

इसी प्रकार अपभ्रंश के अन्य कवियों नपनंदि, पदमकीर्ति, देवसेन, सिंहकवि, पण्डित लखण, लखमदेव, सधार तथा भट्टारक वितयचन्द्र की कृतियों में 'आत्मलघुता' की इस परिपाटी के अभिदर्शन होते हैं।

प्राकृत और अपभ्रंश की परम्परा से अनुप्राणित मध्ययुगीन हिन्दी काव्यधारा प्रवाहित हुई है।<sup>16</sup> अपभ्रंश काव्य में प्रयुक्त काव्य रुढ़ि, 'आत्मलघुता' की भावना से रामभक्ति शाखा के संत कवि तुलसीदास सर्वाधिक प्रभावित हैं। महाकवि तुलसीदास ने प्रायः अपने सभी ग्रंथों में 'आत्मलघुता' का प्रदर्शन किया है। 'रामचरितमानस' में कवि तुलसी कहते हैं कि मैं राम के गुणों की कथा वर्णन करने तो चला हूँ पर मैं देखता हूँ कि मेरी बुद्धि छोटी और कंगाल है। मेरी बुद्धि ओछी-छोटी होने पर भी चाहना अमृत प्राप्ति की है—यथा—

करन चही रघुपति-गुन-गाहा, लघुमति मोरि चरित अवगाहा ।  
 सूझ न एकौ अंग उपाइ, मन मति रंक, मनोरथ राऊ ।  
 मति अति नीचि, ऊँचि रुचि आछी, चाहिय अमिय, जग जुरै न छाछी ॥  
 (बालकाण्ड छंदांक 8.3,4)  
 (तुलसी ग्रंथावली, पृष्ठांक 19)

एक अन्य स्थल पर भक्त तुलसीदास अपनी अज्ञानता का परिचय इस प्रकार देते हैं—

कवि न होउँ नहि वचन-प्रवीनू ।  
 सकल कला सब विद्या-हीनू ॥  
 आखर, अरथ, अलंकृति नाना ।  
 छंद, प्रबंध अनेक विधाना ।  
 भावभेद रसभेद अपारा ।  
 कवित-दोष-गुन विविध प्रकारा ॥  
 कवित्त-विवेक एक नहीं मोरे ।  
 सत्य कहीं लिखि कागद कोरे ॥  
 (बालकाण्ड, छंदांक 9.4.5)  
 (तुलसी ग्रंथावली पृष्ठांक 21)

'पार्वती मंगल' में कवि ने स्वयं को 'काव्य-रीति से अनभिज्ञ स्वीकारा है—

कवित्त-रीति नहि जानउँ, कवि न कहावउँ ।  
 (तुलसी ग्रंथावली, भाग 2, पृष्ठांक 21)

तुलसीदास ने 'गीतावली' में अपने को मूर्खों का सरदार कहा है—

कहं तुलसीदास क्यों मतिमंद-सकल नरेस ।

(तुलसी ग्रंथावली, भाग 2, पृष्ठांक 523)

तथा अन्य स्थल पर अपने को लघुमति, भूलं, कठोर हृदय और गवार तक कह दिया है—यथा—

तुलसिदास कहू, कहै कौन विधि,  
अति लघुमति, जड, क्रूर, गवार ।

(गीतावली, उत्तरकाण्ड, छंदाक 10 5)

(तुलसीप्रयावली, भाग 2, पृष्ठांक 524)

‘विनयपत्रिका’ में रागद्वेष आदि द्वन्द्वों में फसा हुआ कवि तुलसीदास स्वयं को मतिमद अगीकार करता है—

तुलसिदास मतिमद हृद-रत,  
कहै कौन विधि गाई ।

(विनयपत्रिका, छंदाक 62)

(तुलसी प्रयावली भाग 2, पृष्ठ 650)

इस प्रकार अपभ्रंश कवि श्री पुष्पदत्त की तरह महाकवि तुलसीदास ने अपनी अल्पज्ञता का प्रदर्शन शू का तू अपने काव्य में अतिरेकता के साथ किया है ।

रीतिकाल के आचार्य कवि केशव ने ‘कविप्रिया’ में ‘गणेशवदना’ के पश्चात् स्वयं को ‘मदमति’ से सम्बोधित किया है—

भापा वेलि न जानई जिनके कुल को दास ।

भापा कवि मो मदमति तिहि कुल केसवदास ॥

(छंदाक 2)

‘रामचंद्रिका’ में “सरस्वती वदना” करते हुए केशवदास अपने को असमर्थ तथा मतिहीन मानते हैं—

वानी जगरानी की उदारता वखानी जाय ।

ऐसी मति कहौ घौ उदार कौन को भई ॥

× × × ×

भावी भूत वर्तमान जगत वखानत है ।

केसोदास केहू न वखानी काहू पै गई ॥

(छंदाक 2)

‘मधुमालति’ में कवि मङ्गल ने ईश्वर की स्तुति करते समय स्वयं को हीनता प्रकट की है—

पडित मुनिजन ब्रह्म विचारी ।

तुअ अस्तुति जग काहू न सारी ॥

एक जीभि में कैसे सारो ।

सहस जीभि चहु जुग नहि पारो ॥

तीनि भुअन घट-खट मह अनवल रूप बेलास ।

एक जीभि कहू ताहि कै कैसे अस्तुति करै हवास ॥

(छंदाक 1)

मध्यकालीन जैन हिन्दी कवियों ने भी आत्मलघुता की परम्परा का निर्वाह वखूवी किया है। मैया भगवतीदास के काव्य में आत्मलघुत्व की भावना स्पष्ट है। 'ब्रह्मविलास' का संग्रह करते समय उन्होंने स्पष्ट कहा है कि मैं अल्पबुद्धि जीव हूँ, कोई विद्वान इसमें अशुद्धि देखे तो इसका उपहास न करे—

बुद्धिवंत हसियो मति कोय । अल्पनति भापा कवि होय ।  
भूलचूक निज नयन निहारि । शुद्ध कीजियो अर्थ विचारि ॥

'द्रव्यसंग्रह' का प्राकृत से हिन्दी भाषा में अनुवाद तथा भाव विस्तार करने के पश्चात् भी कवि की आत्मलघुता की भावना स्पष्ट झलकती है—

हमसे मूरख समझे नाहीं । गाथा पढ़ै व अर्थ लखाहिं ।

'शत अष्टोत्तरी' ग्रंथ में विनयोक्ति की पराकाष्ठा हो गई है। मैया भगवतीदास अपनी आत्मलघुता को दर्पणवत् प्रकट कर देते हैं—

एहो बुद्धिवत नर हंसो जिन मोहिं कोऊ,  
बस्त ख्याल लीनों तुम लीजियो सुधारि कै ।  
मैं न पढ़यो पिंगल न देख्यो छंद कोश कोऊ,  
नाम माला नाम को पढ़ो नहीं विचारि के ।  
संस्कृत प्राकृत व्याकरणहू न पढ़यो कहूं,  
ताते मोको दोष नाहिं शोधियो निहारि के ।  
कहत भगोतीदास ब्रह्म को लहयो विलास,  
ताते ब्रह्म रचना करी है विसतारि के ॥

(शत अष्टोत्तरी, छंदांक 107)

महाकवि बनारसीदास ने 'समयसार नाटक' की "उत्थानिका" में मनहर छंद में उदाहरणालंकार द्वारा आत्मलघुता का वर्णन करते हुए स्वयं को अल्पबुद्धि और पागल तक कह दिया है—

जैसे कोऊ मूरख महा समुद्र तिरिवे कौ,  
भुजानि सौ उद्यत भयी है तजि नावरी ।  
जैसे गिरि ऊपर विख फल तोरिवे कां  
वावनु परुष कोऊ, उमगै उतावरी ॥  
जैसे जलकुंड में निरिखि सीस-प्रतिविम्ब,  
ताके गहिवे कां कर नीची करं टावरी ।  
तैसे मैं अल्प बुद्धि नाटक आरम्भ कीनी,  
गुनो मोहि हसैगे कहेंगे कोऊ वावरी ॥

(12वां छंद)



कवि भूधरदास न 'पाशवपुराण' में अपने अल्प वाच्यत्व के लिए विद्वत्समाज से क्षमा याचना की है—

अमरकोप नहिं पढ्यौ मैं न कहिं पिगल पेट्यो,  
काव्य कठ नहिं करी, सारसुत सो नहिं सीरयो,  
अच्छर सधि समास ज्ञान वजित विधि हीनो,  
धर्म भावना हेतु किमपि भापा यह कोनो,  
जो अर्थ छद्म अनमिल कही सो बुध फेरि सवारियो,  
सामान्य बुद्धि कवि की निरखि छिमा भाव उर धारियो ॥  
(पृष्ठ 91)

एक अन्य स्थल पर कवि भूधरदास उत्प्रेक्षा और उपमा अलंकारों में आत्मलघुत्व की स्पष्टता व्यक्त करते हैं कि तुच्छ बुद्धि की यह रीति रही है कि मामा-य कर्म को भी वह बहुत महत्त्व प्रदान करती है जैसे किमी कण को ढोकर ले जाती हुई एक पिनीलिका इतनी गर्वित रहती है मानो कोई किला ही जीतकर जा रही हो—यथा—

मुलम काज गरवौ गनै, अल्प बुद्धि की रीति ।  
ज्यो कीडी कण ले चले किधो चली गढ जीति ॥  
(पाशवपुराण, पृष्ठ 91)

इनके अतिरिक्त कवि कुमुदचन्द, जगजीवन, मनराम और रूपचन्द आदि के पदों में भी आत्मलघुता को मुख्यता दी गई है ।

इस प्रकार अपभ्रंश कवियों की 'आत्मलघुता' के प्रयोग की प्रभावना मध्ययुगीन हिन्दी काव्यधारा में मफलता के साथ परिलक्षित है । इस वाच्य रूढ़ि का व्यवहार कवियों ने पुरुषरम्परा, आलोचना तथा उपहास के कारण किया है । आराध्य की महत्ता के सम्यक् भक्त को अपना प्रत्येक गुण और काय लघु ही प्रतीत होता है । भक्ति के क्षेत्र में लघुता का भाव हीनता का द्योतक नहीं है । भवन जितना ही अधिकाधिक अपने को लघु अनुभव करना जाएगा उतना ही विभक्त होता जाएगा और आराध्य के समीप पहुँचना जाएगा ।

मंगलकलश

394, सर्वोदय नगर आगरा रोड,

अलीगढ़-202001 (उ.प्र.)

सदर्भ संकेत

- 1 हृषिकेश एक सांस्कृतिक अध्ययन, डॉ वासुदेवशरण अग्रवाल, संस्करण 1953, पृ 7 ।
- 2 अपभ्रंश भाषा और साहित्य डॉ देवेन्द्र कुमार जैन, संस्करण 1965, पृष्ठ 146 ।
- 3 महापुराण भाग 3, सम्पादक डॉ देवेन्द्र कुमार जैन, सधि 59 पृष्ठ 337 ।
- 4 महापुराण, भाग 2, सम्पादक डॉ देवेन्द्र कुमार जैन, सधि 36 पृष्ठ 339 ।
- 5 भविसयत्त कहा, पृष्ठ 1 ।
- 6 मध्ययुगीन हिन्दी प्रबंध वाच्यो में बंधानक रुद्रिया, डॉ अजविलास श्रीवास्तव, संस्करण 1968, पृ 104 ।

## कवि फूलचन्द 'पुष्पेन्दु'

□ श्री रमाकान्त जैन

ज्योति निकुंज, चारवाग, लखनऊ

अपने काव्य कुसुमों से वाग्देवी का शृङ्गार करने तथा हिन्दी भारती का भण्डार समृद्ध करने वाली जिन प्रतिभाओं को जन्म देने का लखनऊ नगर को श्रेय है उनमें इसी 20वीं शताब्दी में हुए एक कवि 'पुष्पेन्दु' भी थे।

बाल्यकाल में अपने पिताजी के साथ गणेशगज में वा० अजितप्रसादजी के निवास 'अजिताश्रम' में हुई गोष्ठियों में से अनेक में मुझे भी जाने का सुअवसर प्राप्त हुआ। इन गोष्ठियों में वुजुर्गा द्वारा की जाने वाली ज्ञान-चर्चा तो अपनी बालबुद्धि से परे थी, किन्तु उन्हीं गोष्ठियों में नियमित भाग लेने आने वाले सांवले रंग, मझोले कद, छरहरे बदन, तितलीनुमा मूँछों वाले प्रायः सदरी और पायजामा पहनकर आने वाले तरुण पुष्पेन्दुजी द्वारा मधुर कण्ठ से सुनाई गई कविताएँ तब भी कर्ण कुहुरों को प्लावित करती थी और उनकी गाई महावीर संदेश की ये पंक्तियाँ—

“जिसने जग के सब जीवों को  
निर्मय जीवन का दान दिया,  
मिथ्या भ्रम में भटकी जनता को  
जिसने अनुपम ज्ञान दिया  
मुन तो उत्सवा  
पावन संदेश तने,  
त्रिशा में धर्म नहीं रहता,  
हे यती मुन्द संदेश नगे।”

आज भी कानों में गूँजती रहती हैं। उन गोष्ठियों के अतिरिक्त लखनऊ में अन्यत्र भी आयोजित अनेक समारोहों में उनकी काव्यसुधा का जब तब रसपान करने को मिला।

यहियागज लखनऊ के एक मध्य वित्त व्यापारी अग्रवाल दिगम्बर जैन परिवार में जन्मे फूलचन्द छह भाई थे। यद्यपि सभी भाइयों को साहित्य और संगीत से लगाव था, फूलचन्द में काव्य रचना की प्रतिभा नैसर्गिक थी। जब वह 11 वर्ष के बालक ही थे उन्होंने लखनऊ के सफेदा ग्राम पर निम्नोक्त मौलिक रचना गढ़ डाली थी—

“लखनीआ सफेदा श्री लंगडा बनारस का,  
दोनों ही ग्राम में शिरोमणि कहायो है।  
लखनऊ के सहसाह दूध से सिंचायो जाय,  
ताहि केरि बन्सज सफेदा नाम पायो है।  
याही से लड़न को बनारस में घायो एक,  
बीच ही में टांग टूटी लंगड़ा कहायो है।  
कहे 'पुष्पेन्दु' बाने यदन बहुतेरे कीन्हें  
तवहँ सफेदा की नजाकत न पायो है।”

उन पंक्तियों ने पता लगता है कि उन अल्प वय में ही इतनी नुबोध भाषा में ऊँची उड़ान भरने की क्षमता फूलचन्द जी में थी और अपने नाम का संरक्षण अनुवाद कर अपना कवि नाम 'पुष्पेन्दु' रख लिया था।

क्याचित् पारिवारिक परिस्थितियों के वशी-  
भूत हो फून्चन्द जी उच्च कालेजी शिक्षा नहीं पा  
पाये और उन्हें शीघ्र ही श्रयोपार्जन हेतु व्यवसाय  
में लग जाना पड़ा, किन्तु उनका कवि मन काव्य  
साधना में रमा रहा और उनकी सगति नगर के  
कवियों, साहित्य रसिकों और विद्वानों के साथ  
होती रही। नवजीवन के सहायक सम्पादक वा  
ज्ञान चन्द जैन और प्रसिद्ध उपन्यासकार श्रमृत  
लाल नागर उनकी मित्र मण्डली में थे और  
पिताजी एक विद्वान होने के नाते उनके श्रुद्धा  
भाजन थे। अपनी शैक्षिक योग्यता बढ़ाने की  
लगन उनमें बनी रही। दिसम्बर 1951 में जब  
में साहित्य विशारद की परीक्षा दे रहा था तब  
भरे विरुष्य तुल्य पुष्पेन्दु जी भी मुझे परीक्षा हाल  
में साथ ही परीक्षा देते हुए मिले। इनके कवि मन  
को व्यापार घधा राम नहीं आया और उसे छोड़  
श्रवणर मिलने पर उन्होंने 'नवजीवन' समाचार  
पत्र के सम्पादकीय विभाग में कार्य करना प्रारम्भ  
कर दिया।

सन् 1944 में जैन ज्ञानपीठ काशी से प्रका-  
शित अपनी 'आधुनिक जन कवि' में फूलचन्द  
'पुष्पेन्दु' का परिचय देने हुए स्व रमा रानी जैन  
ने लिखा था, "इनकी कविता नितान्त मौलिक  
और अद्विजित होती है। वह अपने हृदय के भावों  
को व्यक्त कर सकने वाले शब्दों और उनके अनु-  
रूप शाली को सहज भाव से प्राप्त कर लेते हैं।  
उनकी सभी रचनाएँ परिस्थितियों से आलोकित  
हृदय सागर के मन्थन का परिणाम हैं। उनके  
गीतों में ताजगी और आसुओं का सजल क्षार है।"  
इत पत्निया से स्पष्ट है कि उस समय तक 'पुष्पेन्दु'  
जी जैन समाज में प्रतिष्ठित कवि हो चुके थे।  
यही नहीं कवि गाँठियों में भाग लेने के कारण  
वह जैनेतर समाज में भी हिंदी कवि के रूप में  
समादृत थे।

कवि 'पुष्पेन्दु' को व्यक्तिगत जीवन में काफी

सघप और पीड़ा मिली थी। उनके 3 विवाह हुए  
थे—प्रथम पत्नी बहुत जल्दी काल वशलिप्त हो गई  
थी, दूसरी काफी मरण और मानसिक रूप से व्य-  
थित रही जिसकी बहुत घबराहट और सवेदनशीलता  
के साथ काफी समय तक सेवा सुश्रुत्या इन्हें करनी  
पड़ी थी और जब तीसरी जीवन सहचरी मिली तो  
जल्दी ही बर्दे यथाश्रो के पिना बन, बच्ची गृह-  
स्वी छोड़ वह स्वयं स्वर्ग मिथार गये। दूसरी को  
प्रसन्न बदन दीखने वाले और उन्हें अपनी काव्य  
सुधा से आनन्दित करने वाले इस कवि के अन्तर्गमन  
की पीड़ा की छाया उनकी रचनाओं में भी उभरी  
जो सहज स्वाभाविक ही थी, किन्तु आस्थावान और  
आशावादी होने के नाते उन्होंने उसे ऐसा स्वर  
दिया कि वह सुनने और पढ़ने वालों को असह्य न  
हो, अपितु, उन्हें भी पीड़ा सहने की शक्ति दे।  
इस प्रसंग में उनकी ये पत्कियाँ स्मरण हो आती  
हैं, "दुख तो मानव की सम्पत्ति है, तू दुख से क्यों  
घबराता है।"

विभिन्न पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशित होने के  
साथ साथ उनकी रचनाओं का एक सकलन  
'वसन्त बहार' नाम से उनके मित्रों ने उनके दिव-  
गत होने पर प्रकाशित कराया था। उनकी रचनाएँ  
कितनी सुगंध और प्रसादगुण युक्त होती थी और  
उन्होंने अपनी अनुभूतियों को कैसा स्वर दिया  
उसकी भलकी हम उनकी इन रचनाओं में ले  
सकते हैं।

### स्मृति अश्रु

विगत में जो सो रही थी,  
काल-श्रम का डाल आचल।  
दूर होता जा रहा था,  
दृष्टि से जो दृश्य प्रति पल ॥  
मैं जिसे इतने दिनों पर,  
आह! था श्रव भूल पाया।  
आज धु धली पड़ चली थी  
जिस विगत की क्षीण छाया ॥

आज कोकिल कूक कर फिर,  
 कह गई वीती कहानी ।  
 जागरित फिर हो पड़ी,  
 संस्कार की सत्ता पुरानी ॥

शान्त उर में फिर लगा,  
 उठने वही भीषण बवण्डर ।  
 अशु-कण तुम भी चले;  
 आये पुरानी याद लेकर ॥

### देवद्वार पर

आज आया हूँ यहाँ पर विश्व का विश्वास लेकर ।  
 आज आया हूँ यहाँ पर विश्व भर की आस लेकर ॥  
 पाद पद्यों में तुम्हारे सर झुकाता जा रहा हूँ ।  
 गुनगुनाता जा रहा हूँ ॥

आपको अपना समझकर वेदना के द्वार खोले ।  
 सब निवेदन कर चुका मैं, किन्तु तुम कुछ भी न बोले ॥  
 इस तुम्हारी मौनता पर मुस्कराता जा रहा हूँ ।  
 गुनगुनाता जा रहा हूँ ॥

एक निर्घन भी अरे करना अतिथि सत्कार कैसा ।  
 विश्वपति यह फिर तुम्हारा है भला व्यवहार कैसा ।  
 आज इस आश्चर्य में दुःख भी झुलाता जा रहा हूँ ।  
 गुनगुनाता जा रहा हूँ ॥

भूलता सा जा रहा हूँ वेदना का भार भगवन् ।  
 भूलता सा जा रहा हूँ नाथ मैं अपना निवेदन ॥  
 हृदय के आवेश में, मैं कुछ मुनाता जा रहा हूँ ।  
 गुनगुनाता जा रहा हूँ ॥

### व्यथा

जागे आज व्यथा के भाग ॥  
 जो कवि से उत्पन्न हुआ है अब उसे अनुराग ॥  
 जागे आज व्यथा के भाग ॥

× × ×

कितने मानव तुझे प्राप्त कर इस जग में वे मौन नरे ।  
 केवल कवि है जो मरकर भी, तुझको जग में अमर करे ॥  
 कवि ने आँसों में पाला है तेरा अचल मुद्दाग ।

जागे आज व्यथा के भाग ॥

उन रचनाओं में महर्षि टायारवादी कवियों, विशेषकर प्रभाकर जी और महादेवी जी का समरूप भी आता है । पुणेन्दु जी कैसा मार्मिक व्यंग्य करने थे वह भी उन रचनाओं में स्पष्ट है । □



# KHATAN SYNTHETIC (Pvt.) LIMITED

ROAD NO 8, VISHWAKARMA INDUSTRIAL AREA

JAIPUR - 302 003

Phone 832244

## तृतीय खण्ड

### इतिहास एवं पुरातत्व

- |  |                         |    |
|--|-------------------------|----|
| 1. तीर्थंकर महावीर की जन्म भूमि<br>“विदेह का कृण्डपुर”—कहा ? | गरुषा प्रसाद जैन        | 1  |
| 2. सरस्वती वैमानिक देवी है                                   | आचार्य गोपीलाल अमर      | 9  |
| 3. शुचैन हनुमान श्रीर मुनि युगल                              | जैनेन्द्र कुमार रग्नीगी | 14 |

# HOTEL NEELAM

72216  
72215  
Phones 77774  
77773

MOTILAL ATAL ROAD, JAIPUR-302 001

THIS New and luxurious Hotel with three star facilities awaits your comfortable and memorable stay when you visit Jaipur the Capital of Rajasthan Pink City of India It magnificent rooms are fitted with modern baths where running Hot and Cold water is available all the time Its comfortable rooms are equipped with three channel music Air conditioners Air Coolers and Telephone in each room with banking and allied facilities at hand

In addition to this NEELAM Restaurant always stands for catering with varied and delicious preparations of choicest taste of vegetarian food



Single

Double

Shanti Sadan s Airconditioned

## LUXURY SUITES

Glamourosly decorated

Family Suites for ideal  
and comfortable stay

- 1 No Service charge is levied
- 2 Checking-out time 24 hrs
- 3 24 hours Laundry service
- 4 New taxi car facility is available on moderate charges
- 5 Car parking facilities are available

**NOTE** On prior information Taxi Cars are available for transport at Roadways Bus Stand Aerodrome and main Railway Station

# तीर्थंकर महावीर की जन्मभूमि— “विदेह का कुण्डपुर” कहां ?

□ गरुणेश प्रसाद जैन

## जन्म-भूमि—

सम्पूर्ण प्राचीन जैन वाङ्मय दिगम्बर और प्वेताम्बर इस विषय में एक मत है कि तीर्थंकर 'महावीर' का जन्म 'विदेह स्थित कुण्डपुर' में हुआ था। 'कुण्डपुर' जन्म-भूमि की स्थिति स्पष्ट करने के लिये ही 'विदेह-स्थित कुण्डपुर' का उल्लेख हुआ है। ऐसा प्रतीत होता है कि 'महावीर' के जन्म-काल में देश में कुण्डपुर नाम के अन्य नगर भी स्थित थे, तभी जन्म-भूमि-स्थल को स्पष्ट करने के लिए ही 'विदेह स्थित कुण्डपुर' लिखा गया।

## दिगम्बर-साहित्य में—

आचार्य 'पूज्यवाद' विरचित संस्कृत-भाषा ग्रन्थ निवारण-भक्ति में तीर्थंकर 'महावीर' के जन्म सम्बन्धी विषयों पर गहराई से प्रकाश डाला गया है। लिखा है कि

“मिद्वार्य नृपतितनयो भारतवास्ये विदेह कुण्डपुरे ।  
देव्या प्रियकारिण्यां सुख्येना नप्रदर्यं विभु ॥४॥  
चैत्र मिनपक्ष फाल्गुनि शशांक योगे दिने त्रयोदश्याम्

जनेरयोच्चम्येषु ग्रहेषु गोम्येषु शुभलग्ने ॥५॥  
रश्मिस्थिते शशांके चैत्रज्योत्स्ने चतुर्दशी दिवसे ।

पूर्वाह्नेऽस्य पटे विक्वेन्द्राद्यनर्द्रिमपेकम् ॥६॥

अर्थात्—सिद्धार्थ राजा के पुत्र (वर्धमान महावीर) को भारत देश के विदेह प्रान्त के कुण्डपुर में देवी प्रियकारिणी (त्रिशला) ने सुन्दर स्वप्नो (दिगम्बर में 16, श्वे० में 14) को देख कर चैत्र शुक्ला त्रयोदशी को फाल्गुनि नक्षत्र (शशांक योग) में अपने उच्च स्थान वाले सौम्य ग्रह तथा शुभलग्न में जन्म दिया, और चतुर्दशी को पूर्वाह्ण में इन्होंने रत्नघटो से (भावी तीर्थंकर) नवजात शिशु का (पाण्डुक शिला) पर अभिषेक किया।

हरिवंश-पुराण में 'कुण्डपुर' की स्थिति को और भी अधिक स्पष्ट करते हुए विस्तार से वर्णन किया गया है

“अथ देशोऽस्ति विस्तारो जम्बूद्वीपस्य भारते ।  
विदेह इति विख्यातः स्वर्ग खण्डमस श्रिया ॥२११॥

किं तत्र वष्यते यत्र नवय धत्रियनायकाः ।  
उच्चाकुवः सुवक्षेत्रे सभवन्ति दिवच्चयुता ॥२१४॥

तथाखण्डल नेत्रानी पद्मिनी खण्डमण्डनम् ।  
मुत्साम्भ. कुण्ड्यागाति नाम्ना कुण्डपुरं पुरम् ॥२१५॥

भावार्थ—इस जम्बूद्वीप के भस्वक्षेत्र में लक्ष्मी सतीया स्वर्ग खण्ड की सुवना नरने वाना 'विदेह'



नाम से प्रसिद्ध एक बड़ा विस्तृत देश है। उस देश का वगन क्या किया जाय, जहा के सुखदायी क्षेत्र में छत्रियों के नायक इस्वाबु-वशीय राजा स्वयसे च्युत हो कर जन्म लेते हैं। उस 'विदेह' देश में कुण्डपुर नाम का एक एमा सुन्दर नगर है जो इन्द्र के नेत्रों की पक्ति रूपी कमलिनियों के समूह में सुशोभित है तथा सुख रूपी जल का मानो कुण्ड है।

उत्तर-पुराण के कर्ता आचार्य 'गुणभद्र' ने इस प्रमग को निम्न (लिगित) रूप में दर्शाया है —

“भरतेऽस्मिन्विदेहाय विषयेभवनाङ्गणे

॥74।25॥

राज्ञ कुण्डपुरेशस्य वमुधासपतपृथु ॥74।252॥

अर्थात्—भरत क्षेत्र विदेह नामक देश सम्बन्धी कुण्डपुर नगर के राजा सिद्धाय के भवन के आगन में प्रतिदिन रत्नों की वर्षा हुई।

**श्वेताम्बर साहित्य में—**

‘श्वेताम्बर साहित्य में “कुण्डग्राम, क्षत्रिय कुण्ड, उत्तर क्षत्रिय कुण्डपुर, कुण्डपुर सत्रिवेद, कुण्डग्राम-नगर, क्षत्रिय कुण्डग्राम” आदि अनेक नाम तीर्थकर ‘महावीर’ की जन्म-भूमि के लिये प्रयुक्त हुए हैं, परन्तु वे सब नाम एक ही नगर के पर्यायवाची मात्र हैं।

“त्रिपट्टिशलाका पुरय चरित्र” में तीर्थकर ‘महावीर’ की जन्म भूमि के विषय में हेमद्राचाय लिखते हैं —

क्षत्रिय कुण्डग्रामख्यापुर मत्पुर सोदरम् ।  
स्थान विविधि चैत्याना घमस्यैक निवचनम् ।  
अयायैरपरिस्पृष्ट पवित्र तच्च साधुभि ।  
मृगया मद्यपानदिव्यसनास्पृष्टनागरम् ।

तदेव भरत क्षेत्र पावन तीर्थवद भुव ॥ (10।2  
15, 16, 17) ॥

भावार्थ—यह नगर नाना प्रकार के चैत्या का स्थल था घम का साधन भूत था महा पर आयायो का तो स्पष्ट भी नहीं था साधुओं से यह पवित्र था। यहा के निवामिया को शिवार, मद्य पान आदि व्यवसनों का स्पष्ट तब नहीं था। यह नगर वास्तव में भरत क्षेत्र को पवित्र करने वाला पृथ्वी मानो तीर्थ ही था।

**विदेहे जनपद—**

विदेह क्षेत्र की सीमा के विषय में शक्ति-संगम-तत्र (परल 7) में निम्नलिगित परिचय दिया है —

“गण्डकीतीरमारम्य रम्या चम्पारण्यात्तक शिव ।  
विदेहेनू समाख्याता तीर मुक्ताभिर्गोभनु” ॥

अर्थात्—गण्डकी नदी से लेकर चम्पारण्य तक का प्रदेश विदेह (तीर मुक्त) है।

इसी विदेह जन पद का नाम तीर मुक्ति भी प्राचीन काल से प्रचलित चला आ रहा है यह तीर मुक्ति नाम ही विगड कर आज कल तिरहुत कहनाता है। वैशाली और मिथिला भी इसी विदेह जनपद के अंग थे। प्राचीनतम् काल से विहार राज्य का गंगा से ऊपर भाग विदेह और दक्षिण भाग मगध नाम से प्रसिद्ध रहा है। पुराणों में इस प्रकार उल्लेखित है —

“गंगा हिमवतोर्मध्ये नदीपन्चदशान्तरे ।-

तीरमुक्तिरित्याता देश परम् पावन ।

वैशिकी तुसभारम्य गण्डकी मधिगम्यवे ।

योजनानि चतुर्विंशद व्यायाम परिकतित

गगाप्रवाहमारम्य पावद हेमवत वरम् ।

विस्तार पोटाश प्रोक्ता देशस्य कुल नन्दन ॥

इस प्रकार विदेह अर्थात् तिरहुत (तीर मुक्ति) की देश की सीमा सुनिश्चित है। उत्तर में हिमालय पर्वत और दक्षिण में गगानदी। पूव में वैशिकी

श्रीर पश्चिम में गण्डकी नदी है। यह विदेह की सीमा एक विशाल क्षेत्र को सूचित कर रही है।

### विदेह कुण्डपुर में कहां ?

अब यह पता लगाना है कि तीर्थंकर महावीर की जन्म-भूमि विदेह प्रदेश में कुण्डपुर कहाँ पर उपस्थित था। वर्तमान में कहाँ है ? इसके निर्णय के लिये हमारा ध्यान तीर्थ० महावीर के जातृ कुलोत्पन्न, जातृ पुत्र आदि विशेषण हमें अपनी श्रीर आकृष्ट करते हैं। इन जातृ-वशियों का निवास कहां था, इसका संकेत हमें बौद्ध-साहित्य के अतिप्राचीन ग्रन्थ 'महावस्तु' में प्राप्त होता है। वहाँ प्रसंग है कि बुद्ध भगवान् गंगा पार कर वैशाली की ओर जा रहे हैं और स्वागत के लिए वैशाली गंगा-मघ के लिच्छवी आदि क्षत्रियगण शोभायात्रा बनाकर भगवान् 'बुद्ध' के स्वागतार्थ आते हैं। लिखा है :—

“रषीनानि राज्यानि प्रशस्यमाना, सम्यग्,  
राज्यानि कुर्वन्ति जातयः ।

तथा एते लिच्छविमव्ये सन्तो, देवहि शास्त्रा  
उपमामत्तासि ॥”

अर्थात्—वे जो क्षत्रियगण भगवान् बुद्ध के लिये आ रहे हैं, उनमें जो जातृ नामक क्षत्रियगण हैं वे अपने विशाल राज्य का शासन भले प्रकार से करते हैं और वे लिच्छविगण के क्षत्रियों के बीच ऐसे प्रतिष्ठित और शोभायमान दिखाई देते हैं कि स्वयं शाक्त अर्थात् स्वयं भगवान् बुद्ध ने इसकी उपमा देनी में की है। उपरोक्त तथ्य में यह तो प्रमाणित हो ही जाता है कि जातृ कुल के क्षत्रियों का निवास स्थान वैशाली ही था और वे लिच्छविगण में विशेष सम्मान का पद रखते थे।

महापरिनिर्वाण मुनि में भगवान् बुद्ध ने लिच्छवि आदि को स्वर्ग का देवता कहा है—

“दिग्गिण्णं देवा तावन्दिग्गा अग्निं अग्निं  
दिग्गिण्णं, लिच्छवी परिणं उपवेदिणं दिग्गिण्णं,

लिच्छवी परिसं, उपमंहरथ मिक्खवे, लिच्छवी  
परिस तावत्तिस सदि सन्ति ” ॥66 ॥

अर्थात्—देखो भिक्खुओ ! लिच्छवियों की परिपद को मिक्खुओ ! लिच्छवियों की परिपद को देव-परिपद समझो। देवताओं की परिपद सी दिखलाई पड़ने वाली लिच्छवि परिपद को देख कर महात्मा 'बुद्ध' ने पुलकित होकर आनन्द से भर कर उसे देव-परिपद की तरह दिव्य-दर्शन कहा।

सूत्रकृतांग (1-2), उत्तराव्ययन (6) में स्पष्ट कई स्थलों पर भगवान् महावीर को वैशालिय या वैशालिक सम्बोधित किया गया है। यद्यपि कुछ टीकाकारों ने वैशालिक व्यक्तित्व शील, विशाल माता के पुत्र आदि रूप से विविध प्रकार से अर्थ किया है तथापि वे अर्थ सन्तोपजनक नहीं हैं। वैशालिक का स्पष्ट अर्थ वैशाली नगर का नागरिक होना चाहिये। समवायांग सूत्र (141, 162) से सिद्ध होता है कि महावीर वैशाली नगर में ही उत्पन्न हुए थे, और कुण्डलपुर उसी विशाल नगर का एक उपनिवेश रहा होगा।

वाल्मीकि रामायण में (1.45) में भी वैशाली की स्थिति के विषय में चर्चा है। लिखा है—“जब राम और लक्ष्मण विज्जामित्र मुनि के माथ मिथिला में राजा जनक के यहाँ उनके द्वारा आयोजित धनुयज्ञ में जा रहे थे, जब वे गंगा-तट पर पहुँचे, तब मुनिने उन्हें गंगा अवतरण का आग्रहानुनाया। गंगा पार कर उनके उत्तरार्ध तट पर पहुँचे। वहाँ ने उन्होंने विशालपुरी देखा।

“उत्तर नीरमासाय संसूज्यगिर्णं तनः ।  
गंगावने निदिष्टास्ते विनाया वदन्तु पुरीम् ॥”  
पश्चात्—ततो मुनिवरं स्तुतं अगाम मत्पराध्वजः ।  
विशाला नगरीं स्वयं दिव्यां सज्जोग्गा नदा ॥  
(जा. म. 1, 45, 9-10)

बौद्ध ग्रन्थों में वैशाली के विषय में कई उल्लेख हैं। एक स्थल पर वर्णित है कि भगवान् बुद्ध गंगा पार कर उत्तर की ओर वैशाली में पहुँचे। वैशाली में उस समय लिच्छवि-मगध वा राज्य था। और गंगा के दक्षिण में मगध-नरेश महाराज श्रेणिव (विम्बसार) का। 'महावीर' के काल में वैशाली की बड़ी भारी प्रतिष्ठा थी और उस नगरी का नागरिक होना भारी गौरव की बात मानी जाती थी। इसीलिये कुमार महावीर (वर्धमान) को वैशालीया बट कर सम्बोधित किया गया है। महावीर 'विदेह' भी सम्बोधित होते थे। 'विदेह' सम्बोधित होने का तो एक कारण यह भी था कि उनकी माता त्रिशला देवी विदेह कुल की अर्थात् विदेह गणानन्द के सचेतक महाराजा चेटक की जेष्ठा पुत्री (इव पर से मगिनी) थी।

"आचारंगसूत्र" में लिखा है कि तेण कालेण तेण समएण समणेभगव, वीरेणाए णायपुत्रे, णायकुलचन्दे, णायकुलणिकवले, विदेह, जञ्चे विदेह सुमाले, तीस बासाई विदेह सिति वट्ट आगार मज्जे वसिता ॥  
(I, 24, 11) ↓

उपयुक्त अवतरणों से स्पष्ट है कि तीर्थंकर महावीर का जन्म ज्ञात-कुल में हुआ था और वह विदेह कुल के दौहित्र (नाती) थे उनकी माता त्रिशला—'विदेह दित्रा' भी सम्बोधित होती थी, श्वेताम्बर-परम्परा में महावीर के पिता सिद्धाथ के दो और नाम मिलते हैं। श्रेयास और यशस्वी (यशस्वी)। माता के इस परम्परा में तीन नामों का उल्लेख है—त्रिशलादेवी, विदेह दित्रा और प्रियकारिणी।

माता-पिता—तीर्थंकर महावीर के पिता सिद्धाथ महाराज सर्वाथ और रानी श्रीमती के पुत्र थे आचार्य जिनसेन ने हरिवंश-पुराण में इनके परिचय में लिखा है—महाराज सर्वाथ और रानी श्रीमती से उत्पन्न, समस्त जगो का हित करने वाले

सिद्धार्थ वहाँ कुण्डपुर के राजा के (2113) आगे वर्णित है—

"उच्चै कुलादि सम्भूता सहज स्नेह वाहिनी ।  
महिषी श्री समुद्रस्य तस्यासीत् प्रियकारिणी ॥  
चेत्रदचेटकराजस्य यास्ता सपुशरीरजा । भति-  
स्नेहाकुल चनस्तास्वाद्या प्रियकारिणी ॥  
(2116-17)

अर्थात् - जो उच्चकुल रूपी पवत से उत्पन्न हुई, स्वाभाविक स्नेह की मानों नदी थी ऐसी प्रियवायारिणी (लक्ष्मी) के समुद्र स्वरूप राजा सिद्धाथ की पटरानी थी जिन सात पुत्रियों ने महाराजा चेटक के मन को अत्यधिक मोह लिया था, उन पुत्रियों में प्रियकारिणी (त्रिशला) सब ज्येष्ठ थी।

राजा सिद्धार्थ क्षत्रिय थे रण ज्ञातृवश था, और गोत्र काश्यप था। माता त्रिशला का पितृ वंश का गोत्र वशिष्ठ था। ज्ञातृ वंशीय होने से ही महावीर को नातपुत्र, ज्ञातपुत्र, सम्बोधित किया जाता था। बौद्ध-ग्रन्थ अमुत्तरनिकाय, अट्टकथा तथा अन्य में भी सबत्र महावीर का सम्बोधन निगठ-नतपुत्र ही हुआ है जिसका अर्थ निगय ज्ञातृपुत्र होता है।

वर्तमान वैशाली— आजकल वैशाली एक गाव के रूप में विद्यमान है और 'बसाड़' के नाम से जानी जाती है। इसके आस-पास आज भी उसके प्राचीन-स्थलों को जैसे वाणिज्य ग्राम को बनिया गाव, कोल्लाग सनिवेश को कूमन छपरा गाछी, कोल्हुआ को वमार गाव आदिनामों से पहचाना जाता है। 'कुण्डपुर' आज वासुकुण्ड के नाम से प्रख्यात है।

प्राचीन बौद्ध-साहित्य के अनुसार दक्षिण-पूर्व में वैशाली थी, उत्तर-पूर्व में कुण्डपुर था, और पश्चिम में वणिग ग्राम (वाणिज्य ग्राम) था। कुण्डपुर के आगे उत्तर-पूर्व में 'कोल्लाग' सनिवेश

था। इसमें प्रायः जातृवंशीय-क्षत्रिय ही निवास करते थे। इसी कोल्लाग, सन्नदेश के निकट जातृ-वंशीय-क्षत्रियो का घुतिपलाश उद्यान और चैत्य था। (विषाद-सूत्र 2) इसलिये इसे—“नायपंडवणे अथवा नायसडे उज्जाणे” कस्प सूत्र-113 आचाराग सूत्र 2,15,22) कहा गया था।

“नाम करण”—बौद्ध ग्रन्थ मज्झिम निकाय, अट्टकथा, महामिह नादसुतवण्णना आदि के अनुसार उम नगरी ‘वैशाली’ के नाम करण का कारण वहां की जन-संख्या में बराबर वृद्धि होने से उसमें अनेक गांवों को सम्मिलित करना पड़ा। ऐसा तीन चार हुआ। इसके विशाल होने के कारण ही इसे “वैशाली” कहा जाने लगा। बौद्ध ग्रन्थों के अनुसार ही प्राचीन काल में वैशाली के अन्तर्गत ही कुण्डपुर और वाणिय्य ग्राम भी थे। वस्तुतः वैशाली तीन भागों में विभक्त थी। वैशाली, कुण्डग्राम और वाणिय्य ग्राम ये तीन नगर भिन्न भिन्न थे। (*The Life of the Bhudha by Rockhall P.62*)

‘वैशाली का वैभव’—वैशाली अत्यन्त समृद्ध नगरी थी। उस समय वैशाली में दो-दो भौल की दूरी पर तीन प्रकारों बनी थी। तीनों प्रकारों में गोपुर थे, अहालिकार्यें थी और कोठे बने हुये थे (एक पण्ण जातक पृ. 128) विनय पिटक के अनुसार वैशाली महा वैभववान और वन जन से परिपूर्ण थी। उममें 7777 प्रसाद 7777 कूरानार 7777 आराम और 7777 पुष्करिणियो थी। (विनय-विरक मसादवा 8/1/1)। तिव्वत से प्राप्त एक ग्रन्थ के अनुसार वैशाली में 7000 स्वर्ण कलश बाने महान, 1400 रजत-कलश बाने महान्य और 21000 तांबे के कलश बाने भवन थे। इन तीन प्रकार के निवान गृहों में क्रमशः उत्तम, माध्यम और जपन्य (माधारण) कुल के लोग निवान करते थे।

नगर के मध्य में एक मंगल पुष्करणी थी। इस पुष्करणी में निच्छदियों के अनिर्दिष्ट किंगी

अन्य को स्नान करना निषिद्ध था। पुष्करणी के जल को पक्षी की चोंच भी स्पर्श नहीं कर सकती थी। दूसरे देश के राजा इस पुष्करणी में स्नान करने को लालायित रहते थे।

‘वैशाली’ में महावीर (वर्धमान) के पूर्व से गरण-संघ प्रणाली प्रचलित थी। इससे लगे हुये विदेह-राज्य का अन्त जनक-वंशी निमि के पुत्र कलार के समय हो गया था, और विदेह-राज्य निच्छदियों के गरण-तन्त्र-संघ से मिल गया था।

आगम-ग्रन्थों के अनुसार कुण्डपुर नाम के दो ग्राम थे, दक्षिण कुण्डपुर और उत्तर कुण्डपुर। दोनों ही सन्निवेश कहलाते थे। दक्षिण कुण्डपुर सन्निवेश में प्रमुख रूप से ब्राह्मणों का निवास था। भगवती सूत्र (9/33) के अनुसार ब्राह्मण वस्ती वाले कुण्डपुर के ईशान कोण (उत्तर-पूर्व) में बहु-पाल चैत्य था। उन नगर में ऋषभदत्त ब्राह्मण और उमकी पत्नी देवानन्दा रहते थे। वे दोनों श्रमण-धर्म के उपासक थे। श्वेताम्बर-परम्परा के अनुसार (26वे भव में महावीर का जीव प्राणत स्वर्ग का इन्द्र था) स्वर्ग से च्युत होकर तीर्थंकर महावीर का जीव 83 दिनों तक भ्रूण के रूप में स्थित था। पश्चात् इन्द्र ने अपने मेतापति नागेश द्वारा उस गर्भ को परिवर्तित करा क्षयाणों के कुक्षि में रखवा दिया। कारण जैन-तीर्थंकर केवल मात्र क्षयाण के गर्भ से जन्मते थे। (मम्भवत. उम गर्भ परिवर्तन की कथा पर श्रीकृष्ण कथा का प्रभाव है)।

वर्तमान में जन्म भूमि की मान्यता

दिगम्बर-परम्परा के लोग नानन्दा ने प्रायः दो मील दूर स्थित कुण्डपुर को तीर्थंकर महावीर की जन्मभूमि मानकर आज कई दानांशी में पूज रहे हैं। यह कुण्डपुर बिहार प्रान्त के पटना जिले में स्थित है। पोंट आफिन और स्टेशन नानन्दा है। पान में ही गुणाच, राज्परी, पावापुरी तीर्थ

है। यह कल्याण क्षेत्र ती० महावीर के जन्म जन्म और तपकल्याण की भूमि है। यहाँ पर चापिब ज मोत्सव का मेला चैत्र शुक्ल 12 से 14 तक भरता है।

परन्तु श्वेताम्बर परम्परा इस कुण्डलपुर को तीर्थंकर महावीर की जन्म भूमि नहीं मानती। इसे वह ती० महावीर के गणधर इन्द्रभूति, अग्निभूत और वायुभूति को जन्मभूमि मानकर श्रद्धा करती है। उसी मायतानुसार लक्ष्मीनारायण से 18 मील तथा नवादा स्टेशन से 32 मील दूर लिच्छुघ्राड (लिच्छुघ्राड) धार्मिककुण्ड (जिला मुंगेर) ही ती० महावीर की जन्मभूमि है। उसके गिरि के पहाड़ की तलेहटी का वन पातलकुण्ड वन है, यही कुमार वधमान न दीक्षा ली थी। वही की वे यात्रा कर जन्मात्सव व दीक्षात्सव मनाते हैं।

(लिच्छुघ्राड पूर्व बिहार में 'व्यूल' स्टेशन से पश्चिम में 16 मील पर लक्ष्मीनारायण जन्मस्थान से 18 मील पर है)।

यह एक कटु सत्य है कि तीर्थंकर महावीर की जन्मभूमि की गाँव में जन्म वदुषों ने घोर उदासीनता बरती। इस उदासीनता को दूर किया जैनैतर विद्वानों ने। उन लोगों ने 31 मार्च सन् 1945 में 'वैशाली सभ' नाम की सस्था संगठित की। प्रमुख मस्थापक बिहार सरकार के तत्कालीन शिक्षा-सचिव श्री जगदीशचन्द्र मायूर, डा योगेन्द्र मिश्र और श्री जगन्नाथ साहू आदि लोग थे। इन लोगों ने वैशाली कुण्डपुर के शोध में गहरी दिल-चस्पी ली। और उस विषय के साहित्य का प्रकाशन और प्रचार किया।

हिंदू जनता के सहयोग में वहाँ तीर्थंकर महावीर-स्वूप खुला। 21 अप्रैल 1948 को सभ के प्रयत्न से तीर्थंकर महावीर के जन्म भूमि-स्थल पर भगवान महावीर का जन्मोत्सव (जयंती) नारी घूम घाम से मनाया गया। इस जन्मोत्सव में हजारों

जयंरिया भूमिहार (तीर्थंकर महावीर के वंशज) सम्मिलित हुए। सब जनों का ध्यान इस जन्मभूमि तीर्थ की ओर गया और सब वहाँ प्रत्येक वर्ष महावीर-जयन्ती उत्सव बिहार सरकार और सभ की ओर से सम्मिलित रूप में मनाया जाता है।

वीर-निर्वाण-मवल 2478 (ई सन् 1951) में दिग्म्बर जैन-ममाज की ओर से वैशाली-कुण्डपुर-तीर्थ प्रवाचक कमेटी स्थापित की गई, जो वहाँ की व्यवस्था कर रही है। कमेटी ने जैन बिहार के नाम से वहाँ एक धर्मशाला का भी निर्माण कराया है। धर्मशाला के निकट ही पयटन-विभाग का टूरिस्ट मैट्टर है।

जैन बिहार में लगभग तीन कि मी दूर तीर्थंकर महावीर की जन्म भूमि है। वैशाली-कुण्डपुर तीर्थक्षेत्र-कमेटी ने इस जन्म भूमि के चारों ओर सीमा चिह्न लगाकर उसकी हदबन्दी करा दी है। जन्म-भूमि-स्थल पर एक चौकोर कुण्ड बना कर उसमें पक्का (सीमेंट का) कमल-गुण्ड निर्माण करा कर उस कमल गुण्ड पर एक शिलापट्ट लगा दिया है। शिलापट्ट पर एक घ्राट्ट प्राङ्गण भाषा में और एक ओर हिन्दी भाषा में प्रशस्ति लिखी है। हिन्दी प्रशस्ति निम्नलिखित रूप में है -

जिन्ना भगवान् महावीर को नमस्कार !

सिद्धार्थ रामा और त्रिसलादेवी के पुत्र श्री वधमान जिनेन्द्र ने विदेह प्रदेश के कुण्डपुर नगर में चैत्र शुक्ला (13) त्रयोदशी को जन्म लिया था ॥१॥

यही वह स्थान है, जहाँ अरहन्त भगवान वैशालिक महावीरजी ने जन्म लिया था, और यही उनके कुमार काल के तीसरे वर्ष व्यतीत हुये ॥2॥

इसी स्थान से वैराग्य उत्पन्न होने पर उन्होंने जातृ वन-खण्ड में प्रवृत्त्या धारण की थी और

बहुत काल तक लोक में सत्य-अहिंसा धर्म का उपदेश दिया था ॥3॥

प्रवृज्या-काल में भी भगवान् ने अपने द्वादश वर्षावास वैशाली और वाण्डिज्य-(ग्राम) में व्यतीत किये थे ॥4॥

तभी से यह स्थल अहल्य मानकर श्रद्धा से पूजा जाता है। आज महावीर जन्मोत्सव के दिन इस भूमि के स्वामी ने उसे महावीर की स्मृति हेतु बिहार राज्य को प्रदान कर दिया ॥5॥

भगवान् महावीर के जन्म के 2555 (दो हजार पाच सौ पचपन) वर्ष व्यतीत होने पर तथा विक्रम संवत् 2012 वर्ष व्यतीत होने पर, महावीर जन्मोत्सव के समय सुराज्यविधि प्रवीण, प्रसादगुण संयुक्त, धीर राष्ट्रपति श्री राजेन्द्रप्रसादजी यहा पधारे और उन्होने विधिपूर्वक यहा पर इस महावीर स्मारक की यात्रा स्थापना की, जिससे वर्धमान भगवान् सस्मरण यावच्चन्द्र दिवाकर चिरस्थायी हो ॥6-8॥

इस शिलापट्ट का अनावरण भारतवर्ष के तत्कालीन महामहिम राजेन्द्रप्रसाद जी ने मन् 1956 में महावीर जयन्ती के अवसर पर किया।

अनेक प्राचीन नगरो के साथ इस वैशाली (वैशालीय) का भी दीर्घकाल तक इतिहासको जो (भी) अना-पता नहीं था। किन्तु विगत एक शताब्दी में पुरातत्व मन्वन्धी जो खोज हुई है, उसमें प्राचीन भग्नावशेषो, मुद्राओ व शिलालेखों आदि के आधारे में प्राचीन वैशाली की खोज हो गई और नि.गन्धेह रूप से यह अब प्रमाणित हो गया है कि बिहार राज्य से गंगा के उत्तर में मुजफ्फरपुर के अन्तर्गत बगाद नामक ग्राम ही प्राचीन वैशाली है।

स्थानीय शोध खोज से यह भी सिद्ध हो गया कि वर्तमान बसाड़ के निकट ही जो वामुकुण्ड के चिह्न पाये जाते हैं, और जो क्षत्रियकुण्ड कहलाता रहा होगा. उसी के समीप एक ऐसा भी भूमि-खण्ड पाया गया जो अहल्य रहा, उस पर कभी हल नहीं चलाया गया। वहा की स्थानीय जनता यह सदा से मानती रही थी कि वह भूमि एक अति प्राचीन महापुरुष का जन्म-स्थल है। इसलिए उस भूमि को पवित्र मानकर वहा की जनता दीपावली के दिन अर्थात् ती० महावीर के निर्वाण-दिवस पर दीपक प्रज्वलित कर अपनी श्रद्धा-सुमन अर्पित करती आ रही थी। इन सब बातों पर गम्भीरता से विचार कर पुरातत्व और इतिहासकारो ने उसे तीर्थकर महावीर की जन्म-भूमि स्वीकार कर लिया और बिहार सरकार ने भी उस स्थल को अपने अधिकार में कर भगवान् महावीर के स्मारक की घोषणा कर दी।

वैशाली नाम कुण्डे-कुमारात्माधिकरण (स्य) गाथा लिखी एक मुद्रा गुप्त कालीन मिली है— उपर्युक्त कुण्ड शब्द स्पष्टतया क्षत्रियकुण्ड में सम्बन्धित था, क्योंकि इस प्रकार का दूसरा कुण्ड उस क्षेत्र में नहीं है।

(A S I R For 1913-14; Plate xivii (with an account on P. 134; Seal No. 200) An Early History of Vaishali by Pt. Yogendra Mishra P. 224) On A Vaishali seal belonging to the Gupta Period the legend reads — Vesalissamakunde Kumaramatyadhikarana. This Kunda is clearly related to kshatriyakunda' (SYA) because no other Kunda in the area is otherwise known.)

गुलजान्दाग (पटना) में गंगावट पर बगा मठेनु घाट प्रायः ८ (6) किमी मीटर दूर है। इस घाट में पत्तलिका घाट के लिए नियमित स्टीमर नविस है। यहां में पत्तलिका घाट 11 कि. मी दूर

है। पहलेजा घाट से लगभग दो फर्लांग दूर बस स्टण्ड और रेलवे स्टेशन है। यहां से हाजीपुर के लिए बस सविस है। टक्सी और बस जैन बिहार के सामने ठहरती है। जैन बिहार सडक की बाईं ओर है। वगन्न मे ही पयटन केन्द्र और रेस्ट हाउस है।

तीं महावीर के स्मारक के निकट ही पूर्वोक्त प्राचीन क्षत्रिय कुण्ड की तटवर्ती भूमि पर साहू श्रेयास प्रसाद जैन के दान से एक भव्य भवन निर्माण कराके उसमे विहार राज्य शासन द्वारा प्राकृत-जैन शोध-संस्थान चलाया जा रहा है। यह संस्थान सन् 1956 मे डॉ० हीरालाल जैन के निर्देशन मे मुजफ्फरपुर मे प्रारम्भ किया गया मा। उही के द्वारा बैसाली मे महावीर स्मारक म्यापित कराया गया तथा शोध-संस्थान के भवन निर्माण-कार्य भी प्रारम्भ कराया गया था।

विहार प्रदेश (पटना जिले) का नालन्दा के निरट वाले कुण्डलपुर और श्वेताम्बरों द्वारा

मायता प्राप्त लच्छुग्राड नामक ग्राम का क्षत्रिय कुण्ड दोनों ही धास्त्रों मे वणन के अनुसार तीर्थ-कर महावीर की जन्मभूमि नहीं ठहरते। ये दोनों स्थान गंगा नदी के उत्तर प्रदेश मे न होकर गंगा के दक्षिण मे भग्न देश के अन्तगत आते है। ये दोनों स्थल प्राचीन लेखों के निर्देशन के विरुद्ध होने से मान्य नहीं हो सकते। वर्तमान मान्यता मे पल रही ये दोनों जन्मभूमिया प्राचीन नहीं अर्वाचीन हैं।

★

ठठेरी बाजार, बसन्ती कटरा  
बाराणसी-221001



# सरस्वती वैमानिक देवी है

□ आचार्य गोपीलाल श्रमर

## सरस्वती का निकाय : एक समस्या

जैन कला, रथापत्य और माहित्य में ऐसे अनेक देवों और देवियों की बार-बार प्रस्तुति होती है जिनकी गणना प्रथम, द्वितीय शताब्दी ईस्वी के ग्रन्थों तिलोपपण्णात्ती और तत्त्वार्थाधिगम सूत्र और उसकी टीकाओं तथा ऐसे ही अन्य जैन ग्रन्थों में एक बार भी नहीं की गयी। सरस्वती उन देव-देवियों में से एक है।

ऐसे देवों और देवियों का समावेश जैन परम्परा के देव-देवियों के चार निकायों, वैमानिक भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्क में से किस निकाय में किया जाए, यह एक समस्या है। इनके समाधान में यह अध्ययन, एक परिकल्पना के रूप में प्रस्तुत किया जा रहा है। इस पर जैन विद्याओं के अध्येताओं की समीक्षा सादर आमन्त्रित है (श्रमरावती, गी 2/57, भजनपुरा, दिल्ली-110053) जिसका उपयोग लेखक द्वारा अपनी पुस्तक 'सरस्वती इन जैन आर्ट एण्ड विटरेजर' में समुचित संदर्भ के साथ किया जाएगा।

## इस समस्या की वास्तविकता

कुछ विद्वान् इस समस्या में कतराने हुए हैं, कहते हैं कि सरस्वती जिन-वाणी की प्रतीक है, यद्यपि उसका किसी निकाय में समावेश अन्यायपूर्ण है। किन्तु यदि वे उसे एक देवी मानते हैं और

यदि वे उसे जिन-वाणी से सम्बद्ध करते हैं तो वे उसे निकाय-वाह्य कहकर यो ही नहीं छोड़ सकते।

सरस्वती एक देवी है, देवगति की एक प्राणी है, इसके प्रमाण हैं ईस्वी पूर्व तीसरी और दूसरी शताब्दी से लिखे जाते रहे सैकड़ों ग्रन्थ, पचासो स्तोत्र, दूसरी शताब्दी ईस्वी से बनती आ रही सैकड़ों मूर्तियाँ और दसवीं शताब्दी से अंकित होते आ रहे दसो चित्र, जिनमें उसकी चर्चा है, उसका मूर्त्यकन है और उसकी उपासना।

उसका किसी निकाय में समावेश वास्तव में अनिवार्य है, क्योंकि ये चारों निकाय इतने सुगठित और परिपूर्ण हैं कि उनके रहते पाँचवाँ निकाय बन ही नहीं सकता जिसे फुटकर या निकाय-वाह्य कहे जाने वाले देव-देवियों का समावेश किया जा सके। फिर, तीर्थंकरों शान्त-देवताओं तथा ऐसे ही अन्य देव-देवियों का समावेश यदि किसी-न-किसी निकाय में किया जाता रहा है तो सरस्वती का समावेश भी किया ही जाना चाहिए।

समावेश की इस अनिवार्यता के विषय का अर्थ होगा यह स्वीकृति कि सरस्वती और ऐसे ही अन्य देव और देवियाँ जैन मूल के नहीं हैं, जबकि कम-से-कम सरस्वती के जैन मूल की होने में शक भी संदेह नहीं है। अतएव उनका समावेश वैमानिक, भवनवासी, व्यन्तर और ज्योतिष्क में से किसी एक निकाय में करना ही होगा।



सरस्वती मन्त्रनवासिनी नहीं है

भवनवासी अर्थात् शुकृत्रिम भवनों में वास करने वाले देव हैं असुर, नाग, विद्युत्, सुपर्ण, अग्नि, वात, स्तनिन, उदाधि, द्वीप और दिक्। इनमें से प्रत्येक नाम का दूसरा भाग है कुमार जो यथानाम-तथागुण हैं। इनमें कुछ अन्य देव-देवियों का समावेश हो सकता है, परन्तु सरस्वती का किसी में भी नहीं।

जैन विद्याओं के कुछ पारम्परिक विद्वान् कहते हैं कि सरस्वती तो है ही भवनवासी, उसका समावेश किसी अन्य निकाय में किया ही नहीं जा सकता। किन्तु यह कथन कोरी पारम्परिक धारणा पर प्राधारित है, किसी शास्त्रीय उल्लेख पर नहीं। इसके विपरीत उसके भवनवासी निकाय में समावेश के प्रतिकूल और वैमानिक निकाय में समावेश के अनुकूल प्रमाण अवश्य है।

श्री, ह्री आदि देवियों में सरस्वती नहीं

भवनवासी निकाय में उपयुक्त दम के अतिरिक्त कुछ देव देवियाँ और हैं। उनमें श्री, ह्री, घृति, कीर्ति, बुद्धि और लक्ष्मी नामक देवियाँ भी हैं जिनका उल्लेख सहित्य में जगह-जगह मिलता है।

जम्बू-द्वीप के छह कुल-पर्वतों में से प्रत्येक पर एक-एक विशाल सरोवर है जिसके मध्य में विशाल कमलाकार भवन में इन छहों में से एक-एक देवी का वास है।

घातकी सण्ड और पुष्कराघ द्वीपों में यह व्यवस्था द्विगुणित है, अर्थात् उनमें दो-दो ह्री आदि देवियों का वास है। इस प्रकार पाच श्री, पाच ह्री और पाच-पाच शेष, अर्थात् तीस देवियाँ हुईं, किन्तु उनमें सरस्वती का समावेश नहीं हो सकता।

सरस्वती बुद्धि से भिन्न है

इन छह में से बुद्धि के कमलाकार भवन का

नाम है महापुण्डरीक। इस शब्द का अर्थ है विंगल कमल। बुद्धि शब्द का अर्थ है प्रतिभा, ज्ञान। इन दोनों शब्दों के अर्थ पकड़कर सरस्वती को बुद्धि देवी से अभिन्न मानने का जी हो सकता है, पर ऐसा होना नहीं चाहिए, क्योंकि कुछ शास्त्रों में श्री आदि देवियों के नामों में कीर्ति का नाम नहीं मिलता और छठवें स्थान पर सरस्वती का नाम मिलता है। यदि बुद्धि और सरस्वती अभिन्न होती तो दोनों का नाम एक साथ नहीं आना चाहिए था। और फिर, ये कुछ शास्त्र उत्तर-कालीन होने से उतने मान्य नहीं हैं जितने वे जिनमें कीर्ति का नाम है और सरस्वती का नहीं है और जो पहली या दूसरी शताब्दी की रचाएँ होने से मायता में प्राथमिकता पाते हैं।

सरस्वती को बुद्धि से अभिन्न मानने में एक बाधा और है कि इन श्री आदि को कहीं-कहीं दिक्-कुमारिकाओं की सजा दी गयी है, जबकि सरस्वती का दिक्-कुमारिका के रूप में कहीं कोई उल्लेख नहीं है।

सरस्वती व्यन्तर नहीं है

व्यन्तर नाम का दूसरा निकाय है। उसके किन्नर, किपुष्य, महोरग, गन्धव, यक्ष राक्षस, भूत और पिशाच नामक आठ वर्गों में कुछ अर्थ देव देवियों का समावेश हो सकता है, पर सरस्वती का नहीं।

व्यन्तर देव खाना-ब-दोशों की भाँति भ्रमण-शील होते हैं। वे जव-तव, अपने नाम के अनुरूप, जहाँ अन्तर (वि-अन्तर) या छोटी मोटी जगह मिली वही टिक जाते हैं। सरस्वती के खाना-ब-दोश होने का कोई प्रमाण नहीं।

सरस्वती किन्नरी नहीं है

मूर्त्यकन में सरस्वती के हाथ में वीणा भी दिखायी जा सकती है, जो वाद्ययंत्रों में प्रमुख

है। उक्त आठ वर्गों में से किन्नर वाद्य-वादक माने जाते हैं, इसलिए सरस्वती को किन्नरी मानने का तर्क दिया जा सकता है। यह तर्क व्यर्थ होगा क्योंकि किसी भी किन्नर या किन्नरी के जिन-वाणी का प्रतीक होने का उल्लेख कहीं भी नहीं मिलता, जबकि सरस्वती तो वह है ही।

इसमें अतिरिक्त, देवों की जैन सूचियों में किन्नरी की गणना आरम्भ से ही है जबकि सरस्वती के साथ वीणा की प्रस्तुति उसके बहुत बाद, नवमी-दसवीं शताब्दी में, आरम्भ हुई; वह भी कभी अनिवार्य नहीं हो सकी। इसके भी अतिरिक्त जैन परम्परा में यह आवश्यक नहीं कि किन्नर किन्नरिया वाद्यवादक हो ही।

### विद्या देवियों की भांति सरस्वती व्यन्तर नहीं है

अठ्ठासीस हजार विद्यादेवियों और उनकी सोलह प्रमुख विद्यादेवियों या महाविद्याओं की प्रमुख है सरस्वती। विद्यादेवियों का समावेश महोरग, गन्धर्व भूत, पिशाच आदि व्यन्तरो में होता है तो भी सरस्वती उनमें समाविष्ट नहीं हो सकती, क्योंकि वह ऐसे कामों में पड़ती हुई कभी नहीं दिखी जैसे व्यन्तर किया करते हैं और जिनके कारण उन्हें परम अधार्मिक होने का विशेषण तक दिया गया।

सरस्वती या समावेश एक निकाय में और यह जिनकी प्रमुख है उन विद्यादेवियों का समावेश दूसरे निकाय में होने में कोई बाधा नहीं है, क्योंकि इस प्रकार के उदाहरण शास्त्रों में मिलते हैं। फिर, विद्यादेवियाँ सरस्वती के निकाय के निर्धारण में तक नहीं बनायी जा सकती क्योंकि उनकी मान्यता जैन परम्परा में सरस्वती में बहुत बाद की है; जैन परम्परा में उनकी मौनिकता भी गतिमय है, जबकि सरस्वती की मान्यता अगतिमय है।

### देवगढ़ की सरस्वती-मूर्ति का तर्क अमान्य है

उत्तर प्रदेश में ललितपुर जिले के 'देवगढ़ में (पाचवीं शताब्दी ई.) एक मूर्त्यकन में सरस्वती खड़ी हुई दाहिने हाथ में चोरी लिये है और बायाँ हाथ बायीं जाघ पर रखे है। उसके दोनों ओर के शिलालेखों से ज्ञात होता है कि वह (चौथे) तीर्थंकर अभिनन्दन की यक्षी के रूप में प्रतिष्ठित थी।'

इस कथन के आधार पर सरस्वती को यक्षी अर्थात् व्यन्तर निकाय की देवी कहना अनुचित होगा क्योंकि इस कथन में कहीं कोई भ्रान्ति अवश्य है। उदाहरण के लिए, यह मूर्ति पांचवीं शताब्दी ईस्वी की कदापि नहीं हो सकती, नौवीं शताब्दी से पूर्व की नहीं।

इस मूर्ति में ऐसा कोई लक्षण नहीं है जिससे उसे सरस्वती कहा जा सके। उसके हाथ में चोरी या चामर कभी नहीं दिखाया जाता। रही शिलालेख की बात तो वह इतना अस्पष्ट है कि उसे फिर से, बहुत सावधान होकर पढ़ने की आवश्यकता है।

### देवगढ़ की अन्य सरस्वती-मूर्ति का तर्क अमान्य है

इसी प्रकार 'देवगढ़ लगभग 1070 ईस्वी के अभिलेख में अंकित सरस्वती भी यक्षिणी के रूप में पूजी जाती थी।' यह कथन भी सरस्वती को यक्षी सिद्ध नहीं करता, क्योंकि इस अभिलेख में यक्षिणी या यक्षी शब्द का किसी भी रूप में कोई उल्लेख नहीं है जबकि सरस्वती शब्द उसमें स्पष्ट रूप में अंकित है।

### ब्रिटिश म्यूजियम की कांस्य-सरस्वती का तर्क अमान्य है

मन्थन के ब्रिटिश म्यूजियम में विद्यमान

तथाकथित काश्य-सरस्वती पर जो देवनागरी लिपि में अभिलेख है उममें लिखा है कि वह छठवें तीर्थंकर पद्मप्रभ की सरक्षिका है।

इससे यह तो माना जा सकता है कि सरस्वती का एक काम सरक्षण भी था, किन्तु इसका यह अर्थ नहीं कि वह यक्षी है क्योंकि तीर्थंकरों की चौबीस यक्षियों की किसी भी सूची में उमका नाम नहीं मिलता, और पद्मप्रभ की यक्षी का नाम दिगम्बर परम्परा में मनोवेग है और श्वेताम्बर परम्परा में श्यामा।

इसके अतिरिक्त, इस काश्य मूर्ति को कुछ विद्वानों ने फिर से परख कर अम्बिका माना है जो बाइसवें तीर्थंकर नेमिनाथ की यक्षी है। इससे स्पष्ट है कि व्यन्तर निकाय के यज्ञ वर्ग में सरस्वती का समावेश सम्भव नहीं है।

### सरस्वती तीर्थंकर महावीर की यक्षी नहीं है

कुछ विद्वान एक-दो तक देकर कहते हैं कि सरस्वती अन्तिम तीर्थंकर महावीर की यक्षी थी, नौवीं शताब्दी के अन्त और दसवीं के आरम्भ में।

उनका एक तक यह ही सकता है कि चार प्रयोगों में सरस्वती का वाहन सिंह बताया गया है और यही वाहन मिद्धायिका या मिद्धायिनी का है जो महावीर की यक्षी है और महावीर का लाठन भी सिंह ही है। यह तक स्पष्ट रूप से नितान्त अपर्याप्त है।

कहते हैं, सरस्वती की चर्चा महावीर के सन्ध में बहुत मिलती है। यह भी कोई तक नहीं क्योंकि उसकी इस तरह की चर्चा तो प्रथम तीर्थंकर ऋषभनाथ, नौवें पुष्पदन्त, बीसवें मुनि-सुव्रत और तेइसवें पाशवनाथ के सन्ध में भी कई बार आती है। इतने भर से वह इनमें से किसी की भी यक्षी नहीं कही जा सकती।

सरस्वती का सम्बन्ध महावीर से स्थापित

अवश्य किया जा सकता है क्योंकि वह जिस चिन् वाणी की प्रतीक है उमका निश्चिततम अतीत में उद्गम अन्तिम तीर्थंकर महावीर से हुआ है।

### सरस्वती कभी भी यक्षी नहीं रही

वास्तविकता तो यह है कि सरस्वती कभी भी यक्षी के रूप में प्रस्तुत नहीं की गयी, और न ही उसकी गणना यक्षियों की चौबीसी या किसी अन्य वर्ग में की गयी।

इसीलिए यह कथन अनापदयक हा जाता है कि 'विद्या की देवी सरस्वती से यक्षिणी सरस्वती का कुछ भी लेना-देना नहीं है और यक्षिणी के रूप सरस्वती की परम्परा बहुत थोड़े समय का वर्मा और मध्य भारत तक ही सीमित रही'।

### सरस्वती ज्योतिष्क नहीं है

देवी का तीसरा निकाय ज्योतिष्की का है। वे सभी निरन्तर मेरु पर्वत की प्रदक्षिणा करते रहने हैं। उनके पाच वर्ग हैं, मूय, चन्द्र, ग्रह, नक्षत्र और विभिन्न तारे। ग्रहों में बुध, शुक्र, गुरु, मंगल और शनि की गणना है। इनसे से किमी का भी लक्षण सरस्वती में नहीं है।

वृहस्पति या गुरु ग्रह से उसका सम्बन्ध अवश्य है, पर इससे कोई अन्तर नहीं पड़ता क्योंकि यह सम्बन्ध केवल सांस्कृतिक और साहित्यिक ही है, गणित ज्योतिष् की दृष्टि से नहीं। जैन परम्परा में इस प्रकार का सम्बन्ध वैसे भी किसी का किसी से नहीं हो सकता।

### सरस्वती वैमानिक है

देवी का चतुर्थ प्रकारान्तर से प्रथम, निकाय वैमानिक है। उनके उन्तालीस विमान या स्वर्ग हैं जिनमें पाचवें का नाम है ब्रह्म या ब्रह्मलोक। कल्प श्रयात् नीचे के सोलह, विमानों में सबश्रेष्ठ

ब्रह्मलोक का वैदिक परम्परा के जगत्कर्ता ब्रह्मा से कोई सम्बन्ध नहीं है ।

ब्रह्मलोक की चारो दिशाओ और चारो उपदिशाओ मे देवो का एक-एक समूह रहता है और प्रति दो समूहों के मध्य दो-दो छोटे समूह रहते है । जो उन समूहो मे जन्म लेते है वे लौकान्तिक कहे जाहे है । इनमे से प्रथम समूह का नाम है सारस्वत जो उत्तर-पूर्व कोण अर्थात् ईशान-उपदिशा में रहता है ।

### सरस्वती सारस्वत लौकान्तिक है

लौकान्तिक देवो के और सरस्वती के लक्षणो मे पारस्परिक समानता है जिसमे सिद्ध होता है कि सरस्वती एक लौकान्तिक देवी है । उसके प्रतिमा-विज्ञान और प्रतीक-विज्ञान मे भी इस तथ्य की पुष्टि होती है ।

सभी लौकान्तिक सर्व-तन्त्र-स्वतन्त्र है क्योंकि उममें परस्पर असमानता नहीं है । यथार्थ श्रद्धा अर्थात् सम्यग्दर्शन के सुफल से कृतवृत्त्य हुए वे देव निरन्तर सम्यग्ज्ञान के उपार्जन में तन्मय रहते है । ये देवपि कहे जाते है क्योंकि उनकी इन्द्रिय-मुख की लालसा समाप्त हो चुकी होती है, इसी लिए अन्य देव उनकी वन्दना करते हैं ।

जिन वारणी के वारहवे पूर्व नामक अग के चौदहो अध्यायो के वे पारगत होते है वे लौकिक गमनागमन मे समय नहीं लगाते, केवल उस समय तीर्थकर सेवा मे जाते है जब वह दीक्षा ले रहा होता है । उनकी विचारधारा इतनी निर्मल होती है कि उमे शुक्ल लक्ष्या की मंजा दी गयी है । ये सभी विशेषताएँ सरस्वती में भी स्वभावतः है ।

इसमे सन्देह नहीं है कि लौकान्तिक देव ब्रह्मचारी होते है और उनमे से एक होने के कारण सरस्वती भी ब्रह्मचारिणी मानी जाएगी, फिर भी उनके इस सम्बन्ध मे कोई बाधा नहीं आती और न ही शास्त्रो में उनके इस सम्बन्ध का कोई निषेध है । इस संदर्भ में यह पारंपारिक धारणा उल्लेखनीय है जिसके अनुसार हमारे विमान मे ऊपर के

विमानों मे पत्नी की तरह की देवियां नहीं होती । इस धारणा से सरस्वती के लौकान्तिक देवी होने मे बाधा नहीं पडती क्योंकि यहां यह नहीं कहा जा रहा है कि वह किसी लौकान्तिक की पत्नी है, केवल यह कहा जा रहा कि वह उनके सारस्वत नामक समूह की एक प्रमुख सहकर्मिणी या सदस्या है ।

इसी प्रकार की एक धारणा और भी दिवायी पडती है कि सरस्वती पांचवे विमान, ब्रह्मलोक की देवी नहीं हो सकती क्योंकि हमरे से ऊपर के विमानो मे देवियो का उपपाद अर्थात् जन्म नहीं होता । इस तथाकथित धारणा का कोई शास्त्रीय आधार नहीं है, फिर भी उसे मान ले तो भी वह बाधक नहीं बनेगी क्योंकि उससे सरस्वती के लौकान्तिको के साथ सात्त्विक या धार्मिक सम्बन्ध का निषेध नहीं होता । बल्कि निरन्तर तत्त्व-चर्चा में सलग्न रहने वाले उन लौकान्तिक देवो को सरस्वती जैसी उच्च कोटि की तत्त्वज्ञ की आवश्यकता होनी स्वाभाविक है जो सम्यक्त्व और मिथ्यात्व के विवेक का प्रतिपादन कर सके ।

### सरस्वती और ब्रह्मलोक

जिम स्वर्ग मे लौकान्तिको के विमान अवस्थित हैं उसका नाम है ब्रह्म या ब्रह्मलोक और सरस्वती का एक पर्यायवाची नाम ब्राह्मी भी है, और वैदिक साहित्य मे उमका घनिष्ठ सम्बन्ध ब्रह्मा से माना गया है जिमे देवपि भी कहा जाता है, यह एक ऐसा संयोग है जिसे विचारणीय मानना ही पड़ेगा । इस संयोग से और कुछ हो या न हो, सरस्वती का समावेश वैमानिक निकाय के लौकान्तिक देवो के अन्तर्गत अवश्य मपुट होता है । इनके अतिरिक्त उनके प्रतीक-विज्ञान और प्रतिमा विज्ञान मे वर्णित लक्षणों तथा अन्य विशेषताओ के विश्लेषण मे यह परिकल्पना और भी मपुट होती है कि वह वैमानिक निकाय की ही देवी है, किसी अन्य निकाय की नहीं ।



भारतीय ज्ञानपीठ. नई दिल्ली

## धुवन हनुमान और मुनि युगल

□ शैलेन्द्र कुमार रस्तोगी

सहायक निदेशक, राज्य

सप्रहालय लखनऊ



का मुभवनर प्राप्त हुआ। मंत्रे गाय श्री अजित प्रसाद जैन, यात्री प्रसाद जैन व विदिशा के पुरा-तत्व अन्वपक श्री राजमल मण्डवैया जी भी थे। यहां पर केन्द्रीय पुरातत्व मन्त्रालय के कर्जवमान अस्सिस्टेंट श्री एम० एन० श्रीवास्तव ने यत्र तत्र त्रिखरी १६८० कलाकृतियों को बोन कर एक स्थल पर एकत्रित कर दिया है। इनमें कमर में कटार समि हनुमान, उमालिगन मूर्ति तथा थोड़ी दूर पर दीपकाय विष्णु प्रतिमाए उल्लेखनीय ह। इसी से लगभग एक मील की दूरी पर पच्छीम जैन मंदिरों की माला सी है। इसी के मंदिर सख्यक पाच की वाहर की ओर कुछ ब्राह्मण धम की मूर्तिया चिनी हुई हैं। इन मंदिरों में ही मन्दिर सख्यक ८ म एव चतुर्भुजी मूर्ति है जिसे वहां पर क्षेत्रपाल मंदिर लिखा गया है। यह चतुर्भुजी प्रतिमा अपने पैरों के नीचे राक्षस को दबाए है। ऊपर क बाये हाथ में गोल वस्तु लिय हैं दूसरा बाया हाथ वदास्थल पर है। दाया एक हाथ नीचे को लटक रहा है तथा दूसरा दाया हाथ मर पर रखे हुये है। यहां हनुमानजी को एकावनी, कगन, भुजबध पहन अकित किया गया है। पीछे परिवर पर बेल बनी हुई है तथा दायी ओर तथा बायी ओर एक एक विवस्त्र कापोत्सग में मुनि दशांये

धुवन या धुवनजी का इतिहास अति प्राचीन है। जन कसा व मस्कृति के लख प्रतीष्टित विद्वान डा० ज्योतिप्रसाद जैन ने इन पक्तिया के लखक को बतलाया कि धुवनजी कही धुवनन अथात् स्तूपवन स गल ता नही खाता है। ध्वनि एव बोली से ऐसा समब है कि वहां पर तमाम स्तूप रहे हा, इसने आघार पर इमे स्तूपवन कहा जाता हागा जो बालानर में आज धुवनजी या धुवन के रूप में जाना जाता ह।

उक्त स्थल को दिनार २७ ६ ८१ को उनरांचल दिगम्बर तीथ क्षेत्र कमेटी के सौजन्य में मुझे देखने

शये है। सामान्यतया हनुमान को कपिमुख बनाया जाता है किन्तु यहां पर ऐसा नहीं है। उक्त प्रतिभा फकरीले प्रस्तर की है जो लगभग 10 वीं शताब्दी की हो सकती है। इसे पुरामनीषी कृष्णदेवजी ने इस प्रकार के अंकन का लगभग 12 वीं शती का होना मुझे पत्र द्वारा सूचित किया था।

यूरोन स्थित एक हनुमान जी की मूर्ति में हनुमान जी को दो दिग्म्वर नग्न मुनियों को जिनको उनके पिछले जन्म के शत्रु ने प्रचण्ड अग्नि में फेंक दिया था, अपनी विद्यावत् से दहकती हुई आग से निकाल कर आकाश में ले जाते हुए दिखाया गया है।<sup>1</sup>

इस प्रतिमा में अंकित मुनियुगलों व हनुमान के सन्दर्भ हमें जैन साहित्य के 'पञ्चमचरियम्' के पर्व 51 के श्लोक 1 से 7 तक में मिलता है जिनका अनुवाद पूज्य पुण्य विजय जी ने इस प्रकार किया : "हनुमान जी आकाश मार्ग से जब लंका जा रहे थे, मार्ग में उत्तम रत्नों से देदीप्यमान दक्षिमुख-क्षीप आया। उस मुन्दर द्वीप में हजारों भवनों से

व्याप्त और वन उपवनों से मंडित प्रदेशवाला दक्षिमुख नाम का नगर था। उस नगर के समीप आये हुए नानाविध वृक्षों से सकीर्ण प्रदेश में नीचे हाथ लटकाये हुए दो मुनियों को हनुमान ने देखा। उन मुनियों से चौथाई कोस पर तीन कन्याएँ विद्या साधना के लिए घोर तप कर रही थीं। कन्याओं के साथ योगस्थ उन मुनियों को जगल की दावाग्नि से जलते देखा हनुमान को दया आ गई। उसने विद्या के प्रभाव से बादल की भाँति सागर का जल खींचकर मुसल जैसी धाराओं से मुनियों के ऊपर वर्षा की 'पानी की उस बाढ़ से सारी आग शान्त हो गई। देवों ने मुनिवरों के ऊपर पुष्पों की चर्पा की।"<sup>2</sup>

उक्त ग्रंथ को विद्यावारिधि डा० ज्योतिप्रसाद जैन ने प्रथम शती ईसवी का तथा अन्य अन्य विद्वानों ने इसे चौथी या पाचवीं शती का माना है। इस ग्रंथ के अलावा पद्मपुराण जिसे रविसेन ने लिखा है में भी इसका वर्णन है।<sup>3</sup>

1. जैन, दिग्म्वरदास, भगवान महावीर जयन्ती स्मारिका वर्ष 1971 खण्ड 2 बुन्देल खण्ड का इतिहास एवं जैन पुरातत्व पृ० 120 ।

2. अहतस्सनहयनेरावच्चन्तरसन्तरे तनुजाड । वररमण पडन्तो, दीवोच्चिचयदहिमुहोनाम ॥ अह तम्मिपवरदीवे, अस्त्रिपुरं दहिमुहं तिनामेण । भवणमहस्मादूरम, काराणवरा- मणिमउद्देस तस्मपुरस्मासन्ने, नाराणाविहकरकमक मुट्टेमे । हस्त्रविलम्बियमुय, दिट्टं हणु- वैरामुनियुगल कांसस्म चउभागे, मुणिवरवसभारातिणिकझाड । अहतंमुणिवरजुयन, जोग- त्यवरादवग्गिमज्जन्त कप्पाटिसमंउट्ठं, पछल्लकुण्ण दूहणुवन्तो । आयडिठ्ठुण्णएतो, मायरसनिलंधणोत्वाविजाए । चरिणड मुग्गीण उवरि मुगलयमामुधरामु ॥ सोहयवहा अनेमो, अयहरिउ तैग्गमलिपूरेण । मुनिचन्ति कुमुमवाम, देवउवरि मुनिवरण । पर्व ५१, श्लोक १ से ७ तक. पृ० १०६

लेखक - विमल मूरि ।

३. पञ्चमचरियम् अनुवादक पुण्यविजय पृ. १६२ ।

४. रामानुजमयने श्वीरे दक्षिमुनाह् चये । नरवंकन्य कान्तिस्तः पद्मस्वायम्भुगोदिता । पद्मपुराण, मंत्र ५३, श्लोक २२३

इसके अतिरिक्त जैन-ग्रन्थ त्रिपिटकालाका पुरुषचरित्र के पदम चरित्रमूत्रजैन रामायण में जिनकी मुनि श्री अम्युदयसागर जी ने व्याख्या की है, इसका क्यानाक इस प्रकार है

ध्योमूनाथहनुमान गच्छन्द्वाीपे दधिमुग्धोमिधे ।  
 कायोत्पगतस्थिवासीप्रेक्षाचर्चमहामुनी ।  
 तयोरनतिदूरेचापश्यस्त्रि कुमारिका ।  
 ध्यानम्य निखद्याङ्गीविद्यासाधनतत्परा ॥  
 दशाग्नस्तदाद्वाीपे प्रज्जालाग्निलेउपिहि ।  
 तीसाघूता कुमायश्चनिपेतुदवमङ्कये  
 तद्वात्मन्यन हनुमान विद्यादायसागरात् ।  
 तदवाग्निभेषइवशमया मासवारिभि ॥  
 तदेव सिद्ध विद्यास्ता क्यास्थितोतुनी ।  
 मुनिप्रदक्षिणीकृत्य हनुमन्त वभाषिणे ॥

त्रि० श० पर्व ७ सर्ग 6, श्लोक २५३ मे २५७

अजित ब्रह्म का "हनुमान चरित" व "उजरग बली हनुमान" भी उल्लेख योग्य जैन-ग्रन्थ ह । ब्रह्मराय के "हनुमानचरित" में

देत्योकष्ट ऋषी द्वयतनो, जलसमुद्रतेलायोधनी ।  
 अग्निज्वाल को दई बुभाय, भाव शुद्ध कर बदे पाय ॥  
 कियाविनय बैठो निहृठाय, मनबचकाय भक्तिग्रहपाय ।  
 घटो एक लीनो विश्राम,नेमस्कार कर चलोहनुमान ॥

पृ० ६१

इसके अतिरिक्त १६ वीं शताब्दी के महाकवि श्री वृन्दावनदास रिरचित सकटहरण बीनती म भी इस प्रकार बणन है

जब राम ने हनुमन्त को गढ़ लक पठाया,  
 सीता खबर लेने को सहस्रेय मिधाया ।  
 मग बीच दो मुनिजन की लख भाग मे काया ।  
 भटवार भूमलधार से उपमग बचाया ॥

इस जैन निदर्शनो के अतिरिक्त राम भक्तों के मुप्रसिद्ध "हनुमान चालीसा" में भी

साधु मन्त के तुम रखवाने,  
 अमुरनिबदन राम दुलारे ।

जहा तक दक्षरथ जातक "बौद्ध रामायण" का प्रदन है इस सन्दर्भ में बौद्ध कला एवं माहित्य के निष्णात विद्वान प्रो० सी० डी० चटर्जा से मैंने इस विषय में जिनासा प्रकट की तो उन्होंने बताया कि राम, लक्ष्मण, सीता व दक्षरथ आदि तो हैं किन्तु बौद्ध रामायण में रावण व हनुमान का कोई उल्लेख नहीं है । अस्तु उपरोक्त जैन-माहित्य में विपुलता में हनुमान के उपमर्ग निवारण के वर्णन का तथा उसी के अनुरूप मूर्तिकरण की दृष्टि से यह अनुपम कृति ह ।

नोट १ उक्त लेख के सन्दर्भ में पाठकों से विमर्श निवेदित है कि यदि उन्हें कहीं हनुमान व मुनियुगलो सहित कोई कृति ज्ञात हो तो उसे लेखक को अवगत करानेकी कृपा करें ।

२ इस लेख को तैयार करने के लिए लेखक तीर्थकर महावीर शोध स्मृति केन्द्र, मुसालान कागजी घमगाला, चार बाग व अखिल भारतीय संस्कृत परिषद लखनऊ के सहयोगियों का आभार स्वीकार करता है ।

## चतुर्थ खण्ड

### नये प्रयास एवं काव्य

|   |                               |    |
|---|-------------------------------|----|
| 1. भो सायपुत्र  | डॉ० उदयचन्द जैन               | 1  |
| 2. जय महावीर !  | खूबचन्द्र "पुष्कल"            | 2  |
| 3. दुराचरण का संरक्षण है,<br>अन्न-करण कठोर है                       | काव्य श्री कल्याण कुमार जणि   | 3  |
| 4. महावीर के उपदेशों की फिर से<br>याद दिनाग्री                      | अनूपचन्द न्यायतीर्थ           | 4  |
| 5. परम्परोपग्रहो जीवानाम्   | गुलाबचन्द जैन वैद्य           | 5  |
| 6. परिग्रह पाप नहीं है, पुण्य है                                    | हास्य कवि हजारीलाल जैन 'काका' | 6  |
| 7. महावीर प्रभू की वाणी को  | राजमल जैन पत्रेया             | 8  |
| 8. महावीर पाये हैं  | गुलाबचन्द नुर्देलीय           | 10 |
| 9. किन्तु न तुम महार करो रे देश का                                  | जानचन्द्र 'जानेन्द्र'         | 11 |
| 10. भ्रान्ति के अग्रदूत भगवान महावीर                                | हरखचन्द शाह                   | 13 |
| 11. धर्म: मानव कल्याण की श्रीपथि                                    | रमेशचन्द गंगवान               | 15 |
| 12. वीर वही जो आत्म विजेता  | डॉ० नरेन्द्र भानावत           | 16 |
| 13. वीर प्रभू अब राह दिवायो   | देश प्रभूदयान कागरीवाल        | 17 |
| 14. विद्य भ्रान्ति के लिए भगवान<br>महावीर के सिद्धान्तों का महत्त्व | श्री जप्रीक अहमद              | 18 |
| 15. " "   | सुधी मोहिता देविया            | 22 |
| 16. महावीर ने कहा   | कैलाशचन्द साह                 | 25 |





Mukhtar Ahmed

S/o Ghiso ji Gour

GORA BASS

MAKRANA-341505 ( INDIA )

§

*Our Firms*

- Sikander Marble Traders
- M. S. Marble Works
- India White Marbles
- Nazia Marbles

# भो गायपुत्त !

डॉ० उदयचन्द्र जैन  
पिक कुन्ज 3, अरविन्दनगर,  
उदयपुर (राज०) 313001

भो गायपुत्त !  
तिसला रांदण  
तिहुवण जणअहिबंदिद !  
तुज्झ रामो !  
तव चलणकमलेसु  
णम्मोभूआ जणा  
आगम-कुसला  
सिद्धंत-सायरा होन्ति  
स-पर-अप्प-भेय-विण्णाराणं वि  
तव पहम्मि  
अवस्सं ।  
मुणीजण-णाणी  
संसार-असारं  
देह-विणस्सरं  
सुहं दुहं वि  
जाणंति ।  
अप्प-सुद्धि-हेटुं  
अप्पाणो पडिऊलाणि  
परेसि  
ण समाचरेदु  
अप्पवद-सच्चभदेसुं  
पस्सेदु,  
सत्तेसुं मित्ती  
गुणीसुं पमोदं  
फित्तिट्ठेसु जीवेसुं  
फियावरत्तं वि  
तव पहें पवट्ठिणे एव अरिय ।

# जय महावीर !

(सूयचन्द्र "पुष्कल" सीहोरा)

युग युगो से गूजता जो दिव्य जीवन गान ।  
जो हजारो वष से है आज भी धृतिमान ॥  
दिव्य तेजस्वी तपस्वी बालयति मतिमान ।  
वीर ! सन्मति ! ! तीर्थकर वे वर्धमान महान ॥1॥  
लेखनी मे कहा बल जो लिखे, उनके गीत ।  
दिया जीवन भर जिन्होने लोक हित सगीत ॥  
कोन उनसा कहा होगा वीतराम पुनीत ।  
विश्व का कल्याण कर्ता विश्व विपयातीत ॥2॥  
आज भी मगल गिरा नित गूजती चहु ओर ।  
वीर वाणी से समुज्वल स्व स्वभाव विभोर ॥  
वीर जय महावीर जय का निरन्तर जय घोष ।  
पा रहा हर प्राण प्रति पल शान्ति सुख सन्तोष ॥3॥  
धन्य त्रिशला मा प्रसविनी, धन्य पितु सिद्धार्थ ।  
कुण्ड ग्राम विहार का प्रिय धन्य पावा साथ ॥  
धन्य वह युग जब अघेरे मे उजाला दिव्य ।  
सत्य अहिंसा धम का आलोक छाया भव्य ॥4॥  
उसी युग से हो चुके अब वष ढाई हजार ।  
आज फिर हिंसा, तमिस्रा का गहन चीत्कार ॥  
वीर के अनुयायियो ! अब वाट दो प्रिय प्यार ।  
शुष्क नीरस मरुस्थल मे सींच दो रसधार ॥5॥  
भेद भाव विभाव छोडो, हरो जग के कण्ट ।  
जियो जीने दो जगत को वनो सब को इष्ट ॥  
सत्य शिव सुन्दर सभी हो सत्य अहिंसा धर्म ।  
वीर पथ सचालको का शान्तिमय सत्कर्म ॥6॥  
यह जयन्ती पर्व सुखमय हर महोत्सव वर्ष ।  
विश्व भर मे भरे निशदिन शान्ति समता हर्ष ॥  
भावना है दर हो सब जगत के सघर्ष ।  
साम्य जन जीवन बने हो विश्व का उत्कष ॥7॥

# दुराचरण का संरक्षण है, अन्तः करण कठोर है

□ काव्य श्री कल्याण कुमार शशि, रामपुर

आज वीर के उपदेशो को दुनिया भूल चुकी है  
इसीलिये बढ़ती हिंसा से प्राणी आज दुखी है  
रेखायें मिटती जाती है, जग से जीवन दानकी  
बोल रहे हैं दिखावटी जय महावीर भगवान की ।

दुराचरण का संरक्षण है, अन्तः करण कठोर है  
रक्त पात हिंसा हत्या में, निर्मम आदम खोर है  
खिड़की बन्द कर रखी हमने, मन के रोशन दान की  
बोल रहे हैं दिखावटी जय महावीर भगवान की ।

मन निर्मल करने वाला अब, रहा नहीं आहार है  
निरपेक्ष शासन में बढ़ता, जाता मांस प्रचार है  
आस्थाएँ मिट रही, अहिंसा दया धर्म ईमान की  
बोल रहे हैं दिखावटी जय महावीर भगवान की ।

भक्षामक्ष चरित्र लक्ष्य का रहा न रञ्च विचार है  
बाहर जय जयकार कर रहे, अन्दर मायाचार है  
जैसे चम्बल घाटी में चर्चा हो वेदपुरान की  
बोल रहे हैं दिखावटी जय महावीर भगवान की ।

सन्मति वाणी खिरी, जिये हम दुनियां को जीने दें  
सरिताएँ सबकी है, सबको इनका जल पीने दें  
केवल नारों में क्या है, महिमा है निष्ठावान की  
बोल रहे हम दिखावटी जय महावीर भगवान की ।

आदर्शों को रटने वाले, असफल रह जाते हैं  
सक्रिय 'वीरवन्दना' वाले, वाञ्छित फल पाते हैं  
मोक्ष महल की सीधी सीढ़ी, सन्मति के भ्रष्टान की  
बोल रहे हम दिखावटी जय, महावीर भगवान की ।

# महावीर के उपदेशों की फिर से याद दिलाओ

(रचि० अनूपचन्द न्यापतीर्य, 'साहित्यरत्न')

769, गोदिवो का रास्ता

विज्ञानपोल बाजार

जयपुर (राज०)-3

घघक रही हिंसा की ज्वाला तूनी हैं लपटें आकाश ।  
तुली हुई दानवता, करने मानवता का सत्यानाश ॥  
जनता त्रस्त भयाक्रांत है भय से पिण्ड छुड़ाओ ॥महा०॥  
क्षण भर में हो जाय भस्म सब होड लगी घासों की आज ।  
केवल एक अहिंसा ऐसी बचा सके जो राष्ट्र समाज ॥  
'जीओ और जीने दो सब को' ऐसा ज्ञान सिन्धुओ ॥महा०॥  
गुण्डे चोर डकैत धूमते हाथों में लेकर हथियार ।  
निरपराध के गले काटते छीना भ्रष्टी सभी प्रकार ॥  
जीना हूलभ कर रखा है इनको दूर भगाओ ॥महा०॥  
लूट रहे हैं बंक निडर हो बदकें सीने पर तान ।  
मिटा रहे सिंदूर माग का मा वहिनो के ये नादान ॥  
इस फले आतंकवाद को जड से आज हटाओ ॥महा०॥  
कही सुरक्षा नहीं किसी की जल में थल में नभ के बीच ।  
आतंकित कर रहे सभी को कुछ सिरफिरे अघम और नीच ॥  
राष्ट्र वलंकित करते ये ही इन्हे समूल मिटाओ ॥महा०॥  
जो अखण्ड भारत टुकड करने की करते हैं बात ।  
जाति और भाषायी दगे भडकाते रहते दिन रात ॥  
सब से बडे देश के दुश्मन, इन से देश बचाओ ॥महा०॥  
गुरु नानक और गोविन्द सिंह के नामो का करते उपयोग ।  
धर्म स्थान स्वर्ण मंदिर को शस्त्रागार बनाते लोग ॥  
नही छुपाये हथियारो को उन को अब समझाओ ॥महा०॥  
कुछ समाज कटक हैं ऐसे जो करते सबको बदनाम ।  
कर चोरी और करें मिलावट घोखा घडी मुख्य है काम ॥  
भटक गया है पथ से मानव उसको मार्ग दिलाओ ॥  
महावीर के उपदेशों की फिर से याद दिलाओ ॥

# परस्परोपग्रहो जीवानाम्

□ गुलाब चन्द जैन बैद्य

ढाना (सागर)

अहिंसा ही बना सकती, विश्व में वह देश,  
हो जहां न वैर घृणा, न द्वेष का परिवेश ।  
जहां करुणा के दया के खिल रहे हों फूल,  
ढूढ़ने पर हो असम्भव, जहां कण्टक शूल ।  
था कभी विख्यात जगमें, एक भारत देश,  
वीरवाणी दे रही थी, विश्व को उपदेश ।  
खुद जिओ तुम दूसरों को और जीने दो,  
प्रेम अमृत खुद पियो, तुम और पीने दो ।  
आर्तजन के वांट लो, तुम दुःख संकट क्लेश,  
अहिंसा ही मिटा सकती, है जगत का क्लेश ॥1॥  
अहिंसा से हो सकेगा, सत्य का प्रसार,  
तब स्वयं ही भूठ का, रुक जायगा व्यापार ।  
काठ की हण्डी चढ़ेगी, किस तरह हरवार ।  
धुएं में नाहक चलाना, काठ की तलवार ।  
दूसरों का हक हड़पना, ही है परिग्रहभार,  
जोड़ कर सम्पत्ति न, करिये आप अत्याचार ।  
प्राप्त हो यदि पुण्य से, धन धान्य का अतियोग,  
क्षुधित जन में कीजिए, उस द्रव्य का उपयोग ।  
ज्ञान शाला खोल करिये, धर्म का उपदेश,  
अहिंसा ही मिटा सकती, है जगत का क्लेश ॥2॥  
कीजिये सब प्राणियों से प्रेम का व्यौहार,  
कटकर न हो किसी को, यथा यत्नाचार ।  
करिये न पैदा कभी मन में, विषय और विकार,  
ब्रह्म में चर्या तभी होगी, महा सुख कार ।  
यही होगा अहिंसा के जगत का आधार,  
पड़ने लगेगी प्रेम की महभूमि में वीछार ।  
दम्भ छल आतङ्क का, मिट जायगा तब नाम,  
गुंज उठेगा परस्परोपग्रहोजीवनाम् ।  
हो सकेगी तभी हिंसा, जगत से निःशेष,  
अहिंसा ही मिटा सकती, है जगत का क्लेश ॥3॥

## परिग्रह पाप नहीं है, पुण्य है । (व्यग)

□ हास्य कवि हजारी लाल जैन 'काका'

संस्करण [भाभी] उ० प्र०

हे महावीर भगवान !

हम लोग आपका कितना अधिक रखते हैं ध्यान,

सुबह पाँच बजे स लेकर रात्रि के दस बजे तक आप की जय जयन्तार मचाते ही रहते हैं,

पूजा पाठ अररती नृत्य गान आदि एक न एक स्वीम चलाते ही रहते हैं,

आज कल हम लोगों के श्रम से सभी तीर्थ क्षेत्र स्वंग बन रहे हैं,

और आप के लिये जो काय हमारे पुरखों ने नहीं किया वह हम कर रहे हैं

लोगों के द्वारा सैकड़ों मंदिरों और भूतियों का निर्माण हो रहा है

जिससे हमारे साथ-साथ अनेक भाईयों का कल्याण हो रहा है ।

वैसे हम लोग तीर्थों और पंच कल्याणकों में केवल पिकनिक मनाने जाते हैं,

और अगर मन में आगया तो—

इंद्र सौधम इंद्र तो क्या आपके बाप भी बन जाते हैं,

मगर आप की तरह महावीर बनने के भाव कभी भी नहीं आते हैं,

क्योंकि जहाँ चारित्र का प्रश्न आता है शम से मस्तक मुक् जाते हैं,

इसका एक कारण है कि आज के आदमी ने घम का मुलौटा झोड़ लिया है,

और दिखावे को अपना कर अमलियत को छोड़ दिया है,

इसीलिए आज के प्रतिष्ठाचाय भी इन्हे मामूली सैं त्याग में इंद्र अहमिंद्र और सौधम जैसे देवेंद्र बना देते हैं ।

और फिर ये लोग हाथी पर सवार होकर बड़े प्रमन होते हैं और नम्बर दो के पीछे से नम्बर दो की पदवी पाकर अपना नर भव सुधार लेते हैं ।

हे प्रभू आपने जिस परिग्रह को पाचवा पाप बताकर समाज को जो नही माग दर्शन दिया था,

और सुकृत की कमाई के द्वारा कम से कम में काम चलाने का सन्देश दिया था—

आज उसी परिग्रह को पुण्य बताकर आपके सिद्धान्तों को मटिया मेट कर दिया गया है,

और परिग्रह पाप नहीं पुण्य का कारण है ऐसा समझौता कर लिया गया है ।

इसीलिये आज का आदमी आत्मा की बात जानने के बजाय अंतरात्मा से परिग्रह रूपी पुण्य इकट्ठा करने में जुट गया है,

और सच पूछो तो धर्म के नाम पर पूरा का पूरा लुट गया है ।

आज न्याय से धन उपार्जन कर रूखी सूखी खाने वाला व्यक्ति पापी और अभागा समझा जाता है,

जबकि परिग्रह जोड़ कर एयर कंडीशन बंगलो में रहने वाला व्यक्ति पुण्यवान और भाग्यशाली कहलाता है ।

अब आप ही बताइये परिग्रह पाप का कारण है या पुण्य का उदाहरण है ?

परम् पूज्य कुंद कुन्द आचार्य नेभी पुण्य को हेय बता कर और परिग्रह को पाप बताकर मोक्ष मार्ग का उपदेश दिया था, और परिग्रह संसार का कारण है ये आदेश दिया था;

मगर आज हम उनके उपदेशों से मन को मोड़ रहे हैं,

और काच के चक्कर में कंचन को छोड़ रहे हैं ।

अतः हे महावीर भगवान एक बार फिर आइये,

और अपने रजिस्टर्ड भक्तों को पाप पांच है ये बात फिर से समझाइये ।

अप्या कत्ता विक्रत्ता य, दुहाण य सुहाण थ ।

अप्या मित्तंममित्तं च, दुपट्टिय सुपट्टियो ॥ 42 ॥

आत्मा सुगों और दुगों का कर्ता है तथा उनका अकर्ता भी है । शुभ में स्थित आत्मा मित्र है और अशुभ में स्थित आत्मा शत्रु है ।



# महावीर प्रभु की वाणी को

□ राजमल पदवैया

महावीर प्रभु की वाणी को लेता उर मे अगर उतार ।  
रागादिक हिंसादि भाव तज हो जाता भव सागर पार ॥

काम भोग मे सतत मूढ रह, घम नही पहिचान मका,  
हो प्रमाद वश महा मोह का, वर न कभी अवसान सवा,  
नद्वर देह मान कर अपनी, निज को कभी न जान सवा,  
विरत न हिंसा से हो पाया कर न आत्म-वल्याण सवा,  
उत्तम नर भव पाकर भी में, बहा सदा चहुंगति दुःखपारा ।  
महावीर प्रभु की वाणी को लेता उर मे अगर उतार ॥ 1 ॥

अपने दुःख को कभी न जाना, पर का दुःख क्या जानता,  
पर के दुःख को अगर जानता, तो अपना भी जानता,  
इसीलिए निज पर की हिंसा, सवा हुई मेरे द्वारा,  
जीवो की विराधना करके पाई मैंने भव दुःख वारा,  
भेदनान द्वारा निजात्मा को कभी न निरस्ता छाँख पसार ।  
महावीर प्रभु की वाणी को लेता उर मे अगर उतार ॥ 2 ॥

एष गघ रस स्पश शब्द मे हो आसक्त गिरा हर वार  
निज पद के प्रति सावधान रहता तो मिट जाता समार,  
काम भोग मे फस हिंसादिक वक्र प्रवृत्ति रही मेरी,  
पर द्रव्यो मे हुआ मूर्च्छित सुमति, कुमति ने ही घेरी,  
सत्य शील से रहा दूर मैं, बिया परिग्रह का व्यापार ।  
महावीर प्रभु की वाणी को लेता उर मे अगर उतार ॥ 3 ॥

त्रोष मान मायादि लोभ से सदा जुडी परिणति मेरी,  
निजस्वरूप से अरचि सर्वथा, रही बुद्धि पर की चेरा,

समकित लेकर जप तप संयम विनय भाव से करता प्यार,  
 कुप्रवृत्तियों से निवृत्त हो लेता निज स्वभाव आघार,  
 उदासीन हो भव तन भोगो से, लेता शिव सौख्य अपार ।  
 महावीर प्रभु की वाणी को उर मे लेता अगर उतार ॥ 4 ॥

हृदयंगम कर लेता यदि मैं महावीर प्रभु का उपदेश,  
 मोह विलय हो जाता क्षण मे रहता कभी न भव दुख क्लेश,  
 क्षय प्रमाद कर वीतरागता का ही धारण करता वेश,  
 जन्म मरण दुख नाश सर्वथा, हो जाता मैं वीर जिनेश,  
 निज शुद्धत्व प्रगट कर पाता अनुपम सिद्ध स्वपद अविहार ।  
 महावीर प्रभु की वाणी को लेता उर में अगर उतार ॥ 5 ॥

इस नर भव की परछाई भी दुर्लभ आगामी भव मे,  
 यह पर्याय व्यर्थ जाएगी उलभेगा भव कलरव मे,  
 यह स्वर्णिम अवसर न व्यर्थ खो तत्वज्ञान का कर अभ्यास,  
 बोविलाभ के द्वारा पाएगा तू केवल ज्ञान प्रकाश,  
 जिया चेत अब मत प्रमाद कर, तू अखण्ड सुख का भंडार ।  
 महावीर प्रभु की वाणी को लेता उर मे अगर उतार ॥ 6 ॥

-----

जो सहस्रं सहस्राणं, संगामे दृज्जए जिरणे ।  
 एगं जिरोज्ज अप्पाणं, एस से परमो जज्जो ॥ 43 ॥

जो (व्यक्ति) कठिनाइयों से जीने जाने वाले नग्राम मे हजारों के द्वारा हजारों को जीने  
 (घोर) (जो) एक स्व को जीने, (इन दोनों मे) उनकी यह (स्व पर जीत) परम विजय है ।

# महावीर पाये है

□ गुलाबचन्द पुरैलीय

४८ लाजपतपुरा सागर (म प्र)

कमल ने अमल जल विन्दु, निज शीश धारे  
दिन मणी ने आभासों, जला मणि बनाये हैं  
घम्पा खिली है भूमती है चमेती और  
कि शुक की लाली लख, लालहू लजाये हैं  
कोकिल कुहू कुहू, पुकारती उपवन मे  
आम्र बीराये सो, मजरी नव लाये हैं  
खेतों की दीये है, निराली छटा ही आज  
स्वर्ण परिवान मानों गात पर सजाये हैं  
प्रमुदित है नारी नर, राजा ओ प्रजा हु सब  
उत्सव मनाये अतिहर्ष, उर लाये है  
स्वागत हेतु देव देविया हु स्वर्गों से  
इन्द्र इन्द्रानी संह सज-घज कर आये हैं  
छाया है चारो ओर हर्ष ही हर्ष ओर  
हर्ष ही सहर्ष हर्ष प्रकटाने आये हैं  
कारण है एक आज, कुण्डलपुर के मभार  
त्रिशला महारानी ने "महावीर पाये हैं"



# .....किन्तु न तुम संहार करो रे देश का

□ ज्ञानचन्द्र 'ज्ञानेन्द्र' ढाना म. प्र.

साथी यदि निर्माण लेश भी कर न सको,  
किन्तु न तुम संहार करो रे देश का !

तन ढकने को मेरे साथी  
दे न सको तुम कुर्ता धोती  
किन्तु न छीनों लाज ढांकने  
वाली उनकी फटी लंगोटी ।  
यदि तुम दुःखी दरिद्री दीनों  
को न भले ही गले लगाओ  
किन्तु साथी यह न करो तुम  
गिरते नर को और गिराओ ।  
जो भूखों को रोटी यदि तुम दे न सको  
लेकिन छीनों कौर न खाली पेट का ।  
साथी यदि निर्माण लेश भी कर न सको  
किन्तु न तुम संहार करो रे देश का ॥ १ ॥

दो न सहारा और न तुम  
पीड़ित मानव के आँसू पोछों  
कांटे नहीं निकालो तुम  
पर छाती में भाले मत भोंको ।  
भार न हल्का कर नकते पर  
और न उन पर बोझ लादो  
दुःख पीड़ितों के मत घाटो  
किन्तु न उन पर मंढट डालो ।  
मानव ही तुम दनो महा मानव न भाने ही  
किन्तु न दानव दनो पुंज अदिवेक का ।  
साथी यदि निर्माण लेश भी कर न सको  
किन्तु न तुम संहार करो रे देश का ॥ २ ॥

वृषको व श्रमिको के श्रम मे  
 तुम न भले ही हाथ बटाओ  
 खेता मिलो, कारखाना मे  
 लेकिन काम न बन्द कराओ ।  
 सीमा पर दुश्मन से साथी  
 तुम न भले ही लड़ने जाओ  
 किन्तु न माता के आचल म  
 साम्प्रदायिकी भाग लगाओ ।  
 नई योजनाआ से माग सुभा न सको  
 किन्तु न तुम गुमराह करो रे देश का ।  
 साथी यदि निर्माण लेश भी कर न सको  
 किन्तु न तुम सहार करो रे देश का ॥ ३ ॥

अरे देश के निर्माताओ  
 ओ सीमा के पहरेदारो  
 अग्र युवको, अग्र वृषको, श्रमिको  
 अग्र घरती के भामा शाहो ।  
 विचलित मत हो, बटवो मत रे  
 सगे रहो अपने कामो में ।  
 सावधान हो तुम यह देखो  
 लोलुप जयचन्दी गद्दारी जैमे कोई दुश्मन  
 अग्र भग न करदे अपने देश का ।  
 साथी यदि निर्माण लेश भी कर न सको  
 किन्तु न तुम सहार करो रे देश का ॥ ४ ॥



# क्रान्ति के अग्रदूत भगवान महावीर

● हरख चन्द शाह

भगवान महावीर को जन्मे लगभग 2600 वर्ष पूरे हो चुके हैं फिर भी उनके सिद्धांत आज भी उतने ही उपयोगी है जितने उस समय थे। रयाद्वाद अनेकान्तवाद सत्य और अहिंसा की भूमिका पर भगवान महावीर के सार्वकालिक सिद्धान्त हैं। महावीर का उपदेश "जीवो और जीने दो" आज भी उतना ही सत्य है जितना उस समय था। उनका उपदेश "मिच्छि मे सच्च भुएसु" अर्थात् संसार के सभी प्राणियों में मेरी मैत्री है, आज के इस युग में जहा मानव का जीवन अब अंधकार मय है कितना उपयोगी सिद्ध हो सकता है। आज की वर्तमान समस्याओं के संदर्भ में महावीर के उपदेश ताजे और उपयोगी हैं।

महावीर जन्म से भगवान नहीं थे बल्कि अपने पुरुषार्थ एवं नाचना से भगवान बने। महावीर तीर्थंकर थे क्योंकि उन्होंने धर्म तीर्थ की स्थापना कर धर्मोपदेश दिये। महावीर क्रान्तिकारी थे क्योंकि उन्होंने सामाजिक, धार्मिक आदि रूढ़ियों और पान्थों का विरोध किया। महावीर जन प्रतिनिधि थे क्योंकि वे गांव-गांव पैदल घूम कर जनता की भाषा में धर्म प्रचार करते रहे।

महावीर के उपदेशों का संक्षिप्त नार उन प्रकार है—

1. प्रत्येक आत्मा स्वतन्त्र है, कोई किसी के अधीन नहीं है।
2. सब समान आत्माएँ हैं, कोई छोटा बड़ा नहीं है।
3. प्रत्येक आत्मा अनन्तज्ञान और सुखमय है। सुख कही बाहर से नहीं आता है।
4. आत्मा ही नहीं, प्रत्येक पदार्थ स्वयं परिणमनशील है। उसके परिणमन् में पर पदार्थ का कोई हस्तक्षेप नहीं है।
5. सब जीव अपनी भूल से दुःखी हैं और स्वयं अपनी भूल सुधार कर सुखी हो सकते हैं।
6. अपने को नहीं पहचानना ही सबसे बड़ी भूल है तथा अपना सही स्वल्प समझना ही अपनी भूल सुधारना है।
7. भगवान कोई अलग नहीं होने, यदि नहीं दिशा में पुरुषार्थ करें तो प्रत्येक जीव भगवान बन सकता है।
8. स्वयं को जानो—स्वयं को पहचानो और स्वयं में समझाओ, भगवान बन जाओगे।

- 9 भगवान जगन का कर्ता नहीं है—यह तो समस्त जगत का मात्र ज्ञाता दृष्टा है ।
- 10 जो समस्त जगत को जानकर उगने पूण श्लिप्त बीतराग रह सके, अर्थात् पूण रूप ने अग्रभाविता रह कर जान सके, यही भगवान है ।

+ + +

महावीर !

एक तूफान था, वषण्डर था  
घराशायी कर दिवे जिसने  
दम्भ के सम्भ को,  
भक्भार दिया नीव से  
लोभ और पालण्ड के प्रासादा को ।

भर दिया मारे वातावरण को  
पच महाप्रत के आकमोजन स,  
जीवित है मानवता आज  
उमी की सास पीकर ।  
महावीर  
एक शोला था  
होली जलादी जिमने  
कपायों के कचरे की  
रास हो गये सपटो में तहनडाकर  
काम प्रोध के बीज  
भर दिया मारे वातावरण को मोरभ ने  
जलाकर धूप दया और कर्णा की  
प्रवाहित है आज रक्त  
मानवता की घमनियो में  
उमी की उष्णता को पाकर ।  
ऐसे महा मानव चरम तीर्यकर श्री महावीर  
को कोटिसा वदन । ●

5-३६-5, जवाहर नगर,

जयपुर—4

अनन्त ससार कैसे मिटे ? कोई कहता है कि ससार तो अनन्त है,  
वह कैसे मिटे ? उसका उत्तर है कि—

बदर की उलभन इतनी ही है कि वह मुट्टी नहीं छोडता, तोते की उलभन इतनी ही है कि वह नलिनी नहीं छोडता बुत्ते की उलभन भी इतनी है कि वह भोरता है । त्रिवक् (तीन मोडे वाली) रस्मी को साप मानता है, सो उमे भय भी तभी तक है जब तक यह ऐसा मानता रहता है । हरिन मरीचिना में जल मानकर दौडता है और इमी से वह दु खी है । इमी प्रकार आत्मा पर वो आप रूप मानता है, वम इतना ही समार है और ऐसा न माने ता मुक्त ही है ।

चिद्, विलास प दीपचन्द शाह ।

# धर्म मानव कल्याण की औषधि

□ श्री रमेश चन्द्र गंगवाल

धर्म वह औषधि है जो मानव की पीड़ा हरती है, कुंठा मुक्त करती है, सुखी बनाती है। इसके प्रयोग के अनेक रूप हो सकते हैं, इतिहास में हुये हैं और होते रहेंगे। हिन्दू, मुसलमान, जैन, ईसाई, सिख आदि धर्म के विभिन्न प्रकार के प्रयोग ही हैं। मोटे रूप में, इन सबका लक्ष्य एक ही है—मानव कल्याण।

मानव हित की इस महान औषधि का आज सब ही प्रयोग परम्पराओं में रूप कुछ विकृत हो गया है। परिणामतः मानव इसे ग्रहण करने के स्थान पर दूर हट रहा है। आवश्यकता इस बात की है कि धर्म के मुख्य सिद्धान्तों को हम लकीर के फकीर होकर न स्वयं अपनाये और न नयी पीढ़ी को भी बिना उनका महत्व समझाये अपनाने के लिए बाध्य करें। अन्धानुकरण का पुराना ढर्रा आज कारगर नहीं हो सकता। —जैन धर्म, जो एक वैज्ञानिक (युक्तियुक्त) धर्म कहलाता है, के अनुयायी भी आज आस्थाविहीन हो रहे हैं, भटक रहे हैं। यदि हमें नुरी होना है तो धर्म को सार भूत रूप में समझकर तथा परिवार समाज के अन्य सदस्यों को इसे समझाकर अपने जीवन में समाजोन्नत के लिये प्रेरित करना चाहिये।

यहाँ पर आति जो हम में आ गई है कि धर्म अंधार-अंधार, धार्मिक शिक्षा, ज्ञान आदि केवल धर्म गुरुओं, पण्डितों, या शिक्षण संस्थाओं का ही काम है इसारी भूल है। धर्म के प्रति समाज के

हर अंग का दायित्व है। इसकी तार्थकता समझकर इसको जीवन में ढालना हम सब पर निर्भर करता है। यह धर्म तो एक रोशनी है जिसके अभाव प्रत्येक मानव का जीवन अंधकार पूर्ण है।

समाज में व्याप्त कुरितियों एवं व्यर्थ परम्पराएँ जो धर्म का रूप लिये हुये हैं, वास्तविक धर्म पर आवरण हैं। यदि वास्तव में धर्म के स्वरूप को बनाए रखना है तो समाज के हर परिवार को, परिवार के हर सदस्य को गम्भीरता से चिन्तन करना होगा कि किस प्रकार इन धार्मिक मिथ्या आडम्बरो को अपनी परिस्थिति के अनुकूल कैसे किया जावे। यदि किसी औषधि में कीड़ मिलावट हो जावे तो वह बे-असर हो जाती है और कभी-कभी तो हानिप्रद भी। ठीक इसी प्रकार धर्म जो आत्म शुद्धि की औषधि है आडम्बर रूपी मिलावट से प्रभावहीन और हानिकारक हो सकता है जैसा कि आज हम देख रहे हैं।

आज 20 वीं सदी के अन्तराल में मानव भटक रहा है। नवत्र प्रशान्ति ही अशांति दृष्टिगत हो रही है। विश्व का हर देश भविष्य के प्रति भयभीत है। केवल धर्म ही एक ऐसी औषधि है जो आने वाली 21 वीं सदी में मानव को विश्व में नुग शान्ति देगी और भय, चिन्ताओं से निवृत्ति देगा सवेगी, लेकिन यह तभी सम्भव है जब विश्व में मानव उनके वास्तविक रूप को समझे और उसे जीने, आडम्बर से उबार उठे।



## वीर वही जो आत्म विजेता

डा० नरेन्द्र मानावत

( 1 )

जिसने अपने तन-धन बल से,  
जन-मन पर अधिकार जमाया ।  
हथियारों की होड लगाकर,  
दुस्मन का सब कुछ हथियाया ॥

भय, आशका प्रतिहिंसा में  
ग्रस्त वीर, वह कैसा जेता ?  
वीर वही जो आत्म विजेता ।

( 2 )

जिसकी आँखों में करुणा रा,  
हृदय सात सिंधु लहराता ।  
जिसकी सासों में मैत्री का,  
सुरभित नन्दन वन मुसकाता ॥

जो निर्भय, निर्द्वन्द्व, निराकुल,  
अपनी नाय स्वय ही खेता ।  
वीर वही जो आत्म विजेता ॥

( 3 )

विषम-विचारों का विष जिमको  
छूकर अमृत में ढल जाता ।  
दुनिया का जितना भी बल्मप,  
गल-गल कर बचन बन जाता ॥

राग-द्वेष को जिमने जीता,  
वही विश्व का सच्चा नेता ।  
वीर वही जो आत्म-विजेता ॥

( 4 )

जो न किमी को पीडित करता,  
पर-पीडा से स्वय दहकता ।  
जो न किसी बन्धन में रहता,  
पर-बन्धन से दु ख अनुभवता ॥

जो सबकी मुक्ति का कामी,  
निष्कामी, सद्भाव - प्रप्रेता ।  
वीर वही जो आत्म-विजेता ॥□

# ‘वीर प्रभु अब राह दिखावो’

रचयिता — वैद्य प्रभु दयाल कासलीवाल

( 1 )

वीर प्रभु अब राह दिखावो शरण तुम्हारी आया हूं ।  
ज्ञान अलौकिक है प्रभु तेरा उसे जानने आया हूं ॥वीर०॥

( 2 )

मैं भी आत्मा ज्ञान स्वरूपी शुद्ध एक निश्चय से हूं ।  
मेरे गुण सब प्रकट क्यों नहीं भेद समझने आया हूं ॥वीर०॥

( 3 )

हर प्रदेश आत्म का जानी हर प्रदेश पर परदा है ।  
यह परदा कब दूर हटेगा यही पूछने आया हूं ॥वीर०॥

( 4 )

प्रतिदिन सूर्य उदित होता है ज्ञान सूर्य मम उदित न हो ।  
कौन पटल है ज्ञान सूर्य के यही समझने आया हूं ॥वीर०॥

( 5 )

कमल पुष्प में भंवरा बैठे हाथी उसे निगलता है ।  
हाथी का भय क्यों ना उसको यही जानने आया हूं ॥वीर०॥

( 6 )

पुष्प मोह को भवरा छोड़े उसको काट निकलता है ।  
किस विधि मोह हटे इस जग से तत्त्व समझने आया हूं ॥वीर०॥

( 7 )

आट कर्म यदि कट जावे तो भ्रमण सभी मिट जाता है ।  
किस विधि कर्म आपने काटे यही समझने आया हूं ॥वीर०॥

# विश्व शान्ति के लिये भगवान महावीर के सिद्धान्तों का महत्व

□ सुश्री मोनिका केडिया, वक्ता 9  
श्री पद्मावती जैन बालिका उच्च माध्यमिक विद्यालय

नव भारत का निर्माण किया  
सपनों का उपवन उल्लाम  
विश्व मानवता को प्यार दिया  
उन्नत ज्ञान, भक्ति का वरदान दिया  
एक तुम्ही तो अपने थे  
जिसे मोक्ष प्राप्ति निर्वाण हुआ ।  
तुम्हें समर्पित श्रद्धासुमन  
विश्व शान्ति पैगाम दिया  
एक तुम्ही तो अपने थे  
जिसे मोक्ष प्राप्ति निर्वाण हुआ ॥

अहिंसा के पुजारी, शान्ति के अग्रदूत, सत्य के मसीहा और ससार से अज्ञान रूपी अन्धकार को हटाकर ज्ञान रूपी द्वीप प्रज्वलित करने वाले महावीर को मेरा कौटि कौटि प्रणाम ही ।

आज समस्त ससार में हर तरफ हिंसा मार-काट, चोरी डकैती, दंगे फसाद, अकाल और बाढ़ आदि विनाशकारी तत्त्व फैले हुए हैं। इस हिंसा युग में मानव ने कितने जीवननाशक तत्वों का आविष्कार कर लिया है जिनके कारण समस्त मानव जाति ही नहीं बरन् और सभी कुछ नष्ट हो जायेगा। आज मानव की आवश्यकता है किसी किसी ऐसे मानव के उपदेशों की जिनके द्वारा यह विनाश की लीला होने से ठहर जाए।

प्राचीन काल से ही इस विश्व की घरा घूलि पर अनेकानेक प्राणियों का जन्म हुआ है जो मानव इस ससार में आया है उसे एक न एक दिन तो

मिटना ही है। मानव जन्म लेता है युवावस्था को प्राप्त होता है और फिर वृद्धावस्था का मार उसमें पदचात एक न एक दिन तो उसे इसी घरा घूलि में विलीन होना पड़ता है जब मानव का यह पंचभूतों से बना शरीर निस्तब्ध होकर सो जाता है तो उसके पदचात वह मानव भी मुला दिया जाता है लेकिन ससार में कुछ ऐसा भी मनुष्य जन्म लेता है जिनका जीवन मानव मात्र के लिए, स्वदेश के लिए और धर्म व जाति के लिए समर्पित होता है। वर्धमान महावीर का जीवन भी ऐसा ही था। उन्होंने अपने कार्यों के द्वारा जन मानस से ऊँचा उठकर महापुरुष बहलाने की की योग्यता रखी थी। उन्होंने अपने जीवन काल में मानव को ऐसे उपदेश दिये, ऐसे सिद्धान्तों का प्रतिपादन किया जिनकी आवश्यकता शायद उस समय तो नहीं थी लेकिन आज है। आज विश्व की आवश्यकता है महावीर के उन सिद्धान्तों की जिनके द्वारा आज विश्व शान्ति की ओर अग्रसर होगा।

जब जब होय धरम के हानि  
बाढ़हि अगुर सबल अभिमानी,  
तब तब धरि मनुज शरीरा  
हरहि सकल सज्जन भव पीरा ॥

कहा जाता है कि जब कभी भी ससार पर कोई कष्ट आता है या फिर उस ससार में रहने वाले मनुष्य अपने कर्तव्य को भूलकर भोग विलास

नोट—जैन मभा द्वारा दिनांक 2-3-86 को आयोजित निबंध प्रतियोगिता में द्वितीय स्थान प्राप्त बालिका का लेख

में लुप्त हो जाते हैं और चारों ओर अज्ञान रूपी अन्धकार फैला होता है तब कोई ऐसा मनुष्य जन्म लेता है जो इस संसार में रहने वाले मनुष्यों को उनके कर्तव्यों का ध्यान कराता है और अपने उपदेशों द्वारा ज्ञान की ज्योति से समार को चका-चाँद कर देता है।

भगवान महावीर का जन्म उस समय तो शान्ति के युग में ही हुआ था लेकिन उस समय भी चारों ओर रोग-दुःख, अभाव, मृत्यु और शोक आदि जीवन तत्त्व तब भी थे। भगवान महावीर ने अपनी माता के गर्भ में ही संघामी बनने का निश्चय कर लिया था और उन्होंने उस निश्चय को सत्य कर दिखाया। भगवान महावीर ने जब रोग, दुःख, मृत्यु आदि को देखा व अनुभव किया तो उन्होंने निश्चय किया कि वे इन सबका कारण जरूर ढूँढ़ेंगे। वैसे तो इस भारत-भूमि में भी कितने ही असह्य महापुरुष व विरांगनाये हुई हैं और न जाने कितने ही साधु व साध्वी हुए हैं उनमें कई तो देश के लिए मरे। कईयो ने जानि व धर्म के लिए अपने प्राणों की आहुति दे दी। उनमें से वर्धमान महावीर ने भी धर्म के लिए अपना जीवन धर्म को समर्पित कर दिया।

भगवान महावीर ने जब समय की स्थिति का अवलोकन किया तो उन्हें लगा कि जन्म है। आधि दुःख है, व्याधि दुःख, मृत्यु दुःख, जरा दुःख है। इस संसार में चारों ओर दुःख ही दुःख है। इस दुःख में द्वेष संसार में मानसिक ज्ञानि नहीं मिल सकता है। उन दुःखों ने मुक्त होने का कोई साधन होना चाहिए और इन दुःखों से मुक्ति पाने के लिए उन्होंने पहले स्वयं को तैयार किया। उन्होंने दुःखों से मुक्ति पाने के लिए साधना गठोर साधना, मध्य प्राप्ति वक्त की साधना की। उन्होंने गुणान्तरणी परिवर्तन को जन्म दिया था जिसके द्वारा उन्होंने समाज में फैली गन्दव धारणाओं पर निश्चारधारा आदि के ऊपर निर्भीक प्रहार किया। इस मार्ग में उनके पाने मन्ना का दण नहीं

था अपितु हृदय का वल था। महावीर ने दुःखों को एकमात्र कारण हिंसा ही बताया था जिसके कारण मानव चाहे कोई भी हिंसा करे चाहे वह मानसिक हो या शारीरिक। किसी का दिल दुःखाना, किसी को बुरे वचन कहना ये सब हिंसा ही तो है।

महावीर ने लोगों को इस हिंसा से बचने के लिए कहा। उन्होंने लोगों को उपदेश दिया कि जब तक हम स्वयं अपनी हिंसा प्रवृत्ति को नहीं त्यागेंगे तब तक हम शान्ति की ओर अग्रसर नहीं हो पायेंगे। उन्होंने मानव को उपदेश दिया कि इस संसार में तुम आये तो सबके साथ अच्छा व्यवहार करो, सबको प्रेम से गले लगाओ, एक-दूसरे से मित्रतापूर्ण विचार बनाये रखो तभी तो तुम अहिंसा को अपना लक्ष्य बना सकते हो।

उन्होंने ऐसे ही एक सिद्धान्त का प्रतिपादन किया कि 'अहिंसा परमो धर्मः' अर्थात् अहिंसा ही परम धर्म है अगर प्रत्येक मनुष्य अपने स्वार्थ, अपने हित को छोड़कर दूसरों की सोचे तो शायद यह विश्व शान्ति को प्राप्त हो जायेगा। आज हर कोई व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए एक-दूसरे जीवों की हत्या कर देता है महावीर ने इसके लिए उपदेश दिया कि 'जीयो और जीने दो' अर्थात् आज हर व्यक्ति जिन्दा रहना चाहता है तो उसको चाहिए कि जिन प्रकार वह जिंदा रहने की अभिलाषा रखता है उसी प्रकार दूसरे भी जीवित रहने की अभिलाषा रखने है।

आज विश्व के प्रत्येक देश ने अणु बम, परमाणु बम जैसे घातक तत्त्वों का आविष्कार कर दिया है आज वर्तमान है हर क्षण, हर पल युद्धों का भय बना रहता है। हमारा भारतवर्ष तो महा ने ही शान्ति प्रिय देश रहा है उसके दूसरे देशों में सम्बन्ध भरीपूर्ण आज भी है लेकिन आज उसे भी युद्धों के भय में पनपान अणु आदि घातक तत्त्वों का निर्माण करना पन पना है। पाणिमान के कारण भी मानव की दिशाशकारी इच्छाओं

का निर्माण करना पड़ना है कारण कि वह कश्मीर पर अपनी शक्ति लगाये हुए है। तो अगर आज हम महावीर ने सिद्धांत को अपने जीवन का लक्ष्य बनालें तो शायद हम इस डूबते महासागर से पार हो सकत ह आज विश्व शांति के लिए आवश्यकता है ग्रहिमा की। क्योंकि महावीर के और दूसरे सिद्धांत ग्रहिमा स ही जुड़े हुए हैं।

आज हर व्यक्ति अपने स्वार्थ के लिए और छोटी-छोटी गलतियां वो छुपाने के लिए झूठ बोल देता है अंधापन की मार से बचन के लिए विद्यार्थी कोई न कोई वहाना बना लेता है उसी प्रकार न जाने हम दिन म कितनी ही बार झूठ बोल जाते हैं छोटी-छोटी बातों में झूठ बोलकर हम अपनी झूठ बोलने की प्रवृत्ति को और भी अधिक प्रभावित करते हैं। भगवान महावीर ने लोगों को 'मत्त बोलन का' सिद्धान्त बताया। तभी मानव अपनी छोटी छोटी गलतियां को सुधार सकना है।

आज का बच्चा ही अगर झूठ बोलने लगेगा तो बड़ा होकर वह क्या करेगा? आज मानव को आवश्यकता है कि 'सत्य को सामने लाने की' और 'असत्य को छानने की' तभी तो विश्व शान्ति की और अग्रसर होगा।

विश्व में जाने कितने डी महापुरुष हुए हैं अगर वे सभी झूठ बोलने लगे तो फिर और दूसरे लोगों का क्या होगा शायद फिर तो हर व्यक्ति का लक्ष्य झूठ बोलना ही होगा।

भगवान महावीर कहते हैं कि अगर सच बोलने से थोड़ी सी डांट मार भी खानी पड़े खानी चाहिये तभी तो झूठ बोलने की प्रवृत्ति से छुटकारा मिलेगा। झूठ बोलकर अगर हम किसी का दिल दुखाते हैं तो वा भी एक प्रकार की हिंसा ही है और जब हम किसी का दिल दुखाते हैं तो उसके हृदय से हमारे लिए बुरी भावनाएं उत्पन्न होती हैं जिसके कारण हम पाप के भागी बनते हैं।

भगवान महावीर एक सिद्धान्त बताया वो यह कि अगर हर मनुष्य अपरिग्रह का पाठ पढ़ लेगा

तो शायद ही वही पर किसी वस्तु की बर्मी होगी और जब हर जगह हर वस्तु मिलेगी तो अपने आप ही ग्रहिमा हो जायेगी। जब भूखे को भोजन नमन को वस्त्र मिलेगा तो वह हमारे लिए दुआएं देगा और हम पाप में मुक्त हो जायेंगे और जब हम पाप से मुक्त हो जायेंगे तो हमारे लिए भी स्वर्ग के द्वार खुल जायेंगे।

आज हर जगह नारियों के साथ बलात्कार, प्रश्लील मजाक, उनके साथ छेड़ छाड़ आदि किए जाते हैं आज अगर हर व्यक्ति अन्नदाता का त्यागकर अन्नदाता को अपनाए तो शायद य सब नहीं होगा जो आज हो रहा है।

कहा जाता है कि लडाइ के तीन कारण हैं जर, जन और जोरु धर्यान लडाइ इन तीनों के कारण ही होनी है धर्यान या तो मनुष्य जमीन या धन या फिर नारी के लिए ही लडाता है। विश्व के इतिहास में कई युद्ध तो सिर्फ नारी के लिए ही हुए हैं।

आज अगर हम सभी विश्व शांति के सपने को साकार कर ले तो शायद चतुर्थ युद्ध जो कि सिर्फ लठियों से होने वाला है वह नहीं होगा। महावीर के सिद्धांतों को अगर हर व्यक्ति अपने सामाजिक जीवन में उतार ले तो शायद कोई लडाई का कारण ही नहीं रहेगा।

भारतीय मनुष्यों की सवदा ही यह नीति रही है कि सत्कार में सुख का साम्राज्य हो और विश्व का हर देश शांतिप्रिय हो। भारतीय ऋषि मुनियों का भारत, प्राचीन धर्मग्रंथों का निर्माण स्थल भारत या फिर प्राचीन परम्पराओं का जन्म स्थान भारत भी यह चाहता है कि आज हर जगह शांति ही शांति हो तभी यह सुन्दर समाज, सुन्दर विश्व विनाश के घेरे से बच सकता। अतः ये मैं यही कहूंगी कि—

सर्वे भवतु सुखिनः सर्वे सतु जिरामया ।  
सर्वे भद्राणि पश्यतु मा कश्चित् दुःख भागभवेत् ॥

★

# विश्व शांति के लिये भगवान महावीर के सिद्धान्तों का महत्व

□ श्री शफीक अहमद

रूपरेखा—

- (1) प्रस्तावना
- (2) महावीर का जीवन और शिक्षाएं
- (3) वर्तमान अन्तर्राष्ट्रीय परिस्थितियां
- (4) विश्व शांति के लिये महावीर की शिक्षाओं की उपयोगिता
- (5) उपसंहार ।

श्रीर माता का नाम त्रिशला था । इनके पिता वैशाली गणराज्य के प्रधान थे । इनके ( महावीर ) के बचपन का नाम चर्वमान था । महावीर का बचपन से ही सासारिक कार्यों में मन नहीं लगता था । अतः इनका विवाह यशोदा नाम की राजकुमारी से कर दिया गया । तीस वर्ष की आयु में इन्होंने गृह त्याग किया । 12 वर्ष की कठोर तपस्या के बाद इन्हें सत्य ज्ञान की प्राप्ति हुई । 72 वर्ष की आयु में महावीर का निर्वाण हुआ ।

महावीर की शिक्षाएं—महावीर की शिक्षाओं के साथ त्रिरत्न व पंच महाव्रत हैं । त्रिरत्न निम्नांकित हैं :—

(i) सम्यक् ज्ञान (ii) सम्यक् दर्शन और (iii) सम्यक् चरित्र । सम्यक् ज्ञान से अर्थ सही व सम्पूर्ण ज्ञान से है । सम्यक् दर्शन से तात्पर्य यह है, कि तीर्थंकरों के उपदेशों में विश्वास रखना, और सम्यक् चरित्र से तात्पर्य पंच महाव्रतों के अनुसार जीवन विताना है । पंच महाव्रत सत्य, अरतैय (कभी चोगे न करना), ब्रह्मचर्य (इन्द्रियों को वश में रखना), अपरिग्रह ( आवश्यकता में अधिक वस्तु टकट्ठी न करना) और अहिंसा ( प्राणी मात्र को न मारना ) ।

(1) प्रस्तावना:—मनुष्य के सामने दो ही मार्ग हैं—या तो वह ससार में मिल-जुल कर शांति से रहना सीखे, या फिर वह लड़-भिड़ कर मिटे । पहला रास्ता प्रेम और विश्वास का है, जिसमें सुख है, चैन है और सबकी उन्नति है । दूसरा रास्ता घृणा और वैर का है, जो सर्वनाश की ओर ले जाता है । आज ससार विनाश के कगार पर खड़ा है । आवश्यकता है ससार के देशों के नेताओं में प्रेम, दया और सद्भावना उत्पन्न की जाये । इस दृष्टि से भगवान महावीर की शिक्षाएं बड़ी उपयोगी हैं ।

(2) महावीर का जीवन और शिक्षाएं—महावीर स्वामी जैन धर्म के चौबीसवें व अन्तिम तीर्थंकर माने जाते हैं : महावीर का जन्म 599 ई० पूर्व में कुण्डग्राम नामक स्थान पर हुआ था । इनके पिता का नाम सिद्धार्थ

नोट: भाग 2 मार्च '86 को रगी गई प्रतियोगिता में प्रथम स्थान प्राप्त किया

। शिवम्बर परम्परा में भगवान महावीर परिवर्धित हैं ।

महावीर का कहना था कि आत्मा अजर-अमर है। जीवन में सुख व दुख का कारण मनुष्य के कर्म हैं। कर्म बन्धन के कारण ही आत्मा को बार-बार जन्म लेना पड़ता है। अच्छे कर्म करने से जन्म-मरण के चक्र से छुटकारा मिल सकता है।

स्यादवाद या अनेकांतवाद — स्याद्वाद जैन दर्शन की अनूठी देन है। यह सच है और शायद यह भी सच है। इसे ही स्याद्वाद कहते हैं। मृत्यु के अनेक पहलु होते हैं जो जिस दृष्टिकोण से देखता है उसके लिए वही मृत्यु है। स्याद्वाद से आशय यह कि हमें दूसरों की भावनाओं का आदर करना चाहिये। और हमें चाहिये कि हम दूसरों की भावनाओं को ठेस न पहुँचायें।

(3) वर्तमान अंतर्राष्ट्रीय परिस्थितियाँ — आज समार की राजनैतिक स्थिति बड़ी विकृत है। सनार विनाश के कगार पर खड़ा है। समार के सभी देशों में हथियार इकट्ठे करने की होड़ लगी हुई है। समूचा समार साम्यवाद व पूंजीवादो सेमो में बटा हुआ है। अमेरिका और रूस के बीच शीत युद्ध सन्तिय है। आज विकसित राष्ट्रों पास ऐसे घातक परमाणविक हथियार हैं कि उनका प्रयोग करने पर समूची मानव सभ्यता नष्ट हो सकती है। आज एक मामूली सी घटना तृतीय विश्वयुद्ध का कारण बन सकती है। प्रसिद्ध वैज्ञानिक आइन्सटोन ने कहा था कि तृतीय विश्वयुद्ध का तो पता नहीं लेकिन चतुर्थ विश्व-महायुद्ध पत्थरो और लाठियों से लडा जाएगा। उपनिवेशवाद और साम्राज्यवाद की भावनाएँ आज भी प्रबल हैं। ईराक-ईरान युद्ध, अरब-इजरा-ईल भर्ष, और दक्षिण अफ्रीका की समस्या विश्व शांति के लिये घातक सिद्ध हो सकते हैं। कुल गिलाकर आज समार एक आरुद के

देग के समान बन गया है। जिनमें एक मामूली सी चिंगारी में कभी भी विस्फोट हो सकता है।

(4) विश्व-शांति के लिये भगवान महावीर की शिक्षाओं की उपयोगिता — आज विश्व शांति के लिये भगवान महावीर की शिक्षाएँ मजबूती और सिद्ध हो सकती हैं। भारत की विदेश नीति का प्रमुख सिद्धान्त पंचशील क्यों है? जब कोई व्यक्ति जैत धम में प्रवेश करता है तो उसे पंचशील की दीक्षा लेनी पड़ती है। यही पंचशील के सिद्धान्त हैं। यदि मसार के राजनेता भगवान महावीर की शिक्षाओं को अपना लें तो बड़ा लाभ हो सकता है। महावीर की शिक्षाएँ विश्व-राजनीतियों के हृदय में प्रेम, दया, सद्भावना, मानवता की सेवा और दूसरे की भावनाओं के लिये आदर भाव उत्पन्न कर सकती हैं। फिर मसार में उपनिवेशवाद और साम्राज्यवाद नहीं रहेगा। निशस्त्रीकरण की समस्या हल हो जायगी। विकसित राष्ट्र पिछड़े हुए देशों का शोषण नहीं करेंगे और उनके विकास के लिये कार्य करेंगे। मैं तो यहाँ तक कह सकता हूँ कि संयुक्त राष्ट्र सघ भी सफल हो सकता है, यदि उसके सदस्य महावीर की शिक्षाओं का अनुसरण करें।

(5) उपसंहार — निष्कर्ष रूप में भगवान महावीर की शिक्षाएँ विश्व शांति के लिये रामबाण औपधि सिद्ध हो सकती हैं। इसके लिये महावीर की शिक्षाओं का व्यापक पमाने पर प्रसार किया जाए और इनके आचरण के लिये राजनेताओं को प्रेरित किया जायें।

श्री शफीक अहमद कक्षा 8 ए  
मुस्लिम उच्च माध्यमिक विद्यालय  
जयपुर

## पंचम खण्ड

### अंग्ल भाषा (English Section)

|   |                     |    |
|---|---------------------|----|
| 1. Egg Good Source of Energy—A Myth                 | Dr. D. C. Jain      | 1  |
| 2. Lard Mahaveera                                   | Raj Kishore Jain    | 4  |
| 3. Darsan-An Essential Precondition<br>of Knowledge | Dr. S. C. Jain      | 5  |
| 4. Why food should not be<br>Taken at night ?       | Birendra Bir Baj    | 10 |
| 5. Anubhag in Kevali's Sata Bandh                   | Gyanchand Biltiwala | 11 |



शुभ कामनाओं सहित :



रामसुख चुन्नीलाल

A/5, अनाज मण्डी चादपोल, जयपुर

फोन 74931

, 1986

# EGG GOOD SOURCE OF ENERGY—A MYTH

Dr. D. C. Jain

M. D., D. M.

Head of the Dept. Neurology

Safdarganj Hospital, New Delhi-110029

General belief is that 'EGGS' are more nutritious, cheaper and easily digestible. Production of eggs at National Level is considered cheaper. Let us examine these issues on the basis of facts and figures and conclude ourselves whether these facts are correct or not.

## 1. NUTRITIVE VALUE

As per Health Bulletin No. 23 issued by Central Food Technological Research Institute, Mysore (Government of India), 100 grams eggs provide 160 calories, whereas 100 grams of pulses (Gram, Lentil, Peas, etc.), 330 to 370 calories, oilseeds 450 to 550 (Groundnut, Til, Soyabean etc) and 900 calories in Butter, Ghee, as given in Table 1 below. In ancient India, great stress was laid on the intake of Ghee, Butter, etc., which have the highest calorific value and are good sources of food energy. It is also confirmed by the recent medical researches :

Table No. 1  
COMPARATIVE STUDY OF FOOD VALUE (Per 100 grams)

| Food Item       | Energy     | Approximate Ratios |
|-----------------|------------|--------------------|
| Eggs            | 160        | 1                  |
| Pulses          | 330 to 370 | 2                  |
| Groundnut, etc. | 450 to 550 | 3                  |
| Ghee            | 900        |                    |

## 2. ECONOMIC ASPECT

It is generally believed that 'EGGS' are cheaper and good source of energy, especially for the people living in the developing countries like India. The facts are, however, quite different. In Delhi, the average cost of 100 grams eggs, (2 eggs) in Jan., 1986 is Rs. 1.40, whereas pulses are available in Super Bazar Rs. 0.70 P. per 100 grams range. Thus the pulses are available at half the price and yield twice the energy than that of eggs, as illustrated in Table No. 2 below :

**Table No 2**

| S No | Food Items  | Price per<br>100 grams<br>(Rupees) | Energy per<br>100 grams<br>(Calories) | Approximate Ratio<br>(cost wise) |
|------|-------------|------------------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| 1    | Eggs        | 1 40                               | 160                                   | 1                                |
| 2    | Pulses      | 0 70                               | 340                                   | 4                                |
| 3    | Groundnut   | 1 00                               | 450                                   | 3                                |
| 4    | Oils & Ghee | 2 00                               | 900                                   | 5                                |

The above table proves that the energy obtained from eggs is the costliest

### 3 HARMFUL EFFECTS OF EGGS ON HEALTH

It is generally propagated that 'EGGS' are more nutritive and very beneficial for the health. However, the reality is that these are actually injurious for health in many ways. Chemical analysis has proved that the egg yolk contains more cholesterol, a waxy alcohol which deposits in the liver and the blood vessels, producing fatty change in liver and hardening of arteries. Those, who take eggs since childhood start feeling adverse reactions in their young age and become more prone to heart, brain, liver and kidney diseases.

Eggs sometimes create 'ANIMAL HYPER SENSITIVITY' reactions. Many diseases like rheumatoid arthritis and gout etc, get aggravated by eating of eggs. In addition, eggs are deficient in vitamins, especially 'B Complex' and Vitamin C. Carbohydrates are also not available therein. As a result of this, human body suffers from many deficiencies. Deficiency of Carbohydrates affects the functioning of brain, calcium contents of eggs are also negligible, thereby it can not be recommended as ideal food supplement to children.

### 4 EGGS—GOOD SOURCE OF PROTEIN—A WRONG CONCEPT

100 grams eggs contain 13.3 percent proteins, whereas pulses have 24%, Groundnut 31.5%, Soyabean 43.2% & powdered milk 38%. It is clear that the protein contents of eggs are very low and costly as compared to other items mentioned above.

### 5 DIGESTIBILITY OF EGGS

Eggs are not easily digestible. Both the bile and pancreatic juice are in different to egg white. Nearly 30 to 50% of the egg white passes through the digestive tract undigested.

### 6 EGGS DEFICIENT IN ESSENTIAL NUTRIENTS

Eggs are deficient in iron, calcium and magnesium, which are very essential for human body.

### 7 ROTTEN EGGS PROBLEM TO IDENTIFY

It is a problem to distinguish spoiled eggs because one can not see the rotten egg and if eaten can lead to death.

## 8. VEGETARIAN EGGS : A MISNOMER

It is propagated by vested interests that eggs are vegetarian. It is not scientific because eggs cannot be obtained from plants. Their only source is from animals, birds. In fact, the so called vegetarian eggs can be named immature, unfertilised, still-born or aborted eggs.

9. 'Unfertilised Eggs' cannot be accepted as vegetarian on the scientific basis, as these are, on maturity, capable of getting fertilised.

## 10. EGGS HAVE LIFE : A SCIENTIFIC FACT :

Research has proved that electrical activity can be recorded from the surface of unfertilised eggs. Therefore, unfertilised eggs cannot be considered as lifeless. Famous scientist, late Shri Jagdish Chandra Bose demonstrated signs of life in plants on the basis of active flow of water. Eggs of all kinds have life, as evidenced by recording of electrical activity on polygraph.

## 11. ECONOMIC LOSS IN TRANSPORTATION OF EGGS :

According to an official estimate, nearly 10% eggs are broken in transit, which is a serious matter from economic point of view. Such loss is negligible in transportation of fruits and pulses which are better food substances than eggs.

## 12. PROMOTION TO EATING OF EGGS—A THREAT TO ECOLOGY :

Habit of taking eggs is also responsible for ecological disturbances. During the recent past, plants have been destroyed extensively, causing serious ecological disturbances in the form of floods, spreading of deserts etc. in the country. If timely attention is not given to this problem, we may have to face many serious hazards on this account. An ecology expert has opined that within a few years, there may not be a single bird in Delhi which is likely to pose a serious ecological threat.

## 13. CONCLUSION

1. Eggs are less nutritive than pulses, groundnut, soyabean.
2. Eggs contain less proteins compared to plant proteins resources.
3. Eggs are costlier than pulses, milk, cereals, groundnut, etc.
4. Eggs are responsible for many serious diseases.
5. Eggs cause heart trouble, paralysis, kidney—ailment, etc.
6. Eggs are not easily digestible
7. Eggs—"Vegetarian Eggs" is a misnomer.
8. Eggs, if rotten, can be injurious to health.
9. Eggs do not come in the category of vegetarian diet.
10. Eggs eating is a serious threat to ecology.

# *The Living Light ·*

## *Lord Mahaveera*

□ Raj Kishore Jain  
Meerut

*Lord Mahaveera !  
Uneffecting  
Unaffected  
Frictionless flow  
of knowledge function,  
Omnipotent  
Omniscient  
Concentrated Mass of  
full vitality & joy.*



*The Light !  
transcending  
Fusion - Fission  
Permutations  
Combinations  
Ups, Downs  
Waves, Quantums*

*Living Light !  
manifests  
clear calm,  
and full  
reflects  
Past, present, future  
Phases of  
every existence  
fixed - ordered  
powerful functions  
happening  
instantaneously  
by themselves.*



# Darsana – An Essential Precondition of Knowledge

—Dr. S. C. Jain

Research Officer, Bharatiya Jnan Pith, New Delhi

The term '*darsana*' has a wide connotation in Jainism. In common parlance it implies only a form of perception or knowledge, specially with the help of the sense of eye, though extended to such comprehensions as are obtained through the agency of the self or the soul directly. Jainism also makes use of this term to represent the phenomenon of faith distinguished in its two forms—right and wrong. We also come across a justification for such a usage. (1) These two meanings of *darsana* are not relevant to the present discussion. Extensive treatments of *darsana* as a concept parallel to that of knowledge are abundantly available in Jaina philosophy. This very *darsana* is the topic for consideration in this essay. I may be excused for not giving the English translation of the term *darsana* in the essay, the reasons for which may be possibly appreciated as we proceed with the discussion.

*Darsana* appears as a sub-category of '*upayoga*' which is held to be the differentia of the '*Jiva*' or the soul and which is also understood as the functional side of consciousness. (2) This consciousness has also been divided into the same sub-categories distinguished from the forms only in nomenclature by suffixing *cetana* in place of *upayoga* to them. Thus *darsana* and jnana (knowledge) come out to be two distinct powers of the substance of soul, both on the structural as well as the functional side. Further, for the contamination of these two powers two distinct categories of karmas in the form of *darsana*-obscuring and knowledge-obscuring ones, both of the destructive (*ghati*) type, are conceived in the karma philosophy of Jainism. When these obscuring karmas are completely eradicated by a soul, it is said to be effulgent with infinite *darsana*, infinite knowledge, infinite bliss and infinite power, collectively known as the *ananta catustaya* (infinite tetrad). It may also be noted that the faith deluding karma vitiates knowledge but it has no effect on *darsana*, and its right and wrong types are not distinguished as we have in case of knowledge. Thus *darsana* is conceived to be an intrinsic attribute of the soul parallel to knowledge, always accompanying it in all its form of existence whether mundane or liberated. It means that the level at which knowledge is distinguished as an attribute of the soul, *darsana* must hold an equal status with it, both of them being positive attributes of the conscious substance.

This *darsana* is again distinguished among its forms of manifestation as *caksu* (ocular), *acaksu* (non-ocular) *avadhi* (clairvoyant) and *kevala* (perfect) (5) The first two members of this division clearly evince that the use of the senses is recognised in the generation of the modes of *darsana* though the last two divisions depend for their occurrence on the purity and freedom of the soul from the contamination caused by the karmas. This division may be fairly taken as an evidence in favour of the conception of *darsana* as a faculty in the soul with a separate and distinct chain of modes like that of knowledge. Moreover for a detailed study of the principle of soul two distinct *marganas* (soul-quests) have been devised yielding differing descriptions and details about the soul thus leading to the distinction between *darsana* and knowledge. In view of these facts one should not mix and confuse the two entities, though both from a point of view are covered under the genus *cetana* or consciousness.

About *darsana* the most current view is that it is a prehension with no details while knowledge is a prehension with details (6). The two prehensions take place in succession among the mundane souls i.e., knowledge is always preceded by *darsana* but they occur simultaneously in the omniscient souls (*kevalis*) (7). Some objections can possibly be raised against this position. *Darsana* and knowledge being two separate faculties of the soul, their simultaneous function in the omniscient souls is but a natural consequence. But coming to the case of mundane souls the successive occurrence of the modes of the two faculties must entail a breach of flow of modes of both the faculties by way of mutual interruption—which is a position not tenable under the substance theory of Jainism. Moreover, there is no absolute universal or particular in Jainism which can be said to be the subject matter of *darsana*. Universal and particular both are relative terms implying that an entity held to be a universal now may become a particular by effecting a change of reference system. If so we fail to get a consistent meaning of these terms to suit the present context. Also it leads to the conclusion that the universal is not prehended by knowledge, and the particular by *darsana*. On the contrary it has been maintained that the subject matter of *pramana* which is equivalent to valid knowledge is the object with universal and particular as the all of the object (8). Accordingly knowledge shouldprehend the universal as well as the particular in the object leaving nothing for *darsana* toprehend.

It was perhaps due to this difficulty in the theory that the meaning of the term *samanya* or universal was modified to imply the soul. Accordingly it was propounded that the soul prehends itself with the help of its *darsana*-attribute and other objects with knowledge attribute. By this an attempt was made to relieve the concept of *darsana* of sum of its obscurities and confusions, but unfortunately the new position is seen to be fraught with some other

serious difficulties. If the function of knowledge is confined to objects other than the soul, then knowledge is not able toprehend itself or the soul. So also, if *darsana* prehends the soul, it performs the function of knowing with respect to soul, and comes out only to be a kind of knowledge with a change of subject-matter, thus rendering the formulation of *darsana* as a separate faculty of the soul futile. Again with regards to other objects *darsana* is rendered defunct with no proper reasons to account for this limitation.

Finding no explanation to these inconsistencies in the theory the trend of thinking followed a different line by eliminating the difference between *darsana* and knowledge. According to this view *darsana* is only an elementary stage of knowledge, a vague knowledge wherein the details are not at all grasped or they are so hazy as to admit of no treatment whatsoever. The latest trend in this context tends to holding *darsana* as equivalent to perception which is also distinguished from knowledge. (9 B) In psychology sensation is a more elementary phenomenon than perception, and precedes perception. It is a stage of cognition where not even slight help is provided to it by the apperception masses of the perceiver. In face of this support from psychology one may hesitate to equate *darsana* with perception. Akalanka very carefully safeguards the position of *darsana* as an intervening stage between the contact of objects with the perceiver and its hazy cognition called the *vyanjana-vagraha* (10) It is the occurrence of *darsana* which is said to make the process of cognition possible, and it is due to the functioning of a separate faculty called *darsana*. However, the view of non-distinction between *darsana* and knowledge is not in consonance with the philosophic tradition of Jainism. *Darsana* and knowledge both are conscious attributes of the soul. If they are distinct from each other, they will yield two conscious modes simultaneously which the propounder of the view that two conscious activities can not take place simultaneously finds inconsistent. (11) Here we may resort to the theory of mind in psychology which prescribes triple character- conative, cognitive and affective to every psychosis. Mc Dugall rightly observes, ".....it is generally admitted that all mental activity has three aspects, cognitive, conative and affective and when we apply one of these three adjectives to any phase of mental life, we mean merely that the aspect named is most predominant of the three at the moment." (12) Our conclusion is that the entities accepted as attributes of the soul should function simultaneously with no smell of inconsistency.

The theories regarding *darsana* and knowledge as discussed above differ from each other, though attempts made to reconcile them by stretching the connotation of the terms involved in their exposition deserve some consideration. Also they can be appreciated as attempts at exploring the



identity of *darśana* in Jain philosophy. It may be noted that all these attempts lay emphasis on the objects of *darśana*, which is a transitive faculty of the soul like knowledge. Just as a consideration of knowledge as it is in itself is understandable, so also in case of *darśana*, a similar consideration can be effected to disclose the identity of *darśana*, as it is in itself, i.e. as a different faculty of the soul with a distinct chain of its modes. It is a different thing that when we try to give it some description, it is seen to take one form or another. But we are ever pressed by a need as to what this faculty of *darśana*, should be in itself.

It has been observed 'Again from the side of the mind, the consciousness of a surface is but the first stage in the consciousness of a material object.

Now this consciousness of the object is not acquaintance (as the consciousness of the red something is) nor is it any other kind of knowing. It is but provisional acceptance, partly determinate and partly indeterminate and it is subject to correction throughout. (13) Again we see a slight tinge of perception in the above description which the Jaina theory will not be able to digest. Vadideva Suri is of opinion that *darśana* marks a stage prior to that of *ava-graha* (indeterminate sensuous knowledge). It is like the stirring of consciousness on the contact between that soul and the object. (14) 'Call it the consciousness of the surface, the sensation, or the indeterminate cognition, it must not belong to the series of knowledge. (15) It is a sort of readiness or inclination on the part of the soul to comprehend an object, and is not identified with the comprehension of the object. (16) We again notice that the prehension in the form of an effort made by the soul as an auxiliary cause for the generation of the successive modes of knowledge is what we mean by *darśana*. (17) In actual process, neither the flow of *darśana*, attribute nor that of knowledge-attribute need be broken and interrupt mutually. Every unitary mode of knowledge is supported by a corresponding mode of *darśana*, which should necessarily be there to sustain the flow and process of knowledge. In case of the omniscient soul, there being no obstruction to the natural function of *darśana* and knowledge, their simultaneous occurrence can be well understood.

### References

1. Puṅgyapada Devanandī, *Sarvarthasiddhī Śhaka era 1839* p. 4
2. Umasvatī, *Tattvarthasūtra* 2.8
3. *Ibid* 8.4
4. Kundakunda, *Pancastikayasara*, verse 41

5. Nemichandra : Dravyasangraha, verse 4
6. Pujiyapada Devanandi : Sarvarthasiddhi, Shaka era 1830, P. 89
7. Nemichandra : Dravyasangraha, verse 44
8. Manikyanandi : Pariksamukhasutra, 4.1
9. Virasena, Dhavala, Satprarupana, Part-I, p. XXXi
- 9 (B) Pancastikaya : A philosophical Introduction Vo. I, p. 383
10. Akalanka : Rajvartika Vol. I, P. 60
11. Visesavasyaka bhasya, verse 3096.
12. Mc Dougall : An Outline of Psychology, p. 266
13. H. H. Price : Perception, p. 106
14. S. C. Jain : Structure and Functions of soul in Jainism, P. 92
15. Ibid p. 93
16. Ibid, p. 94
17. Brahmadeva : Dravyasangrahvrtti, p. 164.



# Why food should not be taken at night ?

□ Birendr Bir Baj  
- Jaipur-3

Almost 2000 years ago Bhagwant Bhoot Bali, in the oldest written Agam sat khandagam, under the topic "वेद्येण पच्य विहाण" which narrates the causes of the pain of all the eight Karmas, besides all other reasons, has unambiguously laid down

"रादि भोद्येण पच्य"

Taking food at night and having desire pertaining to that causes ज्ञानावरणीय वेदना (painful knowledge obstruction) Shri Vir Senacharya explains what is eaten is food The pain of knowledge obstruction arises on account of taking meals at night Since the Sutra is only देशामशक (not exhaustive) it has to be understood in all its related aspects Honey, meat, five udamber - fruits, 'forbidden eatables, eating of flowers, alcoholic drinks and taking untimely food should also be taken as included in this reason for causing obstruction of knowledge (satkhandagam vol 12-4, 2, 8, 7 P 282-283)

Sun is the source of energy Vitamin D and a remedy for a number of diseases The eatables especially the most of cooked ones generally lose taste if they are taken after night in the next morning Many of the birds and quadrupeds also do not take food at night When we can afford to take food while the sun shines, it is not understood what is the fun in taking meals only at night In the day time when the sun shines many germs do not exist or are inactive and so we are saved from the harm that might be caused while taking food at night

Aifacharya Shri Vidyanandji Maharaj says that in sun-light the fire of our *Nabhi Kamal* is glowing which faints after sun set, because the *Nabhi-Kamal* then goes to rest If the oven is not hot it would be ineffective, even if we put something on it Similarly whatever is supplied to the *Nabhi Kamal* at night that remains undigested because of its inert digestive function There is also fear of the *Nabhi-Kamal* growing ineffective because of its lesser energy Thus if the power of *Nabhi Kamal* gets once shattered it goes on deteriorating The faculties weakened because of meals at night many diseases find easy way ageing starts, organs begin failing Thus taking food at night not only causes ill-health but also makes us irascible (तामसिक), and dull (Tirthankar p 24 May 1985)

# Advertisement

---

---

हम सभी विज्ञापनदाताओं के आभारी हैं  
जिन्होंने इस स्मारिका के प्रकाशन में  
विज्ञापन प्रदान कर हमारा मनोबल बढ़ाया-

---

---

विज्ञापन

## भगवान महावीर का संदेश

- जीओ और जीने दो । यही उत्तम धर्म है ।
- वस्तु का स्वभाव ही उसका धर्म है । जो जिस पदार्थ का स्वभाव है वह ही उसका धर्म है ।
- धर्म कोई बाह्य पदार्थ नहीं है । आत्मा की निर्मल परिणति का ही नाम धर्म है ।
- धर्म सर्वश्रेष्ठ मंगल है परन्तु कौनसा धर्म ? अहिंसा, मयम और तप रूप धर्म ही धर्म है । जिस मनुष्य का मन उक्त धर्म में अनवरत सलग्न रहता है उसे देवता भी नमन करते हैं ।
- धर्म न कहीं गाव में होता है और न कहीं जंगल में ही किन्तु वह अन्तरात्मा में होता है ।
- समस्त धर्म स्थानों में सर्वश्रेष्ठ स्थान अहिंसा है । अहिंसा परमो धर्म । छोटे-बड़े समस्त जीवों के साथ यहाँ तक कि स्वयं के साथ भी समय पूर्वक व्यवहार करने की प्रवृत्ति में ही तेजस्विनी व वास्तविक अहिंसा के दर्शन होते हैं ।
- धर्म के बाह्य दस लक्षण हैं उत्तम क्षमा, मार्दव, आर्जव, सत्य, शौच, मयम, तप, त्याग, आर्किचन्य एव ग्रहचर्य ।
- दया के समान कोई धर्म नहीं है, मृत्यु के समान कोई कीर्ति नहीं है, शील के समान कोई श्रृंगार नहीं है, आहार एव शास्त्र दान, ज्ञान-प्रचार के समान कोई त्याग नहीं है ।

ज्ञान प्रचार में सहायक बनिये

दिगम्बर जैन अतिशय क्षेत्र, श्री महावीरजी के साहित्य शोध विभाग  
जैन विद्या सस्थान के द्वारा प्रकाशित महत्वपूर्ण साहित्य

प्राप्त करने का स्थान

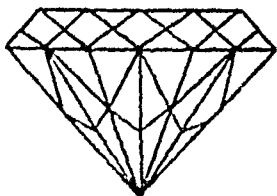
मन्त्री कार्यालय

दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी  
महावीर भवन, सवाई मानसिंह हाईवे  
जयपुर-302 003 दूरभाष 73202

जैन विद्या सस्थान

दि० जैन अ० क्षेत्र श्री महावीरजी  
श्री महावीरजी (राज०)  
दूरभाष 23

With  
best  
compliments  
from :



# RISHABH

A HOUSE OF JEWELLARY  
CURIO & HANDICRAFTS

HEAD OFFICE :

Banji House, Gheewalon Ka Rasta  
Johari Bazar, JAIPUR-302 003

Phone : 40617

Gram : RISHABH

With best compliments from

# KATARIA ROADLINES

H-2, TRANSPORT NAGAR JAIPUR-302 003

Phones 45134 44122

Residence 66787 Delivery 44127

Biggest Truck Operators of Rajasthan, Gujrat U P Delhi, M P, Punjab Harayana & Maharashtra Providing Hippo & Tractor Trailors Services Upto 45 Tones & Transporting Heavy Overdymentioned Lengthy Mechanical Goods

## REGIONAL OFFICES

**Kataria Transport  
Company**  
Ahmedabad  
Prem Darwaja  
Ahmedabad  
Phone 380754  
Telex 012-300

**Kataria Transport  
Corp**  
Bombay  
Donted Street  
Bombay  
Phone 329289

**Kataria Carriers  
Kanpur**  
133/198, Transport  
Nagar, Kanpur  
Phone 68615 64896  
Telex 032 317

**Kataria Transport  
Services**  
Delhi  
6460 Katra  
Baryan Fatehpuri,  
Delhi 110006  
Phones 236240

**Indore**  
Jawahar Marg  
Indore  
Phone 32140

## BRANCHES & ASSOCIATES

### Rajasthan

Kishangarh 567  
Beawar 6546  
Bhilwara 6659  
Balotra 142  
Kotah 3925  
Pali 6393  
Jodhpur 23448

### U P

Agra 63802-72598  
Banaras 56595  
Lucknow 23701  
Badhoji  
Gorakhpur  
Khamaria

### Punjab & Haryana

Faridabad 2918  
Punjab  
Ludhiana  
Jullunder  
Amritsar 48938

### Gujrat

Rajkot 26231  
Bhavanagar 5744  
Surendranagar  
Nadiad 3004  
Surat 27852  
Kalol 193  
Baroda 55251

### M P

Indore 32140  
Ujjain 606  
Burhanpur  
Amainer  
Dhulia  
Bhopal  
Ratlam

### Maharashtra

Akola 2667  
Ichalkaranji 2781  
Sholapur 5083  
Karnatak  
Banglore  
Erode  
Seloan

स्वर्णिम भविष्य

एवं

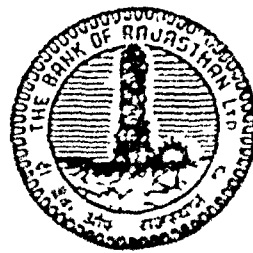
समृद्धि के लिये

# राज बैंक की

अनेक आकर्षक बचत योजनाओं में विनियोग एवं

आकर्षक उपहार चैकों की प्राप्ति हेतु

निकटतम शाखा से सम्पर्क करें।



की बैंक ऑफ राजस्थान लिमिटेड

पंजीकृत कार्यालय : उदयपुर

केन्द्रीय कार्यालय : जयपुर

जे० एन० पाठक

अध्यक्ष



*With best compliments from*



## Mahavir Jewellery Stores

OPP TRIPOLIA GATE

JAIPUR-302 003

Phone 76342

*With best compliments from*



## HOTEL PINK CITY

Opposite G P O JAIPUR

Phone 66701



## JAIPUR QUALITY SWEETS

E-3, GOKHLE MARG, JAIPUR

Phone 67093

महावीर जयन्ती के पुनीत पर हमारी  
हार्दिक शुभकामनायें



**मै. गणेशलाल जयकुमार**

8-वी अमर तल्ला स्ट्रीट, कलकत्ता

धन्नालाल काला

भगवान महावीर की पावन जयन्ती

के पुनीत पर्व पर -

❀ शुभ कामनाएं ❀



संचालकगण

**जैम पैलेस ज्वैलर्स**

मिर्जा इस्माईल रोड, जयपुर-302 001

फोन 74175

*With best compliments from :*



# **Veer Metal Works**

Registered with C. S. P. O. Rajasthan  
and D. G. S. & D.

**Gangauri Bazar**

**JAIPUR-302 001**

Phone { Showroom & Fac. : 75882  
Residence : 45883

*With best compliments from :*

## **SUSHIL AUTO STORES**

Automobile Dealers & Government Order Suppliers

*Authorised Distributors for :*

HINDUSTAN TRUCKS, AMBASSADOR,

TREKKER & CONTESSA PARTS

M. I. Road, Near Deluxe Hotel

**JAIPUR-302 001**

Phooe : Office : 65418  
Resi. : 67283



*OUR SISTER COCERN :*

## **MADHU BATTERIES**

Manufacturers of Lead-Acid Batteries

GANGWAL BHAWAN, MAHAVIR MARG

M. I. ROAD, JAIPUR-302 001

Batteries available on C. S. P. O. Rate Contract.

*With  
best  
compliments  
from :*



**KOMAL CHAND KAILASH CHAND**

TRIPOLIA BAZAR, JAIPUR-302 003

Phone 45136 41188

महावीर जयन्ती स्मारिका, 1986

महावीर जयन्ती पर हमारी हार्दिक शुभकामनायें —



# सन साइन एण्ड कम्पनी

इण्डियन काफी हाउस  
11nd फ्लोर, एम. आई. रोड़  
जयपुर (राज०)  
फोन : 60596, 69986

शाखा कार्यालय :  
A-28, जनता कालोनी  
जयपुर-302 004  
फोन : 40545

-: हमारी विशेषतायें :-

- वाम्बे, दिल्ली, मद्रास स्टाक एक्सचेंज में शेयर व डिबेन्चर खरीद विक्री की व्यवस्था
- पब्लिक लि० कम्पनीयों में Fixed Deposit कराने की व्यवस्था
- नये निर्गम के फार्म हर समय उपलब्ध
- पब्लिक लि० कं० के इसूज को मैनेज करने की व्यवस्था

विनीत :  
सुभाष कासलीवाल ○ प्रदीप नुराणा

WITH BEST COMPLIMENTS  
- F R O M



## ALLIED AGENCIES

OPP ALL INDIA RADIO  
MIRZA ISMAIL ROAD  
JAIPUR 302 001  
Phone Off 73204, Resi 73205  
Gram ACME

With Best Compliments  
From

JAI GOVIND

## KHANDELWAL ENTERPRISES

Manufacturers & Engineers

18, DHAMANI MARKET

JAIPUR-302 003

Phone 72639  
65779 P P

*With best compliments from :*



# Rajasthan Tube Mfg. Company Ltd.

*Manufactures & Exporters :*

**ERW Galvanised Black Steel Tubes and Pipes**



**REGD. OFFICE :**

**18-A, M. G. D. Market, JAIPUR-302 002**

**WORKS :**

**Ambaji Industrial Area, Abu Road, Distt. SIROHI (Raj)**

**Phones : Offi. 73394, 75826, Res. 78587, 40735**



राजस्थान का सबसे पुराना और  
सर्वाधिक बिक्री वाला समाचार-पत्र



# दैनिक नवज्योति

(आपके व्यापार की वृद्धि हेतु विज्ञापन का सरल माध्यम)

\*\*\* रजत जयन्ती वर्ष \*\*\*

जयपुर-अजमेर-कोटा

से एक साथ प्रकाशित



केसरगज  
अजमेर

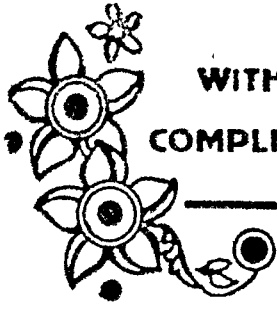
फोन { 21638  
23804  
22873

स्टेशन रोड  
जयपुर

फोन { 76560  
61382  
77019

सूर्यकु ज, छावनी रोड  
कोटा

फोन { 26979  
26959  
23738



WITH BEST  
COMPLIMENTS

FROM



# HARI OIL MILLS LIMITED

64, INDUSTRIAL AREA, JHOTWARA  
JAIPUR-302 012 (Raj.)

Gram : MUSTARDOIL

Phones : Offi. : 842514, 842287  
Resi.: 6 7 1 1 4

MANUFACTURERS OF :

## PURE AGMARK EDIBLE OILS

शुभ कामनाओं सहित



# जैन पाइप सैन्टर

67, आतिश मार्केट, जयपुर  
फोन आफिस 75826, घर 68681



HTC डिस्ट्रीब्यूटर्स HTC

हरियाणा स्टील ट्यूब्स जोतिन्द्रा स्टील ट्यूब्स

JANAK जनक स्टील ट्यूब्स JANAK



सम्बन्धित फर्में

**जैन ब्रादर्स**

67, आतिश मार्केट, जयपुर (राज०)

**जैन ट्रेडर्स**

89, आतिश मार्केट, जयपुर (राज०)

# श्री महावीर स्वामी के कुछ सिद्धान्त

जिनसे आत्म शान्ति मिलती है :



१. सभी आत्माएं बराबर हैं, कोई छोटा बड़ा नहीं है ।
२. भगवान कोई अलग नहीं होते । जो जीव पुरुषार्थ करे, वही भगवान बन सकता है ।
३. भगवान जगत की किसी भी वस्तु का कुछ कर्त्ता-हर्त्ता नहीं है, मात्र जानता ही है ।
४. हमारी आत्मा का स्वभाव भी जानना-देखना है, कषाय आदि करना नहीं ।
५. कभी किसी का दिल दुखाने का भाव मत करो ।
६. झूठ बोलना और झूठ बोलने का भाव करना पाप है ।
७. चोरी करना और चोरी करने का भाव करना बुरा काम है ।
८. संयम से रहो, क्रोध से दूर रहो और अभिमानी मत बनो ।
९. छल कपट करना और भावों में कूटिलता रखना बहुत बुरी बात है ।
१०. लोभी व्यक्ति सदा दुःखी रहता है ।
११. हम अपनी ही गलती से दुःखी हैं और अपनी भूल मुधारकर सुखी हो सकते हैं ।

## जयपुर प्रिन्टर्स

मिर्जा इस्माईल रोड, जयपुर

फोन : आफिस : 73822, 62468 घर : 64951

महावीर जयन्ती पर शुभकामनाएँ ।

# लुहाड़िया टैक्सटाइल्स

( वाम्बे डाईंग शोरूम )

मिर्जा इस्माईल रोड, जयपुर-302 001

दूरभाष दुकान 75869, निवास 78371



## ❁ लुहाड़ियाज ❁

प्रसिद्ध मिलों के बरतों का एकमात्र प्रतिष्ठान  
सवाई भानसिंह हाईवे, जयपुर-302 003  
दूरभाष दुकान 60054, निवास 73946

*With best compliments from*



## S. V. CHEMICALS

E-83, Matsya Industrial Area,

ALWAR ( Raj )

*Manufacturers of ACID-SLURRY*

महावीर जयन्ती स्मारिका, 1986

भगवान महावीर जयन्ती के पावन पर्व पर हार्दिक शुभ कामनाये :



**Bhilwara®**

SUITINGS & SHIRTINGS

भीलवाड़ा सिन्थेटिक्स लिमिटेड, भीलवाड़ा

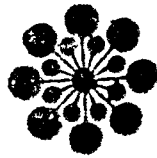
डेल क्रेडर एजेंट :

**हस्तीमल जैन**

कटला पुरोहितजी, जयपुर फोन 48497, घर 48035

महावीर जयन्ती के पुनीत पर हमारी

हार्दिक शुभकामनायें



**एम० डी० पाण्ड्या**

जौहरी वाजार, जयपुर

फोन : आफिस 47087, घर 41447, 42986

*With best compliments from :*



Gram METALTIN

Phone Fac 832380  
Resi 69740

# Sanjiv Industrial Corporation

V K I AREA, ROAD No 9, Plot No D 125 A  
JAIPUR-302 013

*Manufacturers of*

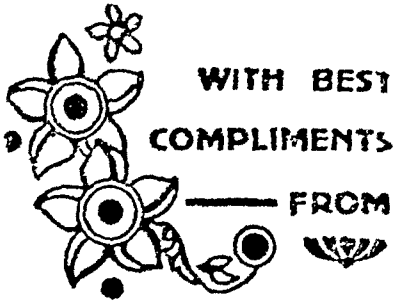
**ALL KINDS OF PLAIN & PRINTED METAL TIN CONTAINERS  
CALENDAR MOUNTINGS, METAL FABRICATORS**

*Head Office*

50 Parvati Ghose Lane  
CALCUTTA 700 007  
Phone 34-1859/34 9183

*Factory & Office 1*

4/11/65 Station Road  
Opp New Market  
P O DAHEGAM 382 305  
Distt Ahemdabrd (Guj)



**JAMPCO**  
**BHARAT**  
**FLUSHING**  
*CISTERNs*



*Manufactured by :*

**Jaipur Maize Products Co.**

Jaipur West, Jaipur-6

RAJASTHAN (India)

Gram : 'MAIZA'

Phones : Factory - 842522

Resi. - 842471



भगवान महावीर की पावन जयन्ती  
के पुनीत पर्व पर हार्दिक शुभ कामनायें



ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

टकरण ( अंग्रेजी व हिन्दी ) सीखने तथा शोध ग्रन्थ व लघु शोध ग्रन्थ  
तथा अन्य सभी प्रकार के टकरण कार्य हेतु सम्पर्क करें -

○ नवीन कामर्शियल इस्टीट्यूट

○ स्वास्तीक फोटो कापियर्स

सभी प्रकार की लेखन सामग्री हेतु

○ नवीन स्टेशनर्स

1-3, जोशी कालोनी, बरकत नगर रोड, टोक फाटक  
जयपुर-302 015 (राजस्थान)

- प्रोप्राईटर सज्जन कुमार जैन

महावीर जयन्ती पर हमारी हार्दिक शुभकामनायें —



❁ गुडलक ड्रैसेज ❁

रेडीमेड वस्त्रों का भव्य शोरूम  
82-83, जौहरी बाजार, जयपुर-302 003

फोन : दुकान 48959  
मकान 63950

शुभ कामनाओं सहित :



त्रिशुल मार्का  
सीमेन्ट अपनाइये  
दी जयपुर उद्योग लिमिटेड

कारखाना :

सवाई माधोपुर (पश्चिमी रेल्वे) राजस्थान

Phone : 256-198

Gram : JAIUDYOG

*With best compliments from*

---

**SOBHAGMAL GOKALCHAND  
JEWELLERS**

POONGLIA BUILDING,  
JOHARI BAZAR  
JAIPUR ( INDIA )

Gram SHIKHAR

Telex 36-5213

Phone , 43030, 41042

*With best compliments from :*



(R) GARMENTS

Phones : Fact. 41134  
Resi. 42331

*mfg. by* **M/s. Jain Sons, Jaipur**  
**A GREAT NAME IN FASHION**

|              |   |                   |   |              |
|--------------|---|-------------------|---|--------------|
| JEANS        | — | SHIRTS            | — | NIGHT SUITS  |
| NIGHTIES     | — | GOWNS             |   |              |
| SAFARI-SUITS | — | BABA-SUITS        | — | PADDLE-SUITS |
| MIDDY'S      | — | FROCKS            |   |              |
| SKIRTS       | — | TUNICS            | — | BLOUSES      |
|              |   | & SCHOOL UNIFORMS |   |              |

*Available at :*

✳ **Ready Made Palace**

Opp. Prem Prakash Cinema, Jaipur Phone : 72174

✳ **Ready Made Centre**

Near L. M. B. Hotel, Johari Bazar, Jaipur Phone : 48539

✳ **Ready Made House**

48, Bapu Bazar, Jaipur

✳ **Ready Made Home**

71, Bapu Bazar, Jaipur

✳ **Selection Centre**

Film Colony, Choura Rasta, Jaipur Phone : 66187

✳ **Dress Palace**

Raja Park, Jaipur

✳ **Cliff Men's Wear**

Raja Park, Jaipur

शुभ कामनाओं सहित ।



## राजस्थान खादी ग्रामोद्योग संस्था संघ

राजस्थान की प्रमाणित खादी व ग्रामोद्योगी सस्यामो का मध्यवर्ती संगठन

रेल्वे स्टेशन, गांधी नगर (प० रे०)

वजाज नगर, जयपुर-302 017

तार सस्य सघ

फोन { कार्यालय 74157  
" 162460  
वस्त्रागार , 78123

With best compliments from .

Gram PIPEWALA

Phone 64759

**'KIRTI' BRAND**

**ASBESTOS CEMENT PRESSURE PIPE AND A C COUPLINGS**

*Manufactured by*

**M/s. SHREE PIPES LIMITED**

P O HAMIRGARH-311 025

DIST BHILWARA (RAJASTHAN)

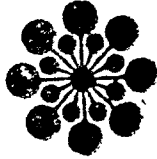
*AGENT FOR RAJASTHAN*

**M/s JAIPUR INDUSTRIES & TRADING CORPORATION PVT. LTD**

NEAR SINDHI CAMP BUS STAND, STATION ROAD

JAIPUR-302 006

*With best compliments from :*



## R. S. INDUSTRIES

A-241-242 (b), Road No. 6-D  
Vishwakarma Industrial Area

**JAIPUR - 302 013**

Phone : Offi. 832496, 832453, Resi. 67894

*With best compliments from :*



MANUFACTURERS & EXPORTERS OF  
FINE QUALITY HANDMADE  
WOOLLEN PIPE CARPETS & RUNGS

## ANIL ENTERPRISES

362, Akron Ka Rasta, Kishanpole Bazar

**JAIPUR-302 001 ( India )**

Phone : Off. 79052, Res. 78451, 65470, Fac. 79565

Cable : 'BAXIRUGS'



With best  
Compliments

F  
R  
O  
M

Phone 42516 45239

# JAINSONS ROADWAYS

FLECT OWNER'S TRANSPORT CONTRACTERS

B-52, Transport Nagar, Agra Road

JAIPUR-302 003

*City Booking Service Office*

73 Sansar Chandra Road  
Opp New Anaj Mandi  
JAIPUR-302 001  
Phone 76495

*Head Office*

306 Popat Lal Chamber  
3rd Fl 4th Cross Lane  
Elive Road Dana Bunder  
Bombay-400 009  
Phone 339083  
331712

*BRANCHES*

|          |        |       |           |         |          |
|----------|--------|-------|-----------|---------|----------|
| CALCUTTA | THANA  | ALWAR | GULABPURA | DELHI   | BHIWANDI |
| 277363   | 595847 | 20024 | 134       | 2521741 |          |
| 264527   |        |       |           |         |          |

**Daily Service between-JAIPUR-BOMBAY-CALCUTTA  
ALWAR-GULABPURA & ALL RAJASTHAN**

महात्रीर जयन्ती पर हमारी हादिक शुभकामनायें —



## सत्येन्द्रकुमार बिल्टीवाला

जयपुर लाइम इण्डस्ट्रीज  
नाग तलाई, आमागढ़, जयपुर

शुभ कामनाओं सहित :

## ओम ट्रांसपोर्ट कॉरपोरेशन

चारटर्स एण्ड बुकिंग एजेन्ट्स  
हेड आफिस : मोती डूंगरी रोड़, जयपुर-302004  
फोन : आफिस : 49605, निवास : 40860

शाखायें :

25 महर्षि देवेन्द्र रोड़, कलकत्ता-7

फोन : 341521 गोदाम : 339171

गोदाम : 67/28 स्ट्रान्ड बैंक रोड़, कलकत्ता-6

मदनगंज किशनगढ़

बस स्टेशन के पास

फोन : 326

जयपुर, कलकत्ता, आसाम, बिहार और यू० पी० हेतु स्पेशल सर्विस



With Best Compliments

From :



# UNITED AUTO STORES

M I. ROAD, JAIPUR

Phones Office 72149 \* Resr 63506

*Authorised Dealers for*

**Mahindra and Mahindra 'JEEP' Spare Parts**

Jeep Spare Parts can be had on Rate Contract Terms



## HOTEL UNITED

WITH ALL MODERN FACILITIES

5 TRUCK STAND, AGRA ROAD, JAIPUR

Phone . 41248

*With best  
compliments  
from :*

---

## SAH ENTERPRISES (RAJ.) PVT. LTD.

STATION ROAD  
JAIPUR - 302 006

Tel. No. 74235/61409

Cable : 'MAYUR'

Telex . 0365-337 SAHA IN

*Authorised Dealers :*

MAHINDRA RANGE OF VEHICLES  
&  
VESPA PL-170 SCOOTERS



WITH BEST  
COMPLIMENTS  
FROM

# JAIN ROADWAYS

CHARTERS & BOOKING AGENTS

H O Maharshi Devendra Road  
CALCUTTA-700 070



**GODOWN KUPLI GHAT (NEW JAGANNATH GHAT)**  
**65/20, STAND BANK ROAD CALCUTTA**

Phone 33 8073  
32 3444  
33 2010

Resi 33 9230 & 346009  
Godown 33 9753

Gram Namokar Calcutta  
Jaintranco Delhi  
Namokar Jaipur

DELHI-110 006  
2900 Sirkiwala  
Phone 263103  
269467

KANPUR-208 001  
25/16, Karachi Khanna Road  
Phone 63137

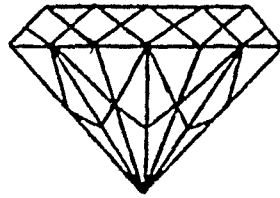
JAIPUR 302 001  
A/6 Adarsh Nagar Road  
Phone 43674, 40828  
Resi 43764

U P BORDER  
P, O Chikamberpur  
(GAZIABAD) U P  
Phone 200148



**AGENCIES ALL OVER INDIA**  
SPECIAL SERVICES FOR RAJASTHAN

With best compliments from :



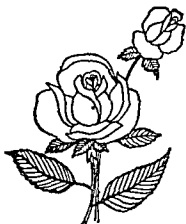
U N I G E M S

JEWELLERS

DELHI O JAIPUR O BOMBAY

Phone : Resi. 66438

*With best compliments from :*



## **Nihalchand Jain & Sons**

5, Station Road, Opp Punjab & Sind Bank

JAIPUR-302 006

Phone Office 65619 \* Residence 65682

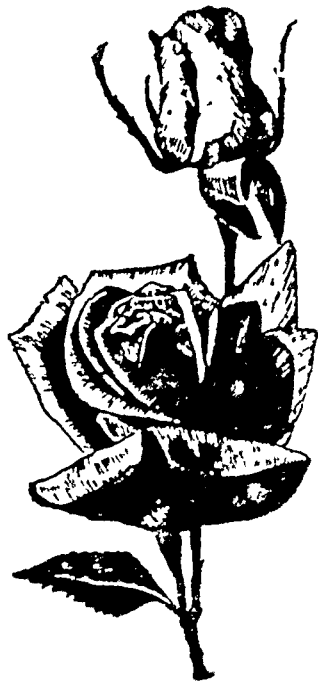
Gram NIHALSONS



*Authorised Dealers of*

**Kirloskar Pump for the  
State of Rajasthan**

*With best compliments from :*



Multiple Tin Industries

With best compliments from



## Motiram Kanwarbhan Jain Agencies

*Re-Distribution Stockists .*

- Hindustan Lever Ltd,
- Lipton India Ltd
- Sharpedge Ltd

*LF*

86, JOHARI BAZAR, JAIPUR-302 003

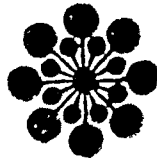
Trin-Trin Office 49314

Res 46434, 47764

ONCE BUILT LASTS EVER  
USE  
FOR ALL CONSTRUCTION WORK



CHE'TAK BRAND CEMENT



*Manufactured by :*

**Birla Cement Works**

( Prop. : Birla Jute & Inds. Ltd. )

P. O. Cement Factory - 312 021

CHITTORGARH (Raj)

Gram :  
'CEMENT'

Telex :  
0302 215 - BCW IN

Telephones :  
69, 67 & 125



*With best compliments from :*



## **Associated Engineers & Consultants**

**1193, CHURUKON STREET, S M S HIGHWAY**

**JAIPUR - 302 003**

*Specialist in*

**DRILLING OF TAPE WELLS, DUGWELLS  
AND BLASTING**

*With  
best  
compliments  
from :*



**ARIHANT BUILDERS & CONSTRUCTIONS  
PRIVATE LIMITED**

**JAIN NEKUNJ  
AJMER ROAD, JAIPUR**

*With best compliments from*



**ASHOKA ENTERPRISES**  
*MANUFACTURERS OF*  
**CARPET WOOLLEN YARN**



**ASHOKA ENTERPRISES**  
( DYEING DIVISION )  
ALL TYPES OF DYEING OF  
CARPET WOOLLEN & COTTON YARN



SIRAS HOUSE, GANGAPOLE JAIPUR-302 002

Phone Office 43620 49624 Res 77666

Cable ASKANT

*Dedicated to the nation.*

---

## **KOTHARI GROUP OF INDUSTRIES :**

---

- **Om Kothari Foundation**  
A Trust engaged in Educational and Management Training.
- **Om Metals & Minerals Pvt. Ltd.**
- **Om Structurals (India) Pvt. Ltd.**
- **Om Rajasthan Carbide**
- **Om Kothari Casting & Forgings.**

*Works :* Kota, Jaipur, Kuchalwara (Bhilwara)

Manufacturers of Irrigation and power Projects, water Control Gates, Hoisting Equipment, Gantry cranes, EOT Cranes, Industrial Gases, Manganese Steel and Alloy Castings, Medical Oxygen.

*Head Office :* 30-31, New Grain Mandi, KOTA-324 007  
Phone : 24679, 24101

*Jaipur Office :* Galundia Bhawan, Opp. A.I.R., M. I. Road  
JAIPUR-302 001  
Phone : 66585, 66213 Fact. 83239  
Kothari Bhawan, Church Road, JAIPUR-302 001

*Delhi Office :* 16/121-122, Faiz Road, Karolbagh, NEW DELHI  
Phone : 779031, 779032, 528730

*Deoli Office :* Kothari Industrial Estate,  
Kota-Jaipur National Highway  
Kunchalwara (Deoli)  
Phone : 115 and 114.

शुभ कामनाओं सहित :



स्थापित 1952

दूरभाष । 75235

राजस्थान सरकार द्वारा सहायता एव मान्यता प्राप्त

# राज श्री विद्यालय

एफ-38, शास्त्री नगर, जयपुर (राजस्थान)

राज श्री विद्यालय, शास्त्री नगर, जयपुर से देश के अनुमोदित आवासीय माध्यमिक स्कूलों में केन्द्रीय सरकार के छात्रवृत्ति के अन्तर्गत अखिल भारतीय परीक्षा 1985-86 में राजस्थान में कुल 13 छात्र चयनित हुये जिनमें से 7 छात्र इस विद्यालय के चयनित हुये ।

चयनित छात्र शैलेन्द्र चतुर्वेदी, राजेश सोनी, अरविन्द धानवी, राहुल, सोकेश परनामी, मनीष गुप्ता एव गजेन्द्र है ।

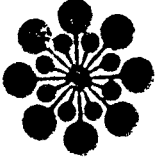
इस छात्रवृत्ति के दौरान 12 वी तक की शिक्षा देश के प्रमुख पब्लिक स्कूलों में दिलाई जावेगी, जिसका सारा व्यय नियमानुसार भारत सरकार वहन करती है । गत चार वर्षों से इस सस्था का परिणाम राजस्थान में सर्वश्रेष्ठ रहता है ।

बाबूलाल जैन

मन्त्री

राज श्री विद्यालय, जयपुर

*With best compliments from :*



# INDIAN MARKETING CORPORATION

MANUFACTURERS :  
FOOTVALVES, FLANGES  
PUMP ACCESSORIES  
IMPELLERS ETC.



526, Godhon Ka Rasta, Kishanpole Bazar  
J A I P U R - 302 003

Phone : Offi. : 69168  
Off. & Res. 57600

*With best compliments from*



**National Engineering Industries Limited**

**JAIPUR**

*Manufacturers of*

**BALL AND ROLLER BEARINGS**

**TAPERED ROLLER BEARINGS**

**STEEL AND ALLOY STEEL CASTINGS**

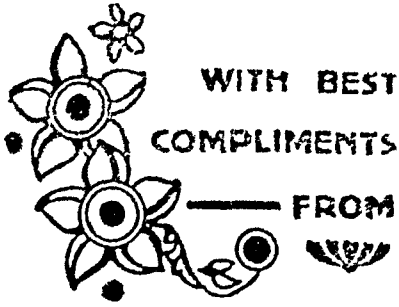
**STEEL BALLS**

**AXLE BOXES FOR RAILWAYS ROLLING STOCK**

**ROLL-NECK BEARINGS FOR STEEL PLANTS**

**HEAVY DUTY BEARINGS FOR POWER PLANTS**

We can design and manufacture any type of bearing that you need  
It may be one giant bearing to launch a rocket into space, OR  
high temperature bearing for pulsating steel plants, or bearings for  
high speed locomotives



# **EAST INDIA TRANSFORMER & SWITCHGEAR (P) LIMITED**

**107, PRAKASH INDUSTRIAL ESTATE  
P. O. CHIKAMBERPUR GHAZIABAD-201 006**

Telephone : 866897 & 866898

Telegram : TRANSWITCH

*LF*

*Manufacturers of :*  
**POWER & DISTRIBUTION TRANSFORMERS**



REGD. OFFICE :  
**18, NETAJI SUBHAS ROAD, CALCUTTA - 700 001**



With Best Compliments

From :



# SHREE KRISHANA RE-ROLLING MILLS

37, INDUSTRIAL AREA, JHOTWARA, JAIPUR-302 012

*Conversion Agents*

**The Tata Iron & Steel Co Ltd**



MANUFACTURERS

I S I Marked Cold Worked High Strength

Deformed Bars, Heavy Rounds

Heavy Angles, Square & Sections

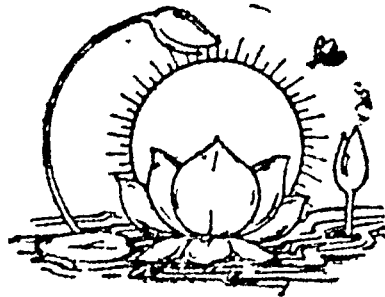
Phones Offi 842305 842300 Resr 75040, 67835 63315

Gram MANSARIACO



With best  
Compliments

F  
R  
O  
M



**THE MAHINDRA COMPANY LIMITED**

**KHAITAN BHAWAN, AJMER ROAD**

**JAIPUR**



**DEALERS FOR :**

**GLOSTER CABLES**

*With best compliments from*



**GOLCHA GROUP OF INDUSTRIES**  
Pioneers in  
**WORLD FAMOUS TALC**



*Marketed By*  
**S. ZORASTER & COMPANY**  
( MINERALS DIVISION )

Prem Prakash, S M S Highway  
J A I P U R - 302 003

Phone 48782/48804

Telex 0365-353

Gram JUPITER

*With best  
compliments  
from :*

**UTTAM  
BHARAT  
ELECTRICALS**

BAXI BHAWAN  
NEW COLONY ROAD  
JAIPUR-302 001

PHONES : OFF. 66653  
RES. 76491

TELEX ; 0365. 395 UTAM  
GRAM ; ATOZ

अल्प बचत एक राष्ट्रीय कार्यक्रम है। इस कार्यक्रम की प्रगति से राज्य एव राष्ट्र के विकास के लिए धन जुटाने हेतु एक सुदृढ़ आर्थिक स्रोत की स्थापना होती है। भारत सरकार ने अल्प बचत के अन्तर्गत विभिन्न आयवर्ग वाले लोगों के लिए कई योजनाएँ चालू कर रखी हैं। प्रत्येक व्यक्ति को अपनी आय के अनुसार कुछ ना कुछ धनराशि इन योजनाओं में अवश्य जमा करानी चाहिये।

आप भी निम्नलिखित योजनाओं में से किसी भी योजना में अपनी सुविधानुसार धन जमा करा सकते हैं। अल्प बचत में अपने योगदान से न केवल आप स्वयं अत्यधिक लाभान्वित होंगे, अपितु राज्य एव राष्ट्र के विकास से भी सक्रिय रूप से भागीदार बनेंगे।

- 1 डाकघर बचत बैंक —  
5.5% वार्षिक कर मुक्त ब्याज के अतिरिक्त छ माई इनामी योजना भी आकर्षक इनाम जीतिये।
- 2 5 वर्षीय राष्ट्रीय बचत पत्र —  
12% दर से चक्रवृद्धि ब्याज। बचत पत्रों में लगाया गया धन छ वर्षों के बाद दुगुना होने के साथ-साथ आयकर में भी दोहरा लाभ।
- 3 5 वर्षीय डाकघर आवर्ती खाता —  
11.5% वार्षिक दर से चक्रवृद्धि ब्याज मासिक बचत का सरल तरीका और मुफ्त जीवन बीमा का लाभ।
- 4 डाकघर साविधि जमा खाते —  
9.5% से लेकर 11.5% वार्षिक ब्याज
- 5 दस वर्षीय सामाजिक सुरक्षा पत्र —  
11.3% वार्षिक चक्रवृद्धि ब्याज 10 वर्षों में निवेशित राशि तिगनी होने के साथ-साथ सामाजिक सुरक्षा का अतिरिक्त लाभ।

नव वर्ष के शुभारम्भ में ही उपरोक्त किसी भी योजना में अपनी बचत राशि जमा करा कर अपने भविष्य तथा अपने परिवार की सुरक्षा के प्रति आश्वस्त हो जाइये।

नव वर्ष की हार्दिक शुभकामनाओं सहित

निदेशालय, अल्प बचत एव राज्य लॉटररीज विभाग, जयपुर द्वारा  
प्रसारित

*With best compliments from :*



# GANESHIDAS BHERULAL PUNGALIA

JEWELLERS

2372, PUNGALIA HOUSE, M. S. B. KA RASTA

JAIPUR-302 003 (Rajsthan)

Tel. No. 45065

*With best compliments from :*



Regn. No. 3259/L

Phone : 45894

**NAVJEEVAN HATHKARGHA VASTRA UTPADAK SAHAKARI SAMITI LTD.**

**नवजीवन हाथकर्घा वस्त्र उत्पादक सहकारी समिति लि०**

C-23, Industrial Estate, 22 Godown, JAIPUR-302006

**MANUFACTURERS OF HANDLOOM BANDAGES, GAUZE CLOTH,  
TERYCOT CLOTH, PRINTED BED SHEETS ETC.**

**MOTI LAL**  
*President*

**SUBHASH CHAND JAIN**  
*Secretary*

*With best compliments from*

---

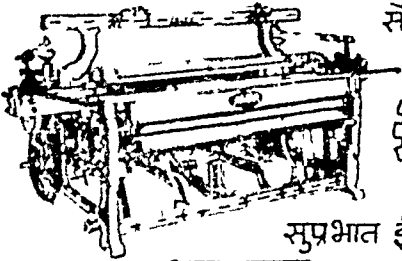
## **M/s. WESTERN INDIAN STATES MOTORS**

M I ROAD, JAIPUR-302 001

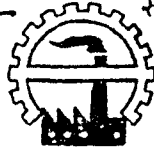
PHONES { Show Room 74123  
Workshop 75227  
Store 73397

CABLE " S A N G H

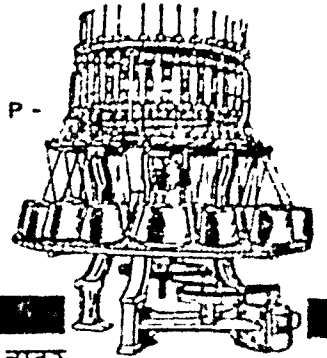
*With best compliments from :*



अधिकृत उत्पादक, विक्रेता और एक्स्पार्टमेंट  
ओवर पीक और अंडर पीक पावरलूम  
सूती, सील्क, रेयोन मोनोफिलामेन्ट टेप, H D P E/P P -  
सेक्स लूमस, कैनवास लूमस, २०, ३२ स्पीन्डलस के  
सरक्युलर पर्न वाइन्डर्स और स्पेरपार्टस  
४४" R S से ११०" R S तक की  
लूमस उपलब्ध है।



**अमर इन्डस्ट्रीज़**



सुप्रभात इन्डस्ट्रीयल एस्टेट, बारडोलपुरा, दरियापुर दरवाजा बाहर,  
अहमदाबाद-३८००१०. (गुजरात) भारत. फोन. आ: ३३७४४३, धर: ३९०६६६. ग्राम: अमरलूमस.

## SHRI NATH SALES & SERVICE

Sole Selling Agent for Rajasthan

133, INDRA COLONY

JAIPUR

Phone : 61117



महावीर जयन्ती पर हमारी हार्दिक शुभकामनाये —



सुप्रसिद्ध कम्पनियो के

डेजर्टकूलर ○ रूम कूलर ○ सीलिंग फैन ○ टेबिल फैन  
वाशिंग मशीन ○ टेलीविजन ○ फ्रीज  
मिक्सी ○ मीक्सर

एव सभी प्रकार के विजली के सामान व सफारी लगेज खरीदने  
के लिए विश्वसनीय स्थान

## जैन कारपोरेशन

( सूर्य बल्ब एव ट्यूबलाइट के अधिकृत विक्रेता )

7, गोविन्द मार्ग, जनोपयोगी भवन के पास, जनता कालोनी  
जयपुर-302 004 (राजस्थान)  
फोन 62708 पो पो, निवास 43744



सम्बन्धित फर्म •

## जैन मसाला उद्योग (रजि०)

सभी प्रकार के मसालों के निर्माता एव योक विक्रेता  
1199, बालानन्वजी का रास्ता, चादपोल बाजार, जयपुर-1  
फोन फैक्ट्री 62708, निवास 43744

*Heartiest Felicitations From :*



## **The Kishore Trading Company Ltd.**

KHAITAN BHAWAN, M. I. ROAD, JAIPUR-302 001

Telephone : 73723

\*

Gram : "MADHAV"



Sole Selling Agents for Rajasthan

for GLOSTER CABLES



Manufactured by :

### **Fort Gloster Industries Limited**

( CABLE DIVISION )

31. CHOWRINGHEE ROAD, CALCUTTA

भगवान महावीर की पावन जयन्ती  
के पुनीत पर्व पर हार्दिक  
शुभ कामनाएं

फतेचन्द दासुराम जैन

कलर एण्ड केमिकल मर्चेन्ट्स

(नवाव साहब की हवेली)

त्रिपोलिया बाजार, जयपुर-302 002

दूरभाष { 46261 कार्यालय  
44748 निवास

एजेंट वेस्टर्न पलोराइड एण्ड केमिकल्स प्रा० लि०, बम्बई

Fateh Chand Dasu Ram Jain

Tripolia Bazar, JAIPUR-302 002

शुभ कामनाओं सहित



लक्ष्मी नमकीन भण्डार

दडा, घी वालो का रास्ता, जयपुर

हमारे यहां सभी प्रकार की शुद्ध एवं ताजा नमकीन मिलती हैं एवं  
गर्म जलेबी, बगाली मिठाई, घेवर आदि मिष्ठान भी मिलते हैं।

जयपुर में लोगों की सेवा के एक मात्र निर्माता

नोट विवाह शादी पार्टियों के लिए नमकीन आर्डर देने पर तैयार की जाती है।

*With best compliments from :*



**PREM PRAKASH**  
**S. M. S. Highway,**  
**JAIPUR**

( PRIDE OF INDIA )

*1st 70 MM Cinema in Rajasthan*

**EQUIPPED WITH :**

- 70 MM PROJECTOR
- HEXAPHONIC SOUND SYSTEM
- LARGEST SCREEN
- COMFORTABLE SEATS
- BEAUTIFULLY DECORATED

फोन :  
प्रेमप्रकाश-49801

फोन : निवास ।  
राजेन्द्र गोलेछा-43138  
सुरेन्द्र गोलेछा-72333-67798

*With best compliments from :*



Gram METALTIN

Phone Fac 832380  
Res: 69740

# SANJIV INDUSTRIAL CORPORATION

V K I AREA, ROAD No 9, Plot No D 125 A  
JAIPUR-302 013

*MANUFACTURERS OF*

ALL KINDS OF PLAIN & PRINTED METAL  
TIN-CONTAINERS CALENDAR MOUNTINGS,  
METAL FABRICATORS

*Head Office*

50 Parvati Ghose Lane  
CALCUTTA-700 007  
Phone 34-1859/34 9183

*Factory & Office*

4/11/65 Station Road  
Opp New Market  
P O DAHEGAM-382305  
Distt Ahemdabad (Guj)

*With best compliments from :*



# **Gems Trading Corporation**

PRECIOUS STONES

MANUFACTURERS, EXPORTERS & IMPORTERS



Tedkia Building, Johari Bazar, JAIPUR ( India )

Telegram : "REAL"

Telephone : 48028, 47189

*With best compliments from*



## ARIHANT ENTERPRISES

4488, K G B Ka Rasta, Johari Bazar

J A I P U R - 302 003

*A SHOP FOR ALL TYPE OF*

READY MADE GARMENTS, WOOL & WOLLEN

ITEMS SHAWLS ETC

Hello 47072 P P

WITH BEST COMPLIMENTS  
FROM

bilala's

AN EXCLUSIVE  
SHOW ROOM FOR  
SUITINGS & SHIRTINGS

148 BAPU BAZAR  
JAIPUR-302 003

Phone Shop 46663  
Res 43486

महावीर जयन्ती पर शुभकामनाएं :



ग्वालियर, जियाजी, ग्रेविरा, विमल व माँडर्न मिल्स के  
सूटिंग शर्टिंग के प्रमुख विक्रेता

बज प्रतिष्ठान :

फोन : 43152

# महावीर कटपीस कलाथ स्टोर

30-दड़ा, घीवालों का रास्ता, जयपुर-3

बज कलाथ स्टोर



बज टैक्सटाइल्स

हल्दियों का रास्ता, जयपुर-3

खजाने वालों का रास्ता, जयपुर-1

With Best Compliments

From :



## BILALA JEWELLERS

M. S. B. Ka Rasta, JAIPUR-3

Phone Office : 43964  
Resi. : 41146



*With best compliments from :*



Hello { Office 69504  
Resi 69504

## Bakshi Chemical Industries

Dyestuffs Auxiliary Products & Chemicals

*Manufacturers of .*

**INDUSTRIAL CHEMICALS & TEXTILE AUXILIARIES**

**AKRON KA RASTA**

**JAIPUR-302 001**

With best compliments from :



# P. V. JEWELLERS

MANUFACTURERS, EXPORTERS &  
IMPORTERS OF :

## Precious Stones

GEM & JEWELLERY EXPORT PROMOTION  
COUNCIL'S AWARD WINNER FOR  
PRECIOUS STONES



*SPECIALIST IN :*

## Emeralds

"Ganesh Bhawan" Partaniyon Ka Rasta

Johari Bazar

JAIPUR-302 003 (INDIA)

Gram : "PADAM"

Telex : 365373 PVJJIN

Phones : Office 46163, 46540, Resi. 78243

With  
best  
compliments  
from .

V

JAIPUR LAMP  
COMPONANTS  
PVT. LTD.

E 153 (a) V K. I. AREA  
JAIPUR 302013

महाराज जयन्ती के पुरीत अवसर पर  
शुभ कामनाय —

**Modern Handloom Producers Co-operative Society Ltd.**  
माडर्न हेंडलूम प्रोड्यूसर्स को-आपरेटीव सोसायटी लि

वासवाड हाउस, तोपखाना बेरा, चांदपोत बाजार, जयपुर-३०२ ००२  
फोन 65900 ○ तार MODERN CHEM

हमारी विशेषतायें —

• टर्किश टाबेल • राजस्थानी प्रिन्ट वीट कायम : पॉलिग्रेटर प्रॉटिंग प्रॉटिंग  
• गाँज, वेंडेज आदि आन्ध्रित आइटेम की सरकारी आगुति के लिए  
अप्रिन्ट मप्लायम

(श्री० पी० गुप्ता)

प्रबन्धक

(मोहम्मद यासिन)

प्रबन्धक

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

# **A. DAGA STEEL** & INDUSTRIAL CORPORATION

*MANUFACTURERS OF :*

STEEL & WOODEN FURNITURE, ROOM COLLERS,  
ICE BOXES GEYSERS, AGRICULTURE IMPLEMENTS ETC.

JANGID BHAWAN, M. I. ROAD  
JAIPUR-302 001

GRAM : DAGASTEEL



PHONE OFF. 79192  
RES. 77251  
69292

*With best compliments from :*



# **BHARAT POTTERIES**

F 555, Road No. 10  
Vishwakarma Ind. Area  
J A I P U R

*With best compliments from :*



Phone 74260

## **Sweet Caterers**

M/s GYAN CHAND TARA CHAND JAIN

C-22, Laxmi Niwas

Bhagwandas Road

JAIPUR-302 001

*OUTSIDE CATERING A SPECIALITY*

*With best compliments from*



## **M/s. ASHA DEEP BULB INDUSTRIES**

(MFG OF ELECTRIC BULBS )

A-45, JANTA COLONY, JAIPUR-302 004

शुभ कामनाओं सहित :



मलिकपुर हाथ करघा वस्त्र उत्पादक सहकारी समिति लि०  
ग्राम मलिकपुर, पंचायत समिति गोविन्दगढ़ (जिला जयपुर)  
सूती खेस, डोरिया, पोलिस्टर वस्त्र आदि के निर्माता

*With best compliments from :*



**M/s. RAJASTHAN TOURS**

**RAMBAGH PALACE**

**JAIPUR**

With best compliments from .

## Unitech Metals Limited

A-273/274, M I. A., Dasula, Alwar (Raj)

Manufacturers of Cold Rolled formed Shapes and Sections —  
M S PROFILES

We are also manufacturing Cargo Boxes for Light Commercial Vehicles like Swaraj Mazda and D C M Toyota Limited'

*With best compliments from*

## RASHTRIYA UNI AGENCIES

Distributors for Rajasthan  
for UNICHEM, UNI-UCB, M M LABS  
& UNI-SANKYO LTD

5 Narayan Singh Marg,  
Near Police Memorial,  
JAIPUR-302 004

Phone 64327 \* Gram STRENGTH



With best  
Compliments

F  
R  
O  
M

*For Quality Product Choose Only*

# Shri Bhagwati Re-Rolling Mills

*Regd Office & Works :*

F-551, Vishwakarma Industrial Area, Road No. 6

JAIPUR-302 013

Phone : Office 832568  
Resi. 79439

Gram : REROLLING

*Manufacturers :*

Channel's Window-Sections, Tee Iron, Angles, Squares,  
Rounds, Twisted Bars etc.

*Special Attractions :*

1. Materials offered after Straightening
2. ISI Marked Materials Available on Demand





# DIAMOND COAL COMPANY

JANTA COLONY, JAIPUR

Phone Factory 41589, Resi 44534

With best compliments from .



M/s. HAWA MAHAL INDUSTRIES

[ Prop Deep Chand Nahata ]

MALVIYA INDUSTRIAL AREA

JAIPUR

शुभ कामनाओं सहित :



राजस्थान के सी० एण्ड एफ० एजेन्ट

**मै. कासलीवाल एन्टरप्राइजेज**

( प्रोप्राईटर : स्वदेश जैन )

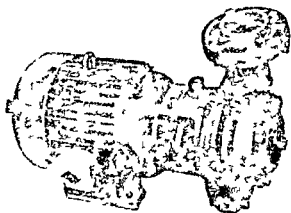
98, झालानियों का रास्ता, किशनपोल बाजार, जयपुर-302 001

फोन : 66749

विशिष्ट तरीके से बना हुआ स्वादिष्ट उत्तम जायकेदार

अशोक पान मसाला ही प्रयोग करें

सभी प्रकार के स्टार्टर्स, स्विच, केबल व अन्य विद्युत् का सामान व सभी प्रकार की वॉल्टिज इलेक्ट्रोड व अन्य उपकरण तैयार स्टॉक से प्राप्त करें।



राजस्थान सरकार  
द्वारा मान्यता प्राप्त  
ISI मार्क

राजस्थान के एक मात्र वितरक  
**दी रायल कम्पनी**

अशोका होटल बिल्डिंग, स्टेशन रोड, जयपुर-302 006  
फोन 64292, घर 68208 ग्राम SOGANICO

*With best compliments from*

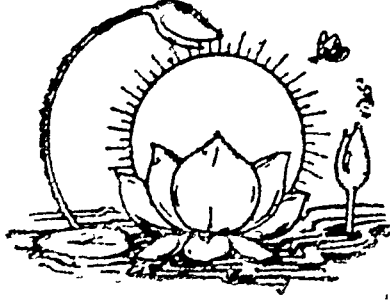


- **Rajendra Textiles**
- **Godika Carpets**

Manufacturers & Exporters of  
HANDMADE WOOLLEN PILE CARPETS &  
ORNAMENTAL URRIES

607, Bordi Ka Rasta, Kishanpole Bazar  
JAIPUR-302 003 Phone 68817

*With best compliments from :*



Gram : TRADESHREE

Phone : 72431

# SHREE TRADERS

## SPECIALIST :

- ◇ For arranging Departmental Rate Contracts with the State Departments in Rajasthan.
- ◇ Representation, Liaison and Follow up.
- ◇ Market Research and Marketing Research in OVERSEAS Marketing.



## EXPRESSION OF INTEREST IN THE PRODUCTS :

- Electricals-Cable, Wire Switchgears, Accessories Equipment Transmission line hardware.
- Builders Hardware, Sanitarywares and fittings.
  - Agricultural Machinery, Electrical and Diesel operated centrifugal pumps.

POLO VICTORY BUILDING, STATION ROAD, JAIPUR-302 006

*With best compliments from*



## JAIN MEDICAL STORES

( Wholesale Pharmaceutical Depot )  
FILM COLONY, JAIPUR-302 003  
RETAIL SHOP

Opp Govt Dispensary, Moti Katla, JAIPUR-302 003

*Distributors & Stockists For :*

- S M S PHARMACEUTICALS (Pvt) LTD, JAIPUR-BOMBAY
- M P I ETHICALS Pvt LTD, BOMBAY
- WESTERN REMEDIES BHAVNAGAR
- HAMAX PHARMACEUTICALS, BARODA
- PROTEIN PRODUCTS, AHMEDABAD

*With best compliments from*



From The Most Honoured Advertising Company in Rajasthan

PRESS  ALL INDIA RADIO  CINEMA SLIDES  RAILWAY  
OUTDOOR PUBLICITY  T V PUBLICITY

## PINKCITY ADVERTISING COMPANY

ACCREDITED BY

I E N S & REGD BY A I R & DOORDARSHAN

HEAD OFFICE

KISHANPOLE BAZAR, JAIPUR-302 003

Phones 78252, 74896 \* Gram PINKADS

BRANCH OFFICE

NEW DELHI, KOTA, UDAIPUR

With Best  
Compliments  
From :



**M/s. SALES PROMOTERS**  
**MOTILAL ATAL ROAD**  
**JAIPUR-302003**

PHONE : 72606

*With best compliments from .*



## **P. C. KASLIWAL**

POONAM BHAWAN,  
M.S.B. KA RASTA,  
JOHARI BAZAR,  
JAIPUR-302 003

Phone Office 76494 64759  
Resi 43995, 40368

Gram RAJPIPE

*With best compliments from*



## **BILALA JEWELLERS**

M S B Ka Rasta, JAIPUR-3

Phones Offi -43964  
Res -41146

*With best compliments from :*

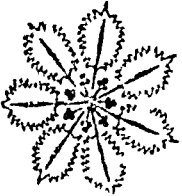
Phones :

Delhi : 230162 / 230463

Ajmer : 20713

Ahmedabad : 340388

Manak Chowk



## **HINDU JEA BAND**

Johari Bazar, JAIPUR-3

Phone : H. O. 45089

Resi. 72278

*With Best Compliments From :*



## **MANISH ENTERPRISES**

ELECTRIC, HARDWARER & GENERAL ORDER SUPPLIERS

2636, Chhabra Bhawan, Gheewalon ka Rasta

Johari Bazar, JAIPUR-302 003

Phone : 42738



शुभ कामनाओं सहित



## जैन आइरन एण्ड फिटिंग स्टोर

ITC-TATA तथा BST पाइपो के अधिकृत विक्रेता

चार मोनार A C शीट के स्टाकिस्ट

केपस्टन मीटस के राजस्थान के लिए सोल एजेंट

चीडा रास्ता जयपुर

फोन आफिस 72440, 62919 • निवास 76543, 73717

नयापुरा कोटा

फोन 5220  ग्राम बघमान

हार्दिक शुभ कामनाओं सहित



## भौरीलाल कैलाशचन्द चौधरी

(चान्दी के जेवरात के व्यापारी)

विशनपोल बाजार, चौपड के पास

जयपुर-302 003

फोन { दुकान 76077  
घर 75491  
63023

शुभ कामनाओं सहित :

**शिवम् हाथकर्म वस्त्र उत्पादक सहकारी  
समिति लिमिटेड जयपुर**

(बेडशीट, टॉवल, साडी, ड्रेस मेटिरियल, शर्टिंग सूटिंग एवं  
गाज वैण्डेज आदि के उत्पादक)

3, के. एस. मोटर्स के पास, न्यू सांगानेर रोड़,  
सोडाला, जयपुर

पंजीयन क्रमांक 13/L/13/29-4-84

शुभ कामनाओं सहित :

**हवामहल ब्राण्ड**

कीटनाशकों का ही प्रयोग करें  
अपनी फसल की सुरक्षा करें

\* एलिड्रिन \* बी० एच० सी० \* बोलोडाल डस्ट मिथाइल पैराथियोन  
\* बोगोर डायमैथियोट \* मैलाथियोन \* एण्डो सल्फान

निर्माता :

**बी० एल० इन्डस्ट्रीज**

इन्द्रप्रस्थ भवन, चाँदपोल बाजार

जयपुर

फोन : कार्यालय : 62347  
फैक्ट्री : 832492

*With best compliments from*

## Jain Plastic Company

Tiekki Walon ka Rasta, Jaipur

A Reliable house for Laminations  
and Varnishing on Book Covers  
Dust Covers, Folders, Lables, Boxes etc



*Our sister concern*

### Jaipur Glazing Works

Phones Office 69773  
Rest 75395

With Best Compliments From :



### PALKI SALES

C A For Postman Oil (Rajasthan)

### PALKI ENTERPRISES

Distributors for Woodward's Gripwater

### PALKI AGENCIES

Stockists for Ponds India Ltd & Postman Oil  
Sanghiji ki Gali, Chaura Rasta Jaipur-302 001  
Phone 78788

With Best  
Compliments

From :



## KOHINOOR DYING & TENT WORKS

1145, TALUKA VISWAS GRAH, NEAR DAMODAR DHARMSALA,  
MISHRA RAJAJI KA RASTA, CHANDPOLE BAZAR, JAIPUR  
Tel. :- Factory 66449, Resi 45479

हादिक शुभ कामनाओं सहित :

भारत में भाई चारे के आधार पर समतायुक्त सहयोगी  
समाज रचना के

- ★ गरीबी उन्मूलन  
एवं
- ★ विषमता की खाई पाटना नितान्त आवश्यक है  
जिसके लिये
- ★ ग्रामस्वराज्य तथा खादी ग्रामोद्योगों का आधार  
अनिवार्य है ।  
अतः
- ★ खादी ग्रामोद्योगों को अधिकाधिक अपनाईए

राजस्थान खादी संघ, पो० (खादीवाग) जयपुर  
द्वारा प्रसारित

*With best compliments from*



**R. V. Agarwal**

PUROHITJI KA DIGGI KATRA (Shop No 16)

JAIPUR-302 003 (Rajasthan)

Phone 47396 Res: 72817



Distributor for MADURA COATS LTD & MODERN SUITINGS  
for Colton and Polyester Blended Shirtings & Suitings

*With best compliments from*



MANUFACTURERS & EXPORTERS OF  
FINE QUALITY HANDMADE  
WOOLLEN PIPE CARPETS & RUGS

**ANIL ENTERPRISES**

362, Akron Ka Rasta

Kishanpole Bazar

JAIPUR-302 001 (India)

Phone Off 79052 Res 78451, 65470 Fac 79565

Cable : 'BAXIRUGS

भगवान महावीर की पावन जयन्ती  
के पुनीत पर्व पर  
शुभ कामनाएं



राजस्थान मार्बल एण्ड मिनेरल्स

टोंक रोड़ जयपुर (राजस्थान)

सभी प्रकार के मार्बल और पत्थरों के निर्माता एवं विक्रेता

फोन : कार्यालय : 75207

निवास : 46758, 65243, 46554

हर प्रकार की मिठाईयां एवं नमकीन मिलने का एक मात्र स्थान

卐 स्वीट हाऊस卐

महावीर पार्क रोड़, जयपुर-302 003 (राज०)

फोन : 79080



हमारे यहां शादी एवं पार्टीयों के लिए कैटरिंग की व्यवस्था की जाती है।

एवम्

हर प्रकार की वंगाली व मावे की मिठाई भी हमेशा उपलब्ध रहती है।

*With best compliments from*

Telephone { Office 46423  
Resi S K Baxi 65470  
D C Baxi 69504

# चिरंजीलाल बक्षी

## CHIRANJILAL BAXI

BANKERS & COMMISSION AGENTS



*DEALERS IN*

Colour Chemicals Rubber Chemicals & Plastic Granules  
Ktrana, Acids Auxiliaries Dyeing Equipments & Adhesives etc  
279 Tripolia Bazar JAIPUR-302 002

*With best compliments from*

## Anpee Electrical Industries

and

## Anpee Corporation

Opp A I Radio, M I Road  
JAIPUR-302001

Phone Office 75021  
Resi 73033

*Manufacturers & Wholesale Dealers of*

KESAR' fluorscen lighting, fixture,  
JUGNU Electrical Switch-gears,  
PVC' wires & Cables, industrial & pump fitting  
material and every thing Electricals

N L Luhadia P, K Luhadia

WITH BEST COMPLIMENTS FROM :

# Singhvi Woollen Industries

**Wool Market, Beawer**

Phones : 21877, 20792, 21677, 21304

Manufacturers of :

**High Quality Carpet, Woollen Yarn**



AGENT :

## **ANKUR ENTERPRISES**

C-24, GOKHALA MARG, 'C' SCHEME, JAIPUR

Cable : BAXIRUGS ☐ Phones : 78451, 65420

With best compliments from : ..



## **JAIN BROS.**

**Share Brokers & Consultanting Service**

54, Bullion Building, Haldiyan ka Rasta,

Johari Bazar, JAIPUR

Phone :-Office 40032, 40002 Resi. 66127



WITH BEST COMPLIMENTS FROM



## Rajasthan Sales & Service

*Authorised Service Centre and Spare Parts Dealers :*

**RALLIS INDIA LIMITED**

**WOLF ELECTRIC TOOLS**

**I O L Gas Regulators/Cutters**

**Welding Transformers/Safety Appliances**

C-1-2, FATEHSINGH KI DHARAMSHALA

OPP R S POST OFFICE RLY STATION

JAIPUR 31 1006

Phone : -- HO & works 62042  
Residence 40257

WITH BEST COMPLIMENTS FROM



## Jaipur Polyspin Limited

B-22/B-1, Shiv Marg  
Bani Park, JAIPUR-302 016

Phone 62714, 63022, 67351  
Mills RINGAS, Dist Sikar (Raj)

*With best compliments from :*



**ELECTRA** (JAIPUR) LTD.

*Manufacturers of :*

**Transformers & other Electrical Machines**



*FACTORY & OFFICE :*

42, Industrial Area, Jhotwara. Jaipur-302 012

PHONES : 842366, 842367, 842722 \* Resi. : 77790

Gram : "ELECPOWER" JAIPUR



*REGISTERED OFFICE :*

'Asavari' Victoria Park, Meerut-250 001

PHONES : 8146, 72703, 73452, 72798